

<<漂游放荡>>

图书基本信息

书名：<<漂游放荡>>

13位ISBN编号：9787511227201

10位ISBN编号：7511227201

出版时间：2012-9-1

出版时间：光明日报出版社

作者：编号223

页数：222

字数：80000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;漂游放荡&gt;&gt;

## 前言

有时漂游。

有很长一段时间，我在发同样一个梦，是自己躺着的那张睡床，因为我的意念控制着飞起来了，就像飞毯但我整个人是躺着的状态。

睡床可以停留在空气的任何一处，从睡房朝着窗外飞，路过公路，路过树林，路过了高楼和人群，直抵旷野和湖泊。

那时在梦境里面，是愉快的，十分享受。

不仅仅就这样飞着，毫无目的，更多的是我在梦里抵达了很多现实里我未曾到过的地方。

那些光怪陆离看似并非地球表面的空旷寂辽，我躺在飞行睡床上，连身子都不用坐起来，随着眼神就可以看到很多美好。

我想我是喜欢那种无目的的游荡的。

就像那时的梦。

内心汲满了厚厚的好奇，未知、迷惑和兴奋。

后来，慢慢地，睡床飞过的那些地方，如同透过搭乘多次的机舱窗户，外面的景色，一一都通过眼睛放进了记忆。

再后来，我竟只一味地着迷陌生之境，湖光山色对我来说，都非最后的目的。

我大概只是想走在路上，无人困扰。

旅行的时候通常没有计划，在大量的网络旅行攻略面前生性懒惰。

相信他城彼地，偶然是最好的际遇，毫无预知、生涩但惊奇的那种感受。

偶然的一片沼泽林，偶然的一叶河舟，偶然的一块路石，偶然的一张脸，偶然的一间旅馆，偶然的一碗热汤。

脱离游客众多的热点景点是原则，好的景色，已经存在了任一角落，日光下飞扬起的灰尘，在陌生地里的空气里，都会觉得美。

为了某种抵达的感恩，势必要带着相机。

我承认自己的记忆力不够超群，有时会抹空，或许是缺陷，却又给了自己最好的拍照的理由。

相片是为了更好地记忆，看到里面的情绪之光，明明白白了当时当地的那些人那些事。

这样一来，旅行是为了记忆，记忆依存于相片。

倒叙多少回，我都能清晰地辨认出相片里的那些事情。

我在光影分明的旅馆房间里，找到了微蓝的背影。

我在海拔四千米的高路上，找到了天堂般的亲吻。

我在沙峰的曲线上，找到了大风的形状。

我在大雪弥漫的旷湖边，找到了隐约的大雁。

我在麦浪起伏的田野里，找到了日光里一张愉悦的脸……这样找着找着，一纸一纸的相片，就成了那些旅途中，偶然的记忆最初的模样。

少年的生性总是这般，热衷漂游，并无定所。

这些年来，无论在路上，不在路上，列宁式记忆和流行曲哲学灵魂不亡地跟随着自己。

愉悦，哀伤，激动，孤独，像装在日渐磨损的背囊，一路随行，轻重自知。

成长与旅行，从未硬生生地撕裂分离过。

若是倒叙到第一次出行，那时那日，阳光和雪山见证了少年最初的成长。

这本书就是关于这些，相片、成长、旅行和记忆。

别期待着看完这些内容，能够搜寻到有用的旅行攻略，什么路线什么推荐，什么购物什么景点，都在书里没有着落点。

它无非是有时美好有时忧伤的感怀与感恩，停停走走的故事与独自跳舞的情景，非常自私且毫无作秀余地，它代表的是如同我这般，用图片和文字记叙了自身成长和经历的少年们，用以纪念过去的青春十年。



## <<漂游放荡>>

### 内容概要

十年来他都发着同一个梦：梦见自己躺在一张可以自由飞翔的大床上，一路漂游放荡；十年来他一直18岁，狂热激情，他在热烈中得到滋养，他在激奋中度日；十年来他用镜头强而有力的直击观者心头，成为时尚与艺术界的宠儿；他镜头下的世界，是一种自我放纵中的沉溺，是上帝赐予人类美好的时间记忆。

