

<<青衣花旦>>

图书基本信息

书名：<<青衣花旦>>

13位ISBN编号：9787511207685

10位ISBN编号：7511207685

出版时间：2010-8

出版时间：光明日报出版社

作者：海飞

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青衣花旦>>

前言

最近几年，由于工作的关系，我开始接触并关注小小说文体和小小说作家作品。在我的印象中，小小说是一种非常古老的文体，它的源起可以追溯到《山海经》《世说新语》《搜神记》等古代典籍。

可我又觉得，小小说更是一种年轻的文体，它从上世纪80年代发轫，历经90年代的探索、新世纪的发展，再到近几年的渐趋成熟，这个过程正好与我国改革开放的30年同步。

我觉得这是一个非常有意义和非常有意思的文化现象，而且这种现象昭示着小说繁荣的又一个独特景观正在向我们走来。

首先，小小说是一种顺应历史潮流、符合读者需要、很有大众亲和力的文体。它篇幅短小，制式灵活，内容上贴近现实、贴近生活、贴近群众，有着非常鲜明的时代气息，所以为广大读者喜闻乐见。

因此，历经20年已枝繁叶茂的小小说，也被国内外文学评论家当做“话题”和“现象”列为研究课题。

其次，小小说有着自己不可替代的艺术魅力。

小小说最大的特点是“小”，因此有人称之为“螺丝壳里做道场”，也有人称之为“戴着镣铐的舞蹈”，这些说法都集中体现了小小说的艺术特点，在于以滴水见太阳，以平常映照博大，以最小的篇幅容纳最大的思想，给阅读者认识社会、认识自然、认识他人、认识自我提供另一种可能。

还有非常重要的一点，小小说文体之所以能够迅速崛起，离不开文坛有识之士的推波助澜，离不开广大报刊的倡导规范，离不开编辑家的悉心栽培和评论家的批评关注，也离不开成千上万作家们的辛勤耕耘和至少两代读者的喜爱与支持。

正因为有方方面面的共同努力形成“合力”，小小说才得以在夹缝中求生存、在逆境中谋发展。

特别是2005年以来，小小说领域举办了很多有影响力的活动，出版了不少“两个效益”俱佳的图书，也推出了一批有代表性的作家和标志性的作品。

今年3月初，中国作家协会出台了最新修订的《鲁迅文学奖评奖条例》，正式明确小小说文体将以文集的形式纳入第五届鲁迅文学奖短篇小说奖的评奖。

而且更有一件值得我们为小小说兴旺发展前景期待的事：在迅速崛起的新媒体业态中，小小说已开始在“手机阅读”的洪潮中担当着极为重要的“源头活水”，这一点的未来景况也许我们谁也无法想象出来。

总之，小小说的前景充满了光耀。

在这样的历史背景下，《中国小小说名家档案》的出版就显得别有意义。

这套书阵容强大，内容丰富，风格多样，由100个当代小小说作家一人一册的单行本组成，不愧为一个以“打造文体、推崇作家、推出精品”为宗旨的小小说系统工程。

我相信它的出版对于激励小小说作家的创作，推动小小说创作的进步；对于促进小小说文体的推广和传播，引导小小说作家、作品走向市场；对于丰富广大文学读者特别是青少年读者的人文精神世界，提升文学素养，提高写作能力；对于进一步繁荣社会主义文化市场，弘扬社会主义先进文化有着不可估量的积极作用。

<<青衣花旦>>

内容概要

小小说是一种顺应历史潮流，符合读者需要，很有大众亲和力的文体。

它篇幅短小，制式灵活，内容上贴近现实、贴近生活、贴近群众，有着非常鲜明的时代气息，所以为广大读者喜闻乐见。

《中国小小说名家档案》丛书百部小小说名家出版工程，旨在打造文体，推崇作家，推出精品。

集结杨晓敏、许行、聂鑫森、孙方友、墨白、孙春平、野莽、凌鼎年、东瑞(香港)、谢志强、宗利华、蔡楠、刘国芳、徐慧芬、陈毓、非鱼、周海亮、海飞、曾颖、秦俑、许均铨(澳门)等当代小小说最华丽的作家阵容和最具经典意味的力作新作，由100名小小说名家一人一册单行本(共100册)组成，兼容不同年龄不同区域不同流派不同内容不同风格，是当代文学史上第一个小小说的系统出版工程，是广大读者特别是青少年读者认识社会人生、充实人文精神，提升文化素养，增强写作能力的最佳读本。

