

<<逸言>>

图书基本信息

书名：<<逸言>>

13位ISBN编号：9787511208354

10位ISBN编号：7511208355

出版时间：2010-9

出版时间：光明日报出版社

作者：张晓林

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<逸言>>

内容概要

小小说是一种顺应历史潮流，符合读者需要，很有大众亲和力的文体。它篇幅短小，制式灵活，内容上贴近现实、贴近生活、贴近群众，有着非常鲜明的时代气息，所以为广大读者喜闻乐见。

《中国小小说名家档案》丛书百部小小说名家出版工程，旨在打造文体，推崇作家，推出精品。集结杨晓敏、许行、聂鑫森、孙方友、墨白、孙春平、野莽、凌鼎年、东瑞（香港）、谢志强、宗利华、蔡楠、刘国芳、徐慧芬、陈毓、非鱼、周海亮、海飞、曾颖、秦俑、许均铨（澳门）等当代小小说最华丽的作家阵容和最具经典意味的力作新作，由100名小小说名家一人一册单行本（共100册）组成，兼容不同年龄不同区域不同流派不同内容不同风格，是当代文学史上第一个小小说的系统出版工程，是广大读者特别是青少年读者认识社会人生、充实人文精神，提升文化素养，增强写作能力的最佳读本。

本书为“中国小小说名家档案”丛书之《逸言》。

作者简介

张晓林，1964年2月生，河南省杞县人。
开封市作家协会副主席、《东京文学》杂志副主编。
已在《作品》《当代小说》《西湖》《短篇小说》《小说林》《百花园》等发表笔记体小说400余篇。
100余篇先后被《小说选刊》《小说月报》《读者》《作家文摘》《传奇文学选刊》《短篇小说选刊》
《微型小说选刊》《小小说选刊》等转载。
入选2000、2002、2003、2005、2007、2008、2009年度最佳小小说及其他选本60余种。
已出版笔记体小说集《虾湖之谜》《木钗》《木画》《宋朝故事》《围镇笔记》等，其中《木画》被
中国现代文学馆收藏。

书籍目录

作品荟萃洁癖《道林诗》帖遗落拜石耻辱马蜂窝射箭天噬佞臣逸言闲云魏野战栗虾湖之谜木钗诗棺草绳茶肆陈白丁从良打杏盗悔斗蟋蟀焚诗佛医红薯泥葫芦头县长荆棘荆襄客旧事绝画喇叭王名医名讼木画泥人漆匣钱案秦问白钱卜扇坠神捕沈韶荆诗疯子书法家碎壶铜女哑仆艺人戏丐醉知县蝶蚁之祸天性江南落雪无百衲《昼锦堂记》一厢情愿要命的鱼为时已晚狐仙图疏影贗品青眉紧箍咒隐士的朝野舞斋郎酒痴枷锁-九经邢爵诗误真相作品评论写出传统文化味儿来历史的映像古老淤积的土壤与现代化高楼大厦的撞击以另一种方式阅读历史在文学的庙堂里说书创作心得小小说杂谈创作年表创作年表

<<逸言>>

章节摘录

洁癖 米芾素有洁癖。

在世俗人的眼里，这是一种怪病。

因为这种病，米芾得罪过许多人。

杨皓是黄庭坚的朋友，与米芾也多有交往。

他们常在一起饮酒，吟诗填词，切磋书艺。

有一天，他们来樊楼小酌。

杨皓是个很洒脱的人，席间，他叫来了三个歌伎，一边喝酒，一边听歌，很有些当今某些官员的做派了。

喝着喝着，杨皓就喝得高兴了。

他离开座位，走到一个歌伎跟前，一弯腰，撩起歌伎的长裙，把她的绣花鞋给脱了下来。

他把绣鞋搁在鼻子前深深地吸一下，放进酒杯，对大家说：“这叫鞋杯，今天咱们喝个花酒。”

他的话还没说完，米芾的脸就黑透了。

他抬起脚，“哗啦——！”

把酒桌踢翻在地。

杨皓也勃然变色。

从此，米杨二人再没有来往过。

除了书法、绘画、砚台、奇石，米芾还喜欢饮茶。

他常对朋友说：“品茶试砚，是第一韵事。”