这本书就是关于这些，胶片，成长，旅行和记忆。

<<漂游放荡>>

作者简介

个人介绍：

编号223，桃红男，胶片控，杂志兽，创意奴。

热爱城市，又长期间断性出行游荡。

曾经营百万点击的个人博客“北纬23度”。

发表私人影像作品和文字，关注新生代流行文化和生活状态。

喜欢虚妄的甜蜜、少年的桀骜与绝望、暧昧尖锐的成长。

他是独具个人风格的影像创作者、自由写作者，同时还是杂志狂人，曾经集结出版多本时尚杂志和各种摄影集，2012年于台湾出版《No.223》个人摄影集，引起巨大轰动。

<<漂游放荡>>

书籍目录

自序 有时漂游。

长途班。

不了期。

此行已至中旬。

流年期效。

9月的地方——日本速写。

Carla Bruni。

樱桃与鲜氧。

因由谁。

即言的于衷。

好望。

房间里的浮光。

Satellite of love。

时差。

青岛。

四月与半岛。

于环市东烟花后仅存的侥幸。

少年。

欢场。

那里。

南方，告别信。

冰海的声音。

泪滴的奇境。

<<漂游放荡>>

看到了原野的彩虹湿热的形状。

仲夏老夜曲。

叙述。

长岛之恤。

未逐。

三旬朴素。

时间土多。

同归于寂。

那个梦大抵都是关于某个气息。

流年与甘南。

北海事情。

旅信。

卡斯卡德未曾见。

放低。

娘娘腔的小坚强。

签转客机。

## &lt;&lt;漂游放荡&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 插图： 长途班。

没有停下来。

开始懒得交际。

想着一个周末可以完结的工作。

要延迟到另一个礼拜。

L离开上海后。

去了很多地方。

我在他的网页上看到很多陌生的相片。

法兰克福。

布鲁塞尔。

摩洛哥。

于是超级羡慕起他来。

与一段关系说再见，再从另一道路上拿回些什么。

很好的样子。

或者原本都不是这样的，原本应该是按照自己设计好的轨迹，一段持续的恋爱，一两年的独立生活，一批接收与寄出的明信片，一些时间漂游后的尘。

但是时间不允许我们一成不变。

很多事故汹涌而来。

不知道我们为何总是恋于选择。

而贪念多得总是解决不了现状。

旅行是好的方式。

可以死在路上。

那些天活得有些狭隘。

喝很多酒水，精力跟着尿液流走。

我所依赖的信念都在被打磨。

多希望不要在小小屋厝中体无完肤。

想现在就命定旅行中。

长途巴士的感觉很模糊了。

逼仄县城的旧火车都是几年前的事。

飞机是一直坐，但都觉得不是出行的状态。

学生时期非常想流离居所那种生活。

贪恋陌生的地方。

忘记是跟谁说起独自旅行，他怕的是陌生感，担忧周围像深水，无熟人无熟地，这种胆怯会带来无措恐慌。

我说其实有时我亦然，打起流浪猫的比方，只是好奇感更盛，带来的是热烈感。

对新环境的试探，以及跟陌生人的交往。

但是这些年，物件越来越多，身体越来越钝，感情越来越乱。

好像几次匆忙的旅行，都变得狼狈。

2005年，我和A两个人去甘南，因为各自假期的长短不一，之后要分道扬镳，各走各路。

前面一路同行，颇为愉快。

等到真的分开了，发现独自颠簸旅途剩下的时日，其实也并不单调。

租小车去花湖，跟一夜七次郎的藏民司机聊天，说各自性史，下作经历，却也不觉得齜齜。

等到半路遇到一片让我毕生难忘的鸦群天空时，我想，那些长长短短的奔途，那些孤独路遇的不安与惶惑，那些毫不佯装与矫饰的对话，真的都是为了最凝固的经历。

结果写到这里。

<<漂游放荡>>

L在MSN上说4月去意大利。  
我说刚好可以去罗马国际摄影节，看我展出的几张照片。  
他说，你要能去就好了。  
我说走不开，也去不了。  
说罢，自己都觉得很不甘愿了。  
不了期。  
钢琴声。  
早间无来由地怀念钢琴声。  
拼命翻查下拉菜单里惯用的音乐界面。  
很困难地终于找出一支。  
仅听前奏，后段声嘶力竭。  
演唱会。  
像2006年6月下雨后的中山路。  
过去的二十七八岁。

<<漂游放荡>>

媒体关注与评论

编号223是一个视觉的凯鲁亚克，他就是《在路上》中的迪安，总是在问：“&hellip;&hellip;你的道路是什么，老兄？

&mdash;&mdash;乖孩子的路，疯子的路，五彩的路，浪荡子的路，任何的路。

到底在什么地方、给什么人，怎么走呢？

&rdquo; 让他的照片带你一起去寻找答案。

&mdash;&mdash;洪晃 乱世儿女流水宴，223把人间私欲铸成诗。

一按，成了永恒。

&mdash;&mdash;彭浩翔 如果还有人苦苦追问旅行的意义，其实旅行只对路上有要求的个人自己有意义。

至于对他者，最兴奋的莫如在别人的行旅记录中彷彿看到一个曾经也在路上的自己，最恐惧的也是在别人的光影痕迹裡竟然看不到未来任何连接交往的可能。

223和我，隔了一两个世纪都义无反顾的同样选择了放荡，但其实还是碍于纠结，羞于牵挂，无论走多远，还是有放不下的事和人。

幸好我们还都坦白，都没有用自制的图文来欺骗人和欺骗自己。

&mdash;&mdash;欧阳应霁 223属于他自己的星球，相机就是他回家的交通工具，他是旅行者、发现者也是记录者，一直和我们分享他那个星球的光影声色。

&mdash;&mdash;田原

<<漂游放荡>>

编辑推荐

《漂游放荡》编辑推荐：怪才摄影师编号223首次公开“胶片放荡”的路上图文集。

<<漂游放荡>>

名人推荐

编号223是一个视觉的凯鲁亚克，他就是《在路上》中的迪安，总是在问：“……你的道路是什么，老兄？”

——乖孩子的路，疯子的路，五彩的路，浪荡子的路，任何的路。

到底在什么地方、给什么人，怎么走呢？

”让他的照片带你一起去寻找答案。

——洪晃乱世儿女流水宴，223把人间私欲铸成诗。

一按，成了永恒。

——彭浩翔如果还有人苦苦追问旅行的意义，其实旅行只对路上有要求的个人自己有意义。

至于对他者，最兴奋的莫如在别人的行旅记录中彷彿看到一个曾经也在路上的自己，最恐惧的也是在别人的光影痕迹裡竟然看不到未来任何连接交往的可能。

223和我，隔了一两个世纪都义无反顾的同样选择了放荡，但其实还是碍于纠结，羞于牵挂，无论走多远，还是有放不下的事和人。

幸好我们还都坦白，都没有用自制的图文来欺骗人和欺骗自己。

——欧阳应霁223属于他自己的星球，相机就是他回家的交通工具，他是旅行者、发现者也是记录者，一直和我们分享他那个星球的光影声色。

——田原

<<漂游放荡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>