

<<小品 1>>

图书基本信息

书名：<<小品 1>>

13位ISBN编号：9787511010957

10位ISBN编号：7511010954

出版时间：2013-4

出版时间：海豚出版社

作者：董桥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

朱青雷和高西园散步水边，春冰初泮净绿瀛溶。

高西园说：记得晚唐诗有一句“鱼鳞可怜紫，鸭毛自然碧”，无一字写春水而晴波滑笏之状如在眼前，可惜不记得诗人姓名。

朱青雷沉思片刻，无以为对，老柳树后忽然传出人声说：“此初唐刘希夷诗，非晚唐也！”

两人急步绕到树后一看，阒无一人：“白日见鬼矣！”

回家检看刘希夷诗集，果然找出那两句诗。

《阅微草堂笔记》满是这样的见闻故事，我从来爱读，老了更爱：纪晓岚妙人妙笔，笔记仿佛小说，好极了。

他说他三十以前讲考证之学，所坐之处典籍环绕如懒祭；三十以后，文章与天下相驰骤，抽黄对白，彻夜构思；五十以后，领修秘籍，又讲考证：“今老矣，无复当年之意兴，惟时拈纸墨，追录旧闻，姑以消遣岁月而已”。

我腹笥贫虚，学识拮据，好不容易熬到古稀之龄，卖文可以录些旧人旧事旧闻姑且消遣岁月，多好玩。

编杂志那些年，宋淇先生偶尔写些读书笔记给我发表，题目爱用“小识”、“琐谈”一类散淡字眼，说是岁数大了写不动洋洋巨构，零零星星琐思琐感正好拈来消闲，读了有趣就好。

宋先生晚年文字亦文亦白，越见简洁，他说毛姆年轻的时候追摹辞藻，爱用深字，常到大英博物馆抄录稀世珠宝名目，还在笔记簿里记下古奥形容词随时搬弄，如此过了一段时日觉得用处不大，幡然省悟肚子里词汇多少用多少才是正道，不必羡慕生花妙笔，句子越短越干净越像写电报越好

：But I am content if I can put this down as briefly and baldly as I can.

宋先生抄在信上这句原文我在毛姆The Gentleman in the Parlour中找到，一九三二年初版，收录仰光到海防旅途札记。

三四年前读英美报刊都说Curissittenfeld小说《美国夫人》故事生动，行文流畅，是近年少见的好文章。

我找来细读，六百三十多页几个晚上读完了，文笔果然轻便，想到哪里写到哪里，像炉边闲话，娓娓道来，琐碎亲切。

美国友人简妮说，加州一位教文学的老师课堂上讲柯蒂斯文字讲了一个星期，说这部小说给英文写作带来一道清秋景色，学府里的英美文学教授不妨解开围巾跟柯蒂斯坐在院子里晒晒太阳聊聊天。

早年伦敦亚非学院一位师兄博士论文写郭嵩焘，天天一早坐在图书馆翻书抄资料，天黑了躲在酒馆角落喝啤酒读《阅微草堂笔记》：“有些书是穿着校服坐在讲台下读的书，比如郭嵩焘，”他说。

“有些书是罩着松松晨衣靠在躺椅上读的书，比如纪晓岚。”

一位英国同学听了说，前者是吉本的《罗马帝国兴亡史》，后者是司考特的《威弗利》历史小说。他说意大利历史小说家曼佐尼的《约婚夫妇》出版，司考特当面称赞曼佐尼写得好，曼佐尼说他深受《威弗利》启发，《约婚夫妇》说穿了是司考特的书不是他的书。

司考特听了说：“那么说，那是我最好的书了！”

老狐狸滑头，应对这样得体。

那位师兄是南洋侨生，台湾美国都读过书，三十多岁的老大哥，厚道，仗义，随时照顾新来的师弟师妹，英文顶呱呱，中文古文写读都熟练，不爱白话文，说白话文是阳春面，清淡乏味。

