

<<彩图昆虫记 大全集>>

图书基本信息

书名：<<彩图昆虫记 大全集>>

13位ISBN编号：9787511313645

10位ISBN编号：7511313647

出版时间：2011-6

出版时间：中国华侨

作者：法布尔

页数：427

译者：王光波

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;彩图昆虫记 大全集&gt;&gt;

## 前言

一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出一部皇皇巨著，更不能不说是奇迹；而这部书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。

著名作家巴金曾这样评价：“它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观察虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。

”这些奇迹的创造者就是法布尔和他的《昆虫记》。

19世纪末20世纪初的法国，一本集自然科学和人文关怀于一体的昆虫百科全书——《昆虫记》出版了。

全书共10卷，长达二三百万字。

在《昆虫记》中，作者将专业知识与人生感悟融于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫的特征和日常生活习性的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光，字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。

该书一出版便立即成为畅销书，在法国自然科学史与文学史上都具有举足轻重的地位。

它不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，被人们冠以“昆虫的史诗”之美称，法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫界的荷马”、“动物心理学的创导人”等桂冠，并因此书于1910年获得诺贝尔文学奖的提名。

这样的作品在世界上诚属空前绝后，没有哪位昆虫学家具备如此高明的文学表达才能，没有哪位作家具备如此博大精深的昆虫学造诣。

法国20世纪初的著名作家罗曼·罗兰称赞道，“他观察之热情耐心、细致入微，令我钦佩，他的书堪称艺术杰作。

”法布尔数十年间，不局限于传统的解剖和分类方法，选取了我们生活中比较熟悉而又容易被忽视的昆虫，如蚂蚁、蟋蟀、蜘蛛、圣甲虫、大孔雀蝶、蝉等，生动详尽地记录下这些小生命的体貌特征、食性、喜好、生存技巧、蜕变、繁衍和死亡，然后将观察记录结合思考所得书写成多层次意味、全方位价值的鸿篇巨制，使昆虫世界成为人类获得知识、趣味、美感和思想的文学形态。

1923年，《昆虫记》由周作人介绍到中国，近90年来一直受到国人的广泛好评，长销不衰。

到了九十年代末，中国读书界再度掀起“法布尔热”，目前，《昆虫记》已被列入教育部语文新课标必读书目，并受到中国科普作家协会鼎力推荐，成为上千万青少年的成长必读书。

本书译者本着优中选优，独立成篇的原则，精心编就此书，融思想性、艺术性、文学性于一炉，具有很高的欣赏价值。

全书叙述生动，插图优美，保留了原著的语言风格，并进行了通俗易懂的演绎，向读者奉上一道宝贵的精神盛宴。

但书中最引人注意的还是流露在字里行间的人文关怀。

法布尔并没有把昆虫当做实验室的标本来研究，而是把它们当做活生生的生命来看待：他用拟人化的手法将昆虫写得有声有色，有情感有性格，使文章自然亲切，妙趣横生，读者也好像真的进入了栩栩如生的昆虫世界。

昆虫世界的生老病死不再是科学论文中呆板的数据，而是一出出生动活泼的戏剧。

在这个世界里，昆虫遵循着不同于人类社会的法则，它们勤劳，勇敢，无所畏惧地承担着自然赋予它们的责任。

它们为了争取配偶，繁衍生息而在种群中展开生存斗争，同时它们对待自己的下一代却是那么无私奉献。

在常人看来昆虫世界无意识的行为，在法布尔的笔下往往具有人性的色彩。

更值得一提的是，《昆虫记》除了真实地记录了昆虫的生活，还透过昆虫世界折射出人类的社会与人生。

书中不时语露机锋，提出对生命价值的深度思考，试图在科学中融入更深层的含义。

而且法布尔将昆虫的生活与人类社会巧妙地联系起来，把人类社会的道德和认识体系搬到了笔下的昆虫世界里，然后透过被赋予了人性的昆虫反观社会，传达个人的体验与思考，得出对人类社会的见解