米芾饮茶，喜欢“淡者”，也叫“茶佛一味”。

更多的时候，米芾喜欢一个人独饮。

缓烹慢煎。

细品悠啜。

窗外或是芭蕉细雨，或是搅天大雪，都仿佛离自己很遥远了。

——个中滋味，不可言传。

有时候，也携一二好友共饮。

品茶，一人得神，二人得趣，三人得味，人再多，趣味全无了。

能和米芾一起饮茶的，多是些骚人墨客。

但也有看走眼的事情发生。

米芾新得了几饼蔡襄的小龙团，恰逢这一夜月白风清，米芾来了情致，便携茶拜访初结识的朋友赵三言。

赵三言是赵宋宗室，吹得一口好横笛，婉转悠扬，没有一丝尘俗之音。

米芾结识他，是听了他的横笛后。

坐定，赵三言让书童去烹茶，二人说了一些闲话。

茶上来，香气淡淡地充溢了整个屋子。

赵三言很激动，连呼：“好茶！”

米芾有点不高兴了。

他觉得这喊声太刺耳！

茶稍凉，赵三言连喝三盏。

嘴里啧啧有声。

米芾坐不住了。

他“呼”地站起来。

他说：“没想到你这个人这么俗！”

米芾把这个新结识的朋友又给得罪了。

找上门来得罪人，这就是米芾。

在雍丘做县令时，米芾给自己的书房取名宝晋斋。

<< 逸言 >>

多藏二王墨迹。

斋前植了几棵梧桐，数株海棠。

四周摆放了一些奇石。

宝晋斋很幽雅，不是同道中人，很难入内一观。

辽国有一爱好书法的使臣来到东京，久闻米芾名声，让挑夫挑着一百斤沉香做贺礼，前来拜访他。

。

米芾不见。

他让书僮告诉辽国使臣说：“老爷去郊游了。”

第二天，辽国使臣早早地又来了。

书僮又说：“老爷出外探梅花去了。”

辽国使臣愈加倾慕，愈加想见一见米芾。

在米芾门前一连徘徊数日不肯离去。

米芾深受感动。

就对童子说：“让他隔着窗户看一眼宝晋斋吧。”

辽国使臣隔窗而望，满目肃然，望斋再拜而去。

米芾好作快口语。

他曾书《珊瑚帖》一幅。

挥毫毕，掷笔于地。

说：“此等墨迹，一纸足矣，再多恐怕鬼神都不愿意了！”

又为宋徽宗作《周官篇》条屏，完亦掷笔于地，大言道：“一洗二王恶札，照耀皇宋万古。”

这就让人想不透了。

既给自己的书斋起名宝晋斋，怎么又说二王的墨迹是恶札呢？

杨皓上次受了米芾的羞辱，一直窝在心里了。

这一年，米芾犯了事。

有人得了一幅韩混的《五牛图》，弄不准真伪，就拿来叫米芾鉴别。

画幅打开，米芾眼睛都直了。

他对来人说：“画，先搁在这儿，你明天来取，我得细细地揣摩一下。”

那人犹豫了一阵子，还是放下了《五牛图》。

第二天，那人来取画，米芾说：“画是假的。”

来人接过来米芾递过来的《五牛图》，狐疑地走了。

不久，那人就把米芾告到了御史台，说米芾骗走了他的名画。

主抓这个案子的御史，就是杨皓。

杨皓是办案的行家。

他找来一个鉴画的老油子，老油子一看，说：“这画墨色不会超过半月。”

米芾没话说了。

他还给那人的《五牛图》是他临摹的。

他把真迹给昧下了。

杨皓把米芾关进了大牢。

在狱中，米芾也没能丢掉他的怪毛病。

狱卒来给他送饭，米芾告诉他：“再送饭请把饭碗举过头顶。”

狱卒觉得这个犯人很有意思。

狱卒也是个人来疯，下次送饭，他把饭碗举得高高的，嘴里唱着戏文，旋风般的来去。

——他当成一种乐趣了。

有一天，偶与人谈及此事，那个人知道米芾的底细，笑笑，说：“没有别的，这个人爱干净，他怕你嘴里的浊气呼到饭上去。”