他崇拜英国传记作家斯特雷奇，熟读《维多利亚名士传》和《维多利亚女王传》，说他最想模仿斯特雷奇文笔写郭嵩焘，指导教授拉长驴脸说斯特雷奇写的是畅销书不是博士论文。

学长南洋有老婆，有孩子，伦敦还有英国女房东照顾饮食起居，说是心灵伴侣，不涉肉欲。

那位女房东我相熟，叫朵丽丝，四十刚过，长年绾着慵妆髻，媚曼多姿，吐属婉顺，风致嫣然，听说是六十年代剑桥才女，结过婚，离了婚，教中学，父亲是海军，战后封爵位。

一九七八年师兄回了南洋每年入秋总要飞去伦敦叙旧，朵丽丝晚年得了一场大病，病后学长请护士到家里照顾她整整一年，还来回去了三四趟伦敦。

我读马克思那时期师兄在图书馆里给了我许多指引。

<<小品 1>>

我的读书笔记后来写成随笔印了书他还寄来一对书档道贺。

书中那篇《樱桃树和阶级》写的樱桃树是朵丽丝后园的樱桃树。

房子在伦敦南部，上百岁了，前院一株陈年榆树，后园草木苍翠，花果飘香，樱桃甜得要命，秋梨也好，朵丽丝种的一畦草莓夏天殷红甘香。

还有荷兰种子的郁金香，花季娉娉婷婷说是起码娇艳两天。

朵丽丝住楼上，师兄的卧房连书房连卫生间在楼下，书房挂了几幅字画，清清幽幽，王维珍楹联最漂亮，很少见，行书学欧阳询学米元章董其昌，咸丰进士，天津人，号莲西。

任伯年风尘三侠扇页也好，年久彩色稍淡了。

一幅比尔兹利黑白插图真迹是朵丽丝送他的生日礼物，镶在泥金雕花镜框里精致极了。

二 三年老房子翻新，大工程，师兄接朵丽丝到南洋老宅暂避，住了两个月，还带她来香港玩了几天才送她回伦敦。

朵丽丝苍老了也消瘦了，气色倒很好，五官依旧秀丽：“没有这个老朋友我也许不在了，”她轻轻拍了拍师兄的脸淡淡一笑，像一枚隔夜樱桃，不见晨露只见霜气。

朵丽丝说她在重读GettrudeStein的书，晚年的WarsIHaveSeen写巴黎沦陷岁月写得最好，一九四六年逝世前一年出版。

斯泰因一八七四年生在美国宾夕法尼亚州，祖籍德国犹太，读心理学读医学，一九二二年移居巴黎，结交画家毕加索、马蒂斯，作家海明威、安德森、费兹杰罗。

写小说，写传记，写评论，意识流技巧独步战前文坛，没有标点的文字创意骇俗，《大亨小传》一九二五年出版她写信给费兹杰罗说这本书跟《人间乐园》一样好，而且不一样，更老了，作家不会写得更好，是写得一样了写得更老了，那才是赏心乐事：...anddifferentandolder, andthat'swhatonedoes

, onedoesnotgetbetterbutdifferentandoldetandthat'salway'sapleasure.