<<彩图昆虫记 大全集>>

，无形中指引着读者在昆虫的“伦理”和“社会生活”中重新认识人类思想、道德与认知的准则。读完本书，可以让我们去思考很多问题，该如何面对自己短暂的人生，如何让一个渺小的生命在奋斗中得以升华。

《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。

这样一个奇迹，在地球即将迎来生态学时代的今天，也许会为我们提供更为珍贵的启示。

## <<彩图昆虫记 大全集>>

### 内容概要

法布尔的《昆虫记》是一本集自然科学知识和人文关怀于一体的优秀科普读物，在法国自然科学史与文学史上都具有举足轻重的地位。

《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，被人们冠以“昆虫的永恒的史诗”之美称，法布尔也由此获得了“昆虫界的荷马”“动物心理学的创导人”等桂冠，并因此书于1910年获得诺贝尔文学奖的提名。

目前，《昆虫记》已被列入教育部语文新课标必读书目，成为中国乃至全世界青少年的成长必读书。

《昆虫记》译者本着优中选优、独立成篇的原则，选取了蜜蜂、蚂蚁、蟋蟀、圣甲虫、金龟子、蝉等读者最感兴趣的昆虫，生动详尽地记录了它们的体貌特征、食性、喜好、生存技巧、蜕变、繁衍和死亡，展示了昆虫世界的多姿多彩与无穷奥秘。

作者用拟人化的手法将昆虫写得有声有色，有情感有性格，自然亲切，妙趣横生，再加上几百幅精彩真实的图片和绘画，会让读者如同进入了栩栩如生的昆虫世界。

书中还附有“知识档案

”“知识链接”等百科内容，将昆虫知识进行拓展，对主体内容进行补充和深化。

更值得一提的是，本书除了真实地记录昆虫的生活，还透过昆虫世界折射出人类的社会与人生。

书中不时语露机锋，提出对生命价值的深度思考，可以让读者去思考很多问题，该如何面对自己短暂的人生，如何让一个渺小的生命在奋斗中得以升华。

## <<彩图昆虫记 大全集>>

### 作者简介

作者：(法国)法布尔(Fabre.J.H.) 译者：王光波让·亨利·法布尔(1823~1915)，法国昆虫学家，动物行为学家，文学家，博物学家。

他出身贫苦，一生刻苦勤奋，锐意进取，自学成才，用12年的时间先后获得学士、双学士和博士学位。

但是，他的奋发向上并未获得法国教育界、科学界权威的认可，以致只好屈就中学教职，以微薄的薪酬维持一家7口的生活。

1879年3月，法布尔用自己攒下的一小笔钱，在小乡村塞里尼昂附近购得一处坐落在荒地上的老旧民宅，他给这处居所取了个风趣的雅号——荒石园。

同年，《昆虫记》(第一卷)出版，在以后的三十余年里，这位“荒石园”主人穿着农民的粗呢子外套，吃着粗茶淡饭，不知疲倦地从事独具特色的昆虫学研究，终于撰写出10卷本科学巨著-《昆虫记》。该书一出版便立即成为畅销书，在法国自然科学史与文学史上都具有举足轻重的地位。

它不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，被人们冠以“昆虫的永恒的史诗”之美称，雨果称法布尔为“昆虫界的荷马”，法国文学界曾以“科学界的诗人...昆虫世界的维吉尔”等称号，推荐法布尔为诺贝尔奖候选人。

遗憾的是，评委们还没来得及做出最后决议，这位以昆虫为琴弦拨响人类命运颤音的巨匠便与世长辞了。

<<彩图昆虫记 大全集>>

书籍目录

第一卷

- 第一章 我与荒石园
- 第二章 童年的回忆
- 第三章 登上万杜山
- 第四章 美丽的水塘

第二卷

- 第一章 睿智的红蚂蚁
- 第二章 萤火虫的习性
- 第三章 绿色蝈蝈儿的故事
- 第四章 蟋蟀的歌唱和交配
- 第五章 蝗虫的角色和发音器
- 第六章 蓑蛾和它的产卵
- 第七章 迷人的大孔雀蝶

