

<<图说世界文学史>>

图书基本信息

书名：<<图说世界文学史>>

13位ISBN编号：9787511223623

10位ISBN编号：7511223621

出版时间：2012-6

出版时间：徐峥 光明日报出版社 (2012-06出版)

作者：徐峥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图说世界文学史>>

前言

为了让读者轻松地学习和阅读世界文学史，并满足其更高审美和人文需求，我们组织编写了这部《图说世界文学史》，以期走出一条文学史类书籍出版的新路。

本书遵循着如下理念：哲学式的独特视角，文学式的语言风格，艺术式的制作流程，图片、文字、版式等多种要素有机结合，构建回归历史的通道，立体展示世界文学历史，六者共同撑起一个博物馆式的整体构架。

此理念贯穿整个编写和制作过程，以全面提升本书的观赏价值、艺术价值及收藏价值。

接下来，还是让我们参观一下这座博物馆。

首先，关于这座博物馆的殿堂设计，也即本书内容和图片的设计。

收录文学史上的重要作家及传世佳作，全面而重点突出地叙述了各个流派的萌芽、发展、形成、繁盛及衍变过程，很好地把握了世界文学发展的节律。

另外，出于方便读者阅读的考虑，我们还对体例加以大胆创新，将正文中提及或未具体提及的知识点提炼出来，开辟专题、带图链接、文字链接、经典引文、名言警句、名人轶事等辅助栏目，对世界文学史中出现的专用术语、文学流派、某一时间段或某一文学领域进行解释、总结、延伸，以及纵向或横向的对比，不但丰富了内容，更使整个版面显得新颖别致。

如此，宏大的殿堂已具备，构建通道的图片更是不可或缺。

本书精美图片与文字珠联璧合，相辅相成，其囊括名著书影、作家画像及旧照、作家珍贵手稿、相关绘画及历史文物照片等，立体形象地再现了世界文学的发展进程。

同时配以准确精当的图注文字，充分拓展读者文化视野，开辟读者思维想像空间，令读者心随图动，如身临其境，轻松愉悦地畅游整个世界文学史。

接下来，让我们读一下解说馆藏的文字。

正文既介绍了世界文学史的重要作家、主要作品、文学流派、历史背景，又在全面的基础上突出重点，着重讨论了重要作家的代表作品，行文中参考权威人士的精辟分析，然后以独特视角彰显作品风格形成的源头和形成一个文学流派的进程，以此启发读者，使之感同身受，真正领悟文学史中每一流派发展、形成、衍变的全过程。

另外，图注文字亦从多方面对正文予以补充、释读。

而所有文字均保持文学式的语言风格，避免了一些文学史学术味十足的风习，读来抑扬顿挫，让人兴趣盎然。

当然，一座好的博物馆还需要高水平的陈列设计。

在这座博物馆里，将文字、图片两者有机结合的是版式，版式是本书艺术理念的承载体，它将历史、文学、艺术、设计、文化融为一体，使自身构架与世界文学发展之脉动相协调，为读者构架起一条回归文学历史的通道，彻底打破文学史类书籍的沉闷，在为读者提供更多审美感受之时，更达到了立体、形象地展示世界文学史的目的。

这就是《图说世界文学史》博物馆式的整体构架。

值此文学史类书籍亟待革故鼎新之际，愿此套全新的蕴涵多种要素的彩图版《图说世界文学史》能成为读者有效、快速学习和阅读世界文学史的理想读本，使读者如身处世界文学博物馆，在轻松获取知识的同时，也获得更广阔的文化视野、审美感受、想像空间及愉快体验。

