

<<世界停在我吻你的时候>>

图书基本信息

书名：<<世界停在我吻你的时候>>

13位ISBN编号：9787511243461

10位ISBN编号：7511243460

出版时间：2013-5

出版时间：光明日报出版社

作者：纳兰妙殊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界停在我吻你的时候>>

### 内容概要

《世界停在我吻你的时候》共三辑：致白昼散落的鸟群、在星座和郁金香之间、黎明解开夜晚的发辫。

。主要内容包括：世界停在我吻你的时候、所谓体贴、论浪漫、照相是怎样毁掉我们的旅行、狗儿雪球、两个哥哥、小公主、希望自己是外星人的胖姑娘等。

<<世界停在我吻你的时候>>

作者简介

纳兰妙殊，原名张天翼，八十年代中期生。

英文学士，古文献学硕士。

于《人民文学》、《小说界》等刊物发表散文、小说、影评若干。

曾获朱自清文学奖。

现居北京。

<<世界停在我吻你的时候>>

书籍目录

上辑 致白昼散落的鸟群 02世界停在我吻你的时候 08所谓体贴 11论浪漫 17照相是怎样毁掉我们的旅行  
23狗儿雪球 29两个哥哥 35小公主 55希望自己是外星人的胖姑娘 59三十年后的我：见字如晤 中辑 在星  
座和郁金香之间 64楼下有人吹笛 68雕塑的故事 81园子汝寂寞否？  
88唱曲光头 92在雨中寻找诗人的墓碑 100祈祷的红衣人 102绮色 109罗塞蒂与丽琪的故事 122帕里斯之  
味 132小岛消失在卫城山下 下辑 黎明解开夜晚的发辫 140粉墨 163欢会 175从透明到灰烬 210钟情记 232  
后记

## <<世界停在我吻你的时候>>

### 章节摘录

版权页： 倒退十年，电影的发布会、首映式还都算新鲜事，动静也绝没这么大。

2002年12月，张艺谋的《英雄》让内地做电影的人开了眼、开了窍：《英雄》的首映式和发布会在人民大会堂开。

大会堂，那是一般地方吗？

那是党和国家领导人商讨国家大事的场所，能收到人民大会堂的请柬，也就跟受邀去一次王母的蟠桃会差不多。

据说《英雄》那次发布会洒出的英雄帖超过600份，400份给洋记者，200份给土记者，拿到的自然洋洋自得，没拿到的只能暗暗反省自己的弼马温地位；据说，当时各省记者为抢请柬险些打起来，辽宁一省只分到三张请柬，两张被大连媒体仗着经济优势夺去，另一张被沈阳一家省委直属媒体拿走，一位沈阳男记者在没请柬的情况下，硬是被领导扔上火车，他接到的死命令是“想办法混进发布会！”

”……所有记者都在骂：“不就是一部电影吗？

他为什么这么牛！

他怎么就这么牛！

”但骂得再响也没一个人拍案而起说“大爷走了不奉陪了”，反而是直到深夜仍有记者披星戴月往京城里赶；与会者入场时受的折腾更非同一般，无论领导、官员、院线经理还是媒体记者、评论家，无一例外必须身着正装、出示身份证，接受两次安检、全身扫描，上交手机、相机、金属物品。

这道安检门令许多人数年后仍印象深刻——人真是种奇怪的动物，若你稍稍折损他的尊严，反向会激起他的尊重和敬畏。

然而，时移世转，现今在人民大会堂发布的都是《吴运铎》、《西柏坡》、《毛泽东在黑龙江》这类影片，记者们接到“地点：人民大会堂”的发布会，都会叫苦连天：大会堂座落帝都中轴线要冲之地，开车前往的人得把车停在老远的地方，街道宽得让人绝望，一道道白漆栅栏把大街隔成个透明迷宫……谁遇上大会堂的活儿都会尽量往外推，不过若能捞到一顿大会堂自助餐可吃，那又另说。

毕竟是领导就餐的天字号食堂，连酱油和大蒜都是特供的。

## <<世界停在我吻你的时候>>

### 后记

三年前，我毕业了，并不确定自己要干什么。

像所有故意无视求生之艰的年轻人一样，我发誓一定要做自己喜欢的事。

我热爱的都是什么呢？

游泳、旅行、画画、电影、写东西……先从游泳想起：我的臂力不足以做救生员，世上又暂时没有“泳池体验员”这种好工作供我做。

旅行是要花钱的，它不是赚钱的营生。

画画呢，我不幸错过了投身科班训练的机会，虽然《月亮与六便士》似乎能提供一些勇气，不过既然高更35岁也能辞职，那这项事业不妨先放一放。

最后我选了电影。

专业不对口，那倒不要紧，谁都知道詹姆斯·卡梅隆22岁时也不过是个卡车司机。

不过，两年后我发现，在果皮上爬来爬去的小蚁，可能一辈子也咬不进果核里。

于是我只剩下一个选项。

小薛会画建筑图纸盖大楼，他物理数学都很好。

我能做好的，只有写东西。

因此2012年，我就辞职做自由撰稿人了。

在此要感谢爸爸妈妈。

当我告知他们我的决定，他们并没魂飞魄散、觉得大祸临头，然后逼我去考公务员。

一年过去，这个职业跟我想象的一样，好和坏都在预料中，唯一不便的是家人和小薛向别人介绍我时，“自由撰稿人”不像护士、报关员、小学老师、杂志编辑那么容易明白，得多解释一会儿：而似乎每个人的亲戚中都有一个写穿越写玄幻的网络小说写手。

他们又要耐心解释两者的不同。

还有，我总是张不开嘴催稿费，总是不知道哪笔钱是谁给的、谁给了钱谁又没给钱。

本书是一本散文集(其实现在不兴叫散文了，都叫随笔)，最早一篇《粉墨》写于2011年，是我打算以写作为职业时迈出的第一步，稚嫩在所难免。

说写散文，总有点底气不足，因为现在网络像无障碍通道，早就消解了“写作”和“发表”的神圣、稀罕，很多不专职写作的人，他们的博客里尽是漂亮而有风格的散文。

最好的散文往往不是散文家写出来的。

余光中认为最好的散文是前后《出师表》。

表文是公文体裁，孔明本来是给领导汇报工作的，但这篇公文貌癯实腴，情文并茂，比它更好的散文实在不多，当后人想到这番心血是捧给刘禅的，会觉得简直是千古奇冤。

可人家诸葛亮根本没想当散文家，他对自己的期许是建功立业，匡扶汉室。

跟它一样好的散文是《共产党宣言》、是《葛底斯堡演讲》：“that government of the people, by the people, for the people”，何其简洁而有力量！

那么，我这本小书的价值在哪儿呢？

……我想了好久，也许能用龚自珍的诗来说吧：少年哀乐过于人，歌泣无端字字真。

有一点我不自谦，觉得自己能打高分，那就是在“爱”上面，爱得更深些——无论是用多笨拙，多么龟兔赛跑的法子。

夏虫工作室的编辑大河、九法师与负责封面设计的Loking君为本书颇费心力。

还要感谢编辑兼好友曹雪萍，本书中《粉墨》《钟情记》《从透明到灰烬》等文都曾经她之手编辑刊发。

感谢周晓枫大姐给我的热情鼓励与认可。

感谢我的老师左鹏军先生，以及好友苏枕书，师弟王传龙。

<<世界停在我吻你的时候>>

编辑推荐

《世界停在我吻你的时候》由北京光明日报出版社出版。

<<世界停在我吻你的时候>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>