对极了。

写作几十多年我求的也是文章不一样了，更老了，昔文旧帙通通不如晚年写的好。

牛津大学出版社竟然遵从读者意愿筹划重编重印我早年几本文集，我不肯，拖着不签字授权，拖到今年七十贱辰拖不下去了，签了。

都是三十出头稚嫩之作，《双城杂笔》收旅英前夕居英初期替报纸写的专栏。

那些年刘以鬯先生主编报纸副刊提拔晚辈最用力，最诚挚，我初来香港刘先生刘太太处处照顾，无微不至，刘先生给我开专栏补助生计我毕生感恩。

台北还有沈登恩给我出版《另外一种心情》，沈先生致力开展出版事业，红火过了也黯淡过了，可怜英年早逝，台湾出版界还留着沈先生的一步一脚印。

那本读马克思笔记是旅英末期为《素叶》杂志写的，也经素叶结集出书，同仁书刊经营从来不易，他们几位年轻人苦干苦撑为文艺青年圆了不少梦。

这本书后来台湾金恒炜出了台湾版《辩证法的黄昏》。

那时候台北还有年轻出版家简志忠热心文教事业，创立圆神出版社，也替我出了一些文集。

然后是远流出版社，是侯吉谅的未来书城，文甫老先生的九歌，都替我出过一些台版小书。

牛津这次重编四本港台旧书加上几篇集外散篇印成两种单行本，书名改为《小品卷一》和《小品卷二》。

那堆老文章我都不敢重看，看了一定要改，改了就不是旧文了。

岁月似水，分外无情，昔日一字一句老了一看都不惬意。

我没有朱青雷高西园的人鬼诗缘，柳树下终宵徘徊听不到树后人声赐教。

纪晓岚《阅微草堂笔记》是晚年之作，六十五岁写到七十四岁，难怪写得那么好看。

“毫发无遗憾，波澜独老成”，杜甫说的。

二 一二年六月

<<小品 1>>

内容概要

《小品(卷1)》根据董桥上世纪七十年代的报纸专栏结集《双城杂笔》重新排校出版。

《小品(卷1)》根据文章写作的地点分成两部分，卷一为《在伦敦写的》，卷二为《在香港写的》。这些随选题材广泛，有的谈文学，如《朱自清的散文》、《谈〈中国现代文学大系〉》等；有的谈教育，如《玻璃杯子里的教育》、《生态学与儿童》等。

总之，《小品(卷1)》是一本内容丰富、思想独特，可让读者一窥董桥早期思想的佳作。

作者简介

董桥，1942年生，福建晋江人，原名董存爵。

台湾成功大学外文系毕业。

曾在英国伦敦大学亚非学院研究多年。

其文笔雄深雅健，兼有英国散文之渊博隽永，与明清小品之情趣灵动。

著有《没有童谣的年代》《保住那一发青山》《这一代的事》《回家的感觉更好》《伦敦的夏天等你来》《从前》《小风景》《白描》《甲申年纪事》《记忆脚注》《故事》《今朝风日好》《绝色》《青玉案》《记得》《景泰蓝之夜》等。

<<小品 1>>

书籍目录

小品自序 此开卷第一篇也 卷一：在伦敦写的 不是书话之一 不是书话之二 龙·凤凰·狗 雨声并不诗意
住上十年八年 学电影的 有这样一则广告 百花里拾遗 所谓乡愁 访旧 甲寅日记一叶 就是这个滋味！
大胡子与消炎片 不穿奶罩的诗人 觅书偶记 春日戏笔 世界上最大的书店 强奸·翻译 诗人角漫兴 《石头记》的英译 火车老不到站 归鸿 “是何妖道！”
不够甜的日子 一部叫做欲望的街车 闲谈贝茨 天堂尽头 在巴黎写的之一 在巴黎写的之二 在巴黎写的之三 也谈花花草草 风风雨雨晶晶佳佳 在玻璃窗前想起的 另外一种心情 卷二：在香港写的 那吃草的
“唔……”我说 月球上的掌声——为尼克松访问北京而写 作家与避孕 忏悔录 怀念蒲公英 没有东西 玻璃杯子里的教育 辫子的没落 旧地 春日杂拾 论补白 杂谈康拉德 朱自清的散文 那天晚上 门谈《中国现代文学大系》 生态学与儿童 人是机器 从梁译莎集想起的 灯下·图片·旧事 后记