<<图说世界文学史>>

内容概要

《图说世界文学史》(作者徐峥)以科学简明的体例、洗炼优美的文字、丰富多彩的图片、新颖别致的版式等多种要素的有机结合,将世界文学史全方位、立体地展现出来。

《图说世界文学史》使读者如身处世界文学博物馆,轻松获取知识。
为读者提供更广阔的文化视野、审美感受、想像空间及愉快体验。

<<图说世界文学史>>

书籍目录

第一编 鸿蒙时代的神性光芒第一章 神话时代的涓涓细流第二章 英雄时代的高山巨碑：史诗第一节 对永生奥秘的探求：《吉尔伽美什》第二节 高华宏阔的史诗典范：《荷马史诗》第三节 印度心灵的镜子：《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》第三章 酒神时代的命运悲歌：吉希膳悲剧第一节 悲剧之父：埃斯库罗斯第二节 艺术戏剧的荷马：索福克勒斯第三节 舞台上的哲学家：欧里庇德斯第四章 东方：叙事文学初试锋芒第一节 民间故事的渊薮：印度故事第二节 阿拉伯民族的纪念碑：《一千零一夜》第三节 扶桑的空谷足音：《源氏物语》第二编 从复兴到巅峰第一章 启蒙的时代第一节 神与人的界标：但丁第二节 人性复归的第一声呐喊：薄伽丘第三节 西方小说的春雷：拉伯雷第二章 巨人的觉醒第一节 上帝之后，他决定了一切：莎士比亚第二节 人文主义者的疯子：塞万提斯第三章 德意志的狂飙第一节 魔鬼与太阳：歌德第二节 铁与火：席勒第三节 丰饶奇突的诗才：海涅第二编 从复兴到巅峰第四章 不朽的法兰西第一节 “为20世纪而写作”的大师：司汤达第二节 民族的秘史：巴尔扎克第三节 永远的人道主义者：雨果第五章 俄罗斯的熹微晨光第一节 俄国的太阳：普希金第二节 含泪的微笑：果戈理第三节 诗的控诉书：屠格涅夫第六章 美洲的拓荒者第一节 现代主义的先驱：爱伦·坡第二节 心理罗曼史：霍桑第三节 带电的肉体：惠特曼第三编 壁立千仞的大家气象第一章 法兰珏：全新的号角第一节 医生般冷静的艺术家：福楼拜第二节 邪恶之花：波德莱尔第三节 自然，并且主义：左拉第四节 短篇小说之王：莫泊桑第五节 欧洲的良心：罗曼·罗兰第二章 日月双悬第一节 拷问人类的心灵：陀思妥耶夫斯基第二节 绿木棒——生的追寻：托尔斯泰第三章 美利坚：新的生命第一节 美利坚的幽默大师：马克·吐温第二节 剪亮的灯盏：欧·亨利第三节 美国的悲剧：德莱塞第四章 冲破藩篱的戏剧第一节 问题剧大师：易卜生第二节 “通过火焰，到达心底”：萧伯纳第五章 投向西方的东方目光第一节 猫眼里的世界：夏目漱石第二节 诗的宗教：泰戈尔第三节 智慧与美：纪伯伦第四编 茫茫六派第一章 表现主义：变形的世界第一节 困在城堡里的思想者：卡夫卡第二节 进入黑夜的漫长旅程：奥尼尔第二章 存在主义：他人即地狱第一节 20世纪的良心：萨特第二节 女性的存在：波伏娃第三节 局外人：加缪第三章 从“迷惘”到“垮掉”第一节 和大海搏斗的人：海明威第二节 “在路上”的人：凯鲁亚克第四章 荒诞派戏剧：永远的等待第一节 人与犀牛：尤涅斯库第二节 改变了当代戏剧走向的文学巨匠：贝克特第五章 黑色幽默：永在的困境第一节 第二十二条军规：海勒第二节 “就是那么回事”：库尔特·冯尼格第六章 魔幻现实主义：神奇的现实第一节 人间与鬼域：鲁尔福第二节 百年孤独：马尔克斯

<<图说世界文学史>>

章节摘录

在人类文学乃至于文化的历史上，“史诗”已几乎从一个“名词”变成一个形容词。她代表了我们对那种气势恢宏、内蕴深厚，而且在人类的成长历程中发挥了巨大文化意义和原型意义的作品的崇高评价。

其地位是如此之高，以至于成为了横亘在后世几乎所有作家面前的高山巨碑。

虽然其硕大无朋的阴影下笼罩着的，并不乏我们人类历史上罕见的创作天才，但她仍然是我们公认的无法逾越的高峰和不可企及的范本。

在这个我们所拥有的几乎是最早的成熟文学样式里，我们还能够看到那些英雄们无数难以想像的辉煌业绩，令人血脉贲张的战争与柔情，对世界的开拓与占有，对生命的感悟与思索；看到伟岸的山峦，看到多情的海涛，看到与人来往的众神，看到万物均有灵……这不正是我们的原始初民眼中，这个他们刚刚带着新奇与惊异来接收并主宰的绚烂世界么，这不也正是我们要竭力在文学中去描述、去渲染、去咀嚼、去记忆的世界么……正是这个世界的确立，从某种程度上规范了我们文学传统的大体走向，也在更深的层次上规范了我们欣赏心理的格局。