。

本书为“中国小小说名家档案”丛书之《青衣花旦》。

<<青衣花旦>>

作者简介

海飞，1971年生，国家一级作家、编剧。

曾在《收获》《人民文学》《十月》等刊物发表中、短篇小说200多万字，部分作品被《小说选刊》《小说月报》《中篇小说选刊》《中华文学选刊》《作品与争鸣》《新华文摘》《小说精选》及各类年度小说精选本选用。

获人民文学奖，“四小名旦”青年文学奖，《上海文学》首届全国短篇小说大赛一等奖，2004年度浙江省青年文学之星，西湖·中国新锐文学奖，浙江省优秀中篇小说奖，“贝塔斯曼杯”全球网络原创文学大赛散文奖，第九届、第十届全国小小说优秀作品奖，《中篇小说选刊》全国优秀中篇小说奖。著有小说集《后巷的蝉》《看你往哪儿跑》《一场叫纪念的雪》，散文集《丹桂房的日子》《崇仁：古镇的繁华旧梦》《华堂古村：翻版的桃花源》，长篇小说《花雕》《壹千寻》《花满朵》，影视剧本《大西南剿匪记》《铁面歌女》《旗袍》等。

<<青衣花旦>>

书籍目录

作品荟萃 裁缝郑小衣 弹花匠阮三郎 箍桶匠陈敦儿 画匠唐荃 木匠李直 漆匠小七 锁匠三官 剃头匠李
莲英 铁匠章三发 砖匠大春 刘一刀在此 保卫一座桥 断桥 效颦 唐斩的唐唐斩的斩 唐斩的爱情 唐斩
的眼泪 我是段四 陈老爷的胡琴 高升戏院的下午 棺材铺 枪毙七子 1942年的爱情 修行年代 快枪手
传奇 棋子 戏魂 葵花朵朵 那里有条美丽的河 一场叫纪念的雪 磨刀老头的吹牛生涯 桃李 一顶皮帽
油纸伞 中士与女人 纪念碑 皮匠老黑的最后时光 钢琴课 烟灰爱情 糖醋爱情 药方 过程 香水瓶 纸糊
的天堂 许三多的1609 贵妃醉酒 美人斩 月亮海棠 秋天有病 第28个春天的卡布其诺 暴雨将至 梅花碑
的秋天 黑猫走失在豆腐巷的白夜 我们去盗墓吧 带鱼在寻找 蝮蝮为什么鸣叫 开往春天的拖拉机 如
戏 桃花驾临 有个女孩名叫小碗作品评论 海飞小小说中的诗性 小小说杂谈 平淡之美 海飞的小小说
创作心得 也许是错误的 不可言说的声声断断 小小说任重道远创作年表 创作年表