第三卷

- 第一章 蜘蛛的迁徙
- 第二章 蟹蛛的世界
- 第三章 我的邻居圆网蛛
- 第四章 蛛网的几何学

第四卷

- 第一章 螳螂捕食
- 第二章 螳螂的爱情
- 第三章 螳螂窝的建造
- 第四章 螳螂卵的孵化
- 第五章 圣甲虫的习性
- 第六章 圣甲虫的造型术
- 第七章 西班牙粪蜣螂的母爱

第五卷

- 第一章 昆虫的着色
- 第二章 昆虫的毒素
- 第三章 昆虫与蘑菇
- 第四章 昆虫的反常
- 第五章 矮个的昆虫
- 第六章 昆虫的几何学
- 第七章 以蛆虫为食的寄生虫
- 第八章 昆虫的植物性本能
- 第九章 昆虫的催眠与自杀

第六卷

- 第一章 黄足飞蝗泥蜂的生活
- 第二章 泥蜂的返程能力
- 第三章 砂泥蜂的故事

第七卷

- 第一章 黑蛛蜂与长腹蜂的食物
- 第二章 土蜂的问题
- 第三章 树蜂的问题
- 第四章 蜂类的毒液

<<彩图昆虫记 大全集>>

第五章 隧蜂与寄生蜂

第六章 隧蜂的守护者

第八卷

第一章 天牛和它的幼虫

第二章 负葬甲

第三章 大头黑步甲

第四章 金步甲的婚俗

第五章 锯角叶甲

第九卷

第一章 粪金龟和公共卫生

第二章 穿金黄色衣服的花金龟

第三章 朗格多克蝎子的栖息所

第四章 朗格多克蝎子的婚恋

第五章 朗格多克蝎子的家庭

第六章 老朋友绿蝇

第十卷

第一章 蝉和蚂蚁的寓言

第二章 蝉的动人歌唱

第三章 松毛虫的窝和社会

第四章 豌豆象的产卵

第五章 椿象的美感

第六章 笃蓐香树蚜虫的迁徙

第七章 吃蚜虫的昆虫

第十一卷

第一章 树莓桩中的居民

第二章 各种类型的寄生理论

第三章 本能与鉴别力

## &lt;&lt;彩图昆虫记 大全集&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：只为活命，吃苦是否值得？

我常常思忖这样的问题。

我向来想为自己在荒郊野外准备一间实验室，然而这并不是一件简单的事情，何况我每天还要为填饱肚子而费心。

凭着我不依不饶四十年如一日与贫苦打交道的勇气，我终于等到了有实验室的这一天。

过程无须再提，梦寐以求的实验室终于到手了！

为此，我也可以拥有更多的闲暇了。

想想从前，我真像一个腿上拖着镣铐的犯人。

梦想实现并不论早晚。

虽然除了那些已经失去的东西，我无悔于这二十年的时光，但同样不再怀有期待——种种世态炎凉令我心灰意冷。

虽然当初那广阔无垠的视野如今已经缩小低垂，并且日益变得狭窄，但我也不用再担心桃子成熟的时候牙齿已经不在。

可爱的虫子们啊！

这里是我的梦想之地，我最钟情的地方。

那样一块地，哦，一块不需要太大的土地，然而自成世外桃源一般，有围墙与公路上的诸多麻烦隔开；一块经受雨打风吹的不毛之地，然而却是矢车菊和膜翅目昆虫的好去处。

没有过往行人的打扰，我可以专心致志地与砂泥蜂和泥蜂对话。

当然这种对话是通过实验；既不用消耗时间出远门，又不用伤神到处奔走，只要按照我的计划，设计圈套，然后耐心观察结果就可以了。

我的世外桃源，是的，那里有我的愿望和梦想。