所以，对于我们，她永远是鲜活的，是洋溢着全部生命华彩的文学圣典。

于是，我们真正的、绮丽的文学风景便要从这里开始……东方，是人类文明的曙光最先闪烁的地方，也是史诗惊采绝艳的诞生地。

底格里斯河与幼发拉底河的河水长年流过西亚这块富庶并且早熟的土地，她缓慢而又执着地带来生生不息的动力、取之不竭的资源，当然，还有无法驾驭的洪水……但最重要的还是冲刷出了东方特有的“水”性文明。

公元前19世纪，这里便产生了一个盛极一时的梦幻式帝国：巴比伦。

而世界上第一部完整的史诗也诞生在这里，这就是那用楔形文字刻在十二块泥板上的伟大作品：《吉尔伽美什》。

“吉尔伽美什”是乌鲁克国王的名字，也正是其城邦时期苏美尔人创建的乌鲁克城邦的一个历史中真实存在的国王。

整部史诗共3000余行，由三个部分组成：一是吉尔伽美什和恩奇都那神奇的交战与结交；二是人类文明史上众口相传的大洪水；三是恩奇都死后吉尔伽美什在阴曹地府的痛苦探求。

其大致情节是这样的。

吉尔伽美什虽然生活在人间，但他事实上却三分之二是神体。

做了乌鲁克国王后，性情暴戾，荒淫无度。

天神为了管束他，就为他创造了一个对手恩奇都，这是一个野性未脱的人。

二人交手后，不分胜负。

最后，英雄相惜，结成了莫逆之交。

而真挚的友谊改变了吉尔伽美什，同时也改变了恩奇都。

前者从一个残暴的国王转变为一个为民除害的英雄；后者则迅速地文明开化。

吉尔伽美什决心为民除害，杀死巨妖芬巴巴，救出女神伊什塔尔。

经过残酷的战斗，吉尔伽美什和恩奇都终于取得了胜利。

吉尔伽美什因此得到了百姓的敬佩，赢得了伊什塔尔的爱情。

女神充满激情地向英雄倾诉道：“请过来，做我的丈夫吧，吉尔伽美什！”

女神还说，如果他接受她的爱情，就能享受无尽的荣华富贵。

不料，吉尔伽美什拒绝了伊什塔尔。

他不喜欢伊什塔尔的水性杨花，到处留情，而且不善待自己的爱人。

伊什塔尔遭到拒绝后，由爱生恨，便请凶狠的天牛替她报受辱之仇。

吉尔伽美什和恩奇都与天牛展开了生死搏斗，最终一举宰之于乌鲁克城下。

不幸的是，他们受到了伊什塔尔的父亲、天神阿努的惩罚。

天神决定惩罚恩奇都，便让他患上致命的疾病，并于极度的痛苦中离开了人世。

挚友的去逝，使吉尔伽美什悲痛欲绝，同时也充满了对死亡的恐惧。

<<图说世界文学史>>

吉尔伽美什决心到人类的始祖乌特纳庇什丁那里去探寻永生的秘密。

在经过长途跋涉、历尽千辛万苦后，他终于找到了乌特纳庇什丁。

乌特纳庇什丁向他讲述了人类曾经历大洪水的灭顶之灾，但自己一家得到神助而获得永生的经过。

显然，乌特纳庇什丁获得永生的秘密对吉尔伽美什毫无用处，因为再也不可能有这种机遇了。

后来，吉尔伽美什得到的返老还童的仙草又不幸被盗，最后只得万分沮丧地回到了乌鲁克。

全诗以吉尔伽美什与恩奇都的灵魂对话而结束。

P18-20

<<图说世界文学史>>

编辑推荐

《图说世界文学史》(作者徐峥): 新颖的观点, 独特的视角, 文学性的语言, 力图避免一些文学史学术味十足的风习, 是一部好看好读好用的文学史。

版式设计图文编排注重传统文化与现代审美的有机融合, 并将此设计理念贯彻整个过程, 以全面提升本书的观赏价值、艺术价值和收藏价值。

图文互注的编排形式, 晓畅易懂的叙述语言, 新颖独到的版式设计, 彻底打破文学史类书籍的沉闷, 为你构建立体、形象的文学史, 提供有效、快速学习和阅读世界文学史的理想读本。

<<图说世界文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>