狱卒听了，半天没有言语。

只有牙齿在嘴巴里咯嘣咯嘣响。

<<逸言>>

晚上送饭，狱卒见米芾还在梦乡，就拾起两三根稻草，窝了窝，去旁边的溺器中蘸了一下，捞出，狠狠地在饭碗里搅拌起来。

米芾睡醒了，觉得肚子饿得厉害。

他看见了狱门口的饭碗。

他走过去。

他端起了饭碗。

《道林诗》帖 米芾六岁搦管临池，就风风雨雨再没有间断过。

他家的门口，原有一方池塘，池水清澈。

米芾常到这儿洗砚。

十几年过去了，池水都成了墨色。

岸边有几棵梅树，开出的花也都成墨梅了。

临习书法，其实是件很苦的事。

早年间，每逢挥毫临帖，米芾头上都要顶一只大瓷碗，碗里注满水，手腕、肘随笔游动，而头不能动。

这叫熬笔功。

起初，老是觉得碗随时会从头上掉下来。

慢慢地，这只碗就不存在了。

成名后，米芾日挥三百纸而不累，手底的功夫就是这时候练出来的。

米芾学习书法的绝招，叫“集古字”。

米芾喜欢颜真卿的行书。

他书法里面的很多特殊笔法，譬如他常用的“蟹抓钩”，就是集自颜真卿的《争座位帖》。

颜真卿偶一用之的笔法，或者无意间流露出来的某一种写法，到米芾这儿就强化了，突出了。

这是他的聪明过人处。

米芾临前人帖的功夫也极深。

别人来让他鉴别前人墨迹，他都要留下来临写数遍。

等人来取，他把临写满意的一幅与真迹一并拿出来，让来人挑选。

来人往往会把他的临作取走。

临古帖，米芾原来下笔很草率，一天能用去很多张纸。

有一天，家里来了一个道士。

他看了米芾的用笔后说：“这样不行。”

“那该怎样？”

米芾问。

道士说：“你用五两银子买我一张纸后我再告诉你。”

纸买来，米芾对着纸凝视了三天，才敢下笔。

他很快揣摩透了，书法得有提、按、使、转。

书法，光书不行，还得有法。

只是，他再也没见到过那个道士。

这在他心底留下了一个谜。

米芾在淮阳做小官时，打听到湘西岳麓寺中有唐沈传师的《道林诗》法帖。

沈传师是米芾所佩服的为数不多的书家之一，而《道林诗》帖又是沈的得意之作，米芾决定去湘西一趟。

乘舟来到岳麓寺，寺里的方丈接待了他。

方丈很客气：“施主天下名士，来小寺有何见教？”

“想借《道林诗》帖一观。”

方丈笑笑，让小沙弥取来《道林诗》帖墨迹，交与米芾。

米芾携帖回到寺中下榻处，燃上蜡烛，连夜琢磨起来。

猛一看，此帖很平淡，也只是有点俊逸可爱罢了。

<<逸言>>

看久了，米芾就有些心惊，他渐渐看出了其中的奇妙。

他慨叹道：“平淡中寓奇崛，有超世之真趣啊！”

”米芾爱不释手了。

五更天，米芾把《道林诗》帖藏在行囊中，也不和方丈打招呼，偷偷地溜出寺去。

天明，小沙弥慌慌张张地告诉方丈：“米施主把《道林诗》帖偷走了！”

”方丈捻须而笑：“《道林诗》与米施主有缘呐！”

”但是，这件事后来却被蔡京的小儿子蔡僚作为丑闻给爆了出去。

米芾到雍丘做县令后，《道林诗》帖有一天却莫名地丢失了。

米芾失魂落魄了好长一阵子。

有一天，雍丘狱吏拿了一卷法帖找到米芾，想请教一下它的价值。

米芾一眼就看出来了，是《道林诗》。

画幅展开，米芾的心骤然地刀剐一般疼了一下。

《道林诗》只剩下了上半卷，下半卷已不知哪里去了。

米芾失态地问：“哪儿得来的？”

”狱吏说：“从一个大盗身上搜来的。”

”“那下半卷呢？”

”“搜出时就这些。”

”狱吏答。

米芾急忙提审那个大盗。

大盗竟也书生模样。

大盗说，这是他的一个徒弟送他的。

他也曾问过下半卷下落，徒弟告诉他在围镇住客栈时，遗落到客栈里了。

米芾就去围镇客栈里查寻。

他一家客栈一家客栈地进，东瞅瞅，西看看，有些贼眉鼠目的样子了。

终于，在一家客栈的柴房木板门上，米芾看见了《道林诗》下半卷。

只是已经被糊在门上当成糊褙纸了。

米芾呆呆地站在木板门下，泪花纷披。

对着一扇破木板门落泪，围观的人们想，这多半是个疯子。

……

编辑推荐

《逸言》是中国小小说名家档案系列中的一本，本书精选了作者的部分小小说精品，同时收录了一些作品评论和作者的创作心得，并附上了作者的创作年表。本书内容丰富，文笔流畅，可读性强，给人回味无穷的阅读乐趣。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>