<<小品 1>>

章节摘录

版权页：所谓乡愁，实在有点莫名其妙，没道理。

可是，明知“愁”是多余的，自己还是自甘“堕落”，几近荒唐：经常有“被移植”之悲不算，有的时候，还乐于“强说愁”。

听一支香港歌星唱的时代曲，激动。

看一套软巴巴的国语片，激动。

吃一碗云吞面，也激动。

站在唐人街的书店里翻香港的报纸，更激动。

说到香港报纸，真想每一份都订来看，可惜价钱贵，没什么大道理，于是作罢。

于是，空闲的时候，就到唐人街去看一看，翻一翻过瘾。

最近翻阅香港的报纸，才知道钱歌川先生从美国回到内地去玩了一趟。

钱歌川过去在台南成大外文系执教。

我到成大的时候，他已经离开了，无缘听他的课，可是，大一念的那本英文散文选读，还是他编的。

后来，读很多他写的散文小品，又在一位老师家里看到他的墨宝，字很有个性，很活。

钱歌川回内地，谁回内地，谁从内地出来，谁从一个地方到另一个地方去，都不必奇隆。

多少人从大陆出来，多少人去了大陆，谁都不必紧张，不必高兴，不必悲哀。

所谓乡愁，本来就有点莫名其妙。

就像喜欢一个地方一样，莫名其妙，没什么大道理。

就像最近这里报纸有一段消息说，派到伦敦来念书的一位大陆的青年学生，向英国政府申请留在英国，不要回内地去，也是不必奇怪的事。

英国政府批准这位学生留下来，可是，英国报章的消息里，却频频出现一个字：Defection。

于是，有人主张应该译成“投靠西方”，有人主张译作“变节”。

有人说，译成“投靠”，有失英国的“忠厚”；有人说，译成“变节”，有“定罪”的含义，区区学生，何“节”之有？

其实，英汉字典上，这个字的意思，是背叛，是背党，是离会，是变节，是不履行义务，是不尽职。

其实，如果一定要译出中文，不妨就说，这个学生“不想回到中国，申请在英国住下来”，完了。

其实，所谓“乡愁”，不必一定是指“思乡之愁”。

不是“乡”，也可以“思”：不必“思”，也可以“愁”，反正是莫名其妙。

世界很大，思慕任何“地方”，都不是罪，不是功。

访旧从衣灵地道车站钻出来，雨停了，太阳破云而出，撒了一地的大珠、小珠，撒了一树的大珠、小珠。

草地成了玉盘，晶晶莹莹：什么东西都是新生的。

我只记得他们住的那条街名。

可是，在这些路上走，觉得每一条街没有街名也罢，因为每一条街都那么纤秀，那么幽雅，万一得个俗不可耐的名字，更糟。

那条坡道一个路人也没有。

那所房子像个山村别墅。

按铃，应门的是她十五六岁的孩子。

坐在小小的客厅里等她。

长窗落地，窗外是一块小树林子。

近处是一丛丛的玫瑰、雏菊，远处有一些杏树、苹果树。

进门的时候，看到一间小书房里四壁是书。

这时，客厅里也有一壁杂书。

突然想到十几年前的台南，十几年前的成大，十几年前成大文理学院的四十三教室。

她教的是西洋古典文学。

那时大概是三十几岁。

<<小品 1>>

站在讲台上，一股冷艳迫人欲醉。

一头红黑色的浓发，有几绺老掉到脸上，老要用手招一招。

那种动作也是冷冷的，淡淡的，有股“媚”劲。

听她讲古希腊罗马那些精壮的武士，听她讲古希腊罗马那些多情的女神。

听她念那些古文，像高山，像流水，可是整个四十三教室浮沉着萧萧的冷风，千道的冷光。

坐在她的客厅里也有点冷。

她穿一条拖地的长裙，围一条墨绿的披肩。

头发竟全白了，皱纹竟更深了，一张脸仿佛一方阳文的印章。

唇膏很红，朱红，像印泥。

可是她的眼神还那么冷，那么犀利。

不放过窗外任何一片落叶，不放过你的任何一个小动作。

她谈到少女时代在福建泉州跋涉山水的往事，她谈到中国俏皮的土话。

她谈到大学校园里的水池、花木。

她谈到批改卷子的乐趣。

她忽然问我：“你说我教得怎样？”

我说：“如果我现在再去念书、你再来教我的话，我一定会觉得你教得太好了。”

“你不是一个好学生！”

她笑起来不像英国人那么拘束。

那天就在她家里吃晚饭。

告辞出来，天很黑，路灯很黄。

走到地道车站的路上什么都看不见，只闻到一点花气，像有，像没有……

后记

这本书里每一篇东西，前前后后都在香港报纸杂志上发表过，那期间，徐许先生、刘以鬯先生，和其他编辑先生，给我很多帮忙，我应该在这里谢谢他们。

戴天决定出这本书，我很开心。

我们虽然很熟，我还是要在这里谢谢他。

作者识于英伦

编辑推荐

《小品(卷1)》作者董桥，福建晋江人，他的文笔雄深雅健，兼有英国散文之渊博隽永与明清小品之情趣灵动，为当代中文书写另辟蹊径。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>