<<青衣花旦>>

章节摘录

裁缝郑小衣 郑小衣的成衣铺开在暨阳城横街上，其实郑小衣还很年轻，但是他的名声已经使得省城里的许多太太小姐们，从杭州专程赶来请他缝制衣服。

郑小衣擅长缝制旗袍，他做的旗袍像一支神奇的笔一样，三笔两笔勾出女子完美的曲线。

郑小衣话不多，许多个日子里他喜欢站在成衣铺的屋檐下，看手下的工人们替他缝衣服。

郑小衣是个白净的人，许多个日子里他会抬头看一看天，然后拎着一只小皮箱上门替一些达官贵人家的太太小姐量衣。

那天他刚好走到太平桥头，听到了咿咿呀呀的歌声。

他走过去，看到一个卖唱女子正唱着一支关于命若浮萍的凄凉曲调。

他拎着皮箱一直没有离开，他用目光量好了女子的身材，然后他迅速回到了成衣铺，拿出上好面料，剪刀像一艘小船划开水面一样，一块布料被郑小衣三下五除二裁得七零八落。

郑小衣把自己关在屋子里，三天三夜没有出来。

第三天黄昏的时候，郑小衣红着一双眼睛从屋子里出来了，他手里托着一件手工缝制的精美旗袍。

郑小衣找到了卖唱女子，女子仍然在太平桥上唱歌。

郑小衣走到她面前把旗袍递上，然后轻声说，跟我走好不好，你跟我走。

女子看了郑小衣忧郁的眸子很久，女子一句话也没有说跟着郑小衣走了。

郑小衣牵着她的手，走过了中水门走过了药铺走过了南货店，然后女子看到了郑小衣成衣铺。

郑小衣问，你叫什么名字？

女子说，我叫飘萍。

郑小衣和飘萍的日子很平静。

飘萍后来跟着别人去唱堂会，郑小衣说别去了吧，飘萍说要去的。

飘萍跟着别人去了，而且一不小心唱红了，飘萍的生活变得多姿多彩起来。

郑小衣每天都要忧心忡忡地看着飘萍匆匆地离去，终于有一天，飘萍回来时对郑小衣说，团长今天拉住我不放，大约是喝醉了酒，我好不容易才挣脱的。

郑小衣没说什么，又取出一块布料拿起剪刀就剪，第二天飘萍去唱堂会时，郑小衣让飘萍穿上那件衣服。

那天晚上飘萍回来得很晚，回来后飘萍对郑小衣说，团长今天又伸手了，但是很快缩了回去，他说手很麻。

郑小衣笑了，郑小衣说那衣服面上有无数条细得看都看不清的钢丝。

第二天，飘萍没有去唱堂会，飘萍说想去唱了，唱堂会总有许多麻烦事。

飘萍和郑小衣的日子又复归平静。

有一天郑小衣被几个穿着黑衣服的人请去，晚上很晚才回来。

郑小衣被人带到一间屋子里，屋子里围了许多人，还有一个躺在地上的人，那个人的头已经和身子分开了，然后那些人告诉郑小衣，这个人被日本人杀死了，因为这个人杀了许多的日本人。

郑小衣俯下身去，他知道这些人需要他干的是什么，他飞快地替这个人缝好了头，然后他在水盆里拼命洗手。

地上那人眨了一下眼睛，又眨了一下眼睛，然后闭上了眼。

所有在场的人大气都不敢出，他们看着郑小衣转身离去的背影，深深鞠躬。

许多天后，一个女人找到了郑小衣，郑小衣正在裁一块布料，所以郑小衣没有抬头。

女人说是团长的夫人，女人说团长那天听飘萍唱堂会后手麻了一麻，第二天他就开往前线打日本鬼子了，没想到在路上有两个手指突然断了。

女人说话很缓慢，像是在哄一个小孩入睡。

女人说其实团长在以前的一次战斗中就负过伤废了身子，不再是一个真正的男人，他的所作所为对飘萍是构不成任何威胁的。

女人又说团长在这次打鬼子的战斗中死了。

女人最后一句话说得很轻，郑小衣停止了裁衣服，郑小衣抬起了头，女人的脸上看不出有一丝痕迹，郑

<<青衣花旦>>

小衣的脸上却白花花的一片。

郑小衣没说什么，而是替团长夫人量了量身材。

旗袍做好的时候，是飘萍送去的，飘萍说这是小衣送给你的旗袍。

飘萍说郑小衣走了，郑小衣去了前线，郑小衣说他对不起团长。

飘萍又说我要等郑小衣回来，我要守着他的成衣铺。

团长夫人说，我也要等他回来，他不回来我找谁做旗袍去。

两个女人一抬头，不约而同地听到远方传来的轰轰炮声，炮声里一个丢掉剪刀的裁缝正手持钢枪努力完成成为优秀士兵的过程。

团长夫人笑了笑，飘萍也笑了笑。

弹花匠阮三郎 阮三郎是个瞎子，阮市人，阮三郎少年时候的一场变故让他的眼睛永远也没能看到光明。

有人问阮三郎想不想学算命，那是一个很好的职业。

三郎想了很久，说，我想学弹棉花。

阮三郎就学了弹棉花。

学会弹棉花后三郎开始一村又一村地辗转，他已经看不到路旁的篱笆和柳树，看不到溪中的小鱼和河面上掠过的小鸟，但是他的身影像春天的一缕风一样蹿遍了每一个村。

阮三郎弹的棉花又柔又软，当东家问他多少工钱时，阮三郎睁着一双白眼一笑说，随便给一点就行。

阮三郎是一个很随便的人，他吃得随便穿得随便，收工钱也随便，在他一村一村的辗转中给百姓们送去了温暖。

阮三郎还会拉二胡，阮三郎拉的二胡曲风明快，让人听了也很快乐。

许多人问阮三郎的眼睛怎么会瞎的，阮三郎说我的眼睛是因为被人用石灰包砸瞎的。

又有人问那么为什么有人要用石灰包砸你呢，阮三郎笑着说，因为我们家遭遇了仇家，仇家将我们一家十几口人全部斩杀了，然后血淋淋地挂在大树上。

我逃跑的时候被人用石灰包砸了，但是我命大，尽管我眼睛瞎了但是我的命大。

阮三郎笑着告诉大家这些事，听得大家毛骨悚然，阮三郎却哈哈大笑。

快要入冬的时候阮三郎来到了暨阳城，阮三郎在长弄堂里弹棉花。

那时候徐衙里头正在杀猪宰羊，肉香弥漫了整条弄堂。

正在弄堂里某户人家弹棉花的阮三郎拼命吸着鼻子，真香啊阮三郎说真香啊，然后他拿起了弹花弓向徐衙走去。

他听到了一个中气很足的声音在招呼着客人落座，阮三郎翻着白眼笑着走了进去，他在那个人面前站住了，他说多么熟悉的声音啊徐老爷你的声音多么熟悉啊。

然后他转身走了，转到台门的时候突然回转身，弹花弓弹出了两枚小小的石子，一声惨叫过后，徐老爷捂着两只眼睛倒在地上。

然后，徐衙里头的许多人都看到一个人从弹花弓里抽出了一柄剑，再然后，这个人纵身飞了起来，片刻过后，所有人都倒在了血泊中。

阮三郎就要离开徐衙了。

阮三郎离开徐衙的时候听到了水缸边的响动，他走过去拎出了浑身发抖的一个小孩。

小孩趴在地上拼命磕头，小孩说你不要杀我。

阮三郎脑子里浮起了多年以前，一个小孩狼狈逃命的样子。

阮三郎的剑就架在小孩的喉咙上，但是他没有刺下去，他最后抱起小孩夺门而出拼命奔逃。

阮三郎刚走出不久，捕快就拥进了徐衙。

阮三郎带着小孩上路了。

阮三郎走的时候一场冬雨开始飘落，那是暨阳城冬天来临的前奏。

然后，江湖上开始盛传一个弹花匠的故事，血雨腥风中一个瞎了眼的弹花匠腋下夹着一个小孩在江湖路上东奔西突。

小孩很听话，一路上服侍着阮三郎，就连阮三郎的脚也是孩子洗的。

阮三郎突然有了那种收他为子的强烈愿望，这是人到一定年龄以后本性里涌出来的东西。

<<青衣花旦>>

阮三郎教他弹棉花，也教他武功。

终于在一个月夜，一位人高马大的英俊青年将一柄剑架在阮三郎的脖子上，阮三郎正在喝酒，他抬起头笑了，他说我早就料到这一天了，只是你再给我三天的时间。

青年收起了剑，青年转身离去的时候，阮三郎的一滴泪悄然滑落。

阮三郎把自己关在小房子里，关了三天三夜，青年握着一柄剑一动不动地站在房子外面。

房间里阮三郎弹一会儿棉花，拉一会儿二胡，再弹一会儿棉花，再拉一会儿二胡。

三天以后门吱呀一声开了，阮三郎揉着眼从房间里出来，手里拎着一件薄薄的棉衣。

青年依然站在门口，风吹起了他的头发，身上落满了露水。

青年再一次将剑抬起来，青年说你还有什么话说，阮三郎说，是该了断的时候了，我现在即便去了也已心安，本来就是，冤冤相报何时了。

阮三郎将那件薄棉衣递给青年，然后自己的喉咙也迎向了青年。

一道血光过后，阮三郎仰面躺下了，一切都安静下来。

青年将那件三天时间做成的薄薄棉衣套在了身上。

此后，江湖上多了一个弹棉花的侠士，专门打抱不平杀恶人无数。

据传青年身上穿着一件刀枪不入的薄棉衣，这件薄棉衣出自阮三郎之手，许多人说，要是阮三郎自己穿着这件薄棉衣也不至于命归黄泉，又有许多人说，凭着阮三郎的武功，又有谁能取得了他的性命。

青年一脸冷峻，在他行走江湖的过程中血雨腥风又起，青年行侠之前必先告诉敌人，杀人的是一个弹花匠，叫阮小郎，他把那个阮字说得异常响亮，他说那个阮字的时候，眼中总有泪光闪动。

.....

<<青衣花旦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>