放眼望去，四周都是废墟，只有中间矗立着一堵以石灰和泥沙作为基础的断墙——它就是我对科学真理热爱的写照。

有人说，我的语言不严谨，说白了，就是没有学院的干巴气。

他们总觉得，读起来不费劲的作品就是没有表达真理，那么只有估屈聱牙的文章才算思想深刻喽。

不管你们这些带螫针和盔甲上长鞘翅的小伙伴们有多少，都来为我辩护吧。

我跟你们是多么亲密，我观察你们是多么耐心，记录你们的行为又是多么仔细。

你们一定会异口同声地作证说，是的。

我的作品没有空洞的公式和不懂装懂的白话，只是准确地记录我所看到的，一分不多，一分不少。

让那些不懂的人去问你们吧，你们一定会这样说的。

我亲爱的虫子们，如果这些对你们不够生动的描述无法说服自谓“正直”的人，我将告诉他们：“当你们剖开虫子的肚子时，我却在它们活蹦乱跳的时候研究它们；当你们把虫子变成恐怖或可怜的东西时，我让人们爱它们；当你们在实验室里将虫子切碎时，我与蓝天一起听着蝉鸣观察它们；当你们把细胞放进化学反应堆时，我在研究生命的本质；当你们关注死时，我关注生。

”再进一步说明吧：博物学对青年来说原本是好专业，却由于科技的发达，已如此令人生倦。

与其说我是为了对生命感兴趣的学者、哲学家们来写这本书，不如说我是为了年轻人。

我多想让他们热爱这门已经变得恶心的博物学。

这就是我坚持实事求是，又不采用学术写法——好像休伦人的土话似的——的原因。

哦，我灵巧的膜翅目昆虫啊，我能否用这份热爱来书写你们的故事呢？

我的体力还可以支撑吧？

为什么我这么久都对你们不闻不问呢？

有的朋友已经在斥责我了。

啊，告诉他们吧，告诉我们共同的朋友，并非我健忘、懈怠才把你们搁置一旁；我想念你们，一如我相信节腹泥蜂的巢里还有尚待探寻的秘密，飞蝗泥蜂的捕猎里也有令人惊奇的故事。

我缺少的只是时间，还有旁人的支持，好使我能继续跟不幸的命运作斗争。



## &lt;&lt;彩图昆虫记大全集&gt;&gt;

先要活下去，才能够高谈阔论。

这样告诉他们吧，他们一定能谅解的。

现在我要做的不是这些，而是要说说我的圣地——它将被我改造成活昆虫实验场。

我是在一个荒僻的小山村里找到它的。

当地人叫它“荒石园”，就是一块除了百里香和石头之外什么都没有的荒地。

这种贫瘠的土地甚至不能通过勤于耕种来改良。

不过我的这块圣地里有零星的红色土壤，所以长些植物，据说从前这里种过葡萄。

当我为了种树而挖掘土地时，的确会挖出些根茎，部分时间久远的都已经变成炭了。

我唯一能使用的工具是三齿叉。

过去的葡萄都没有了真是很遗憾。

剩下的百里香，薰衣草，灌栋——它们连成的小荆棘丛人们一抬小腿就跨过去了——也都荡然无存。

而这些植物对我来说是有用的，他们可以为膜翅目昆虫提供原料。

不得已，我只能再把它们种回去。

在这片长期荒芜的土地里，长满了无须我照料的植物。

排名第一的是狗牙草——一种可恶的禾本科植物，我与之做了三年斗争都没将它们清理干净；其次是矢车菊，用刺或星形的戟把自己武装起来的它们看起来倔强极了，有两至生矢车菊、丘陵矢车菊、蒺藜矢车菊、苦涩矢车菊，尤以第一种为多。

在各种矢车菊的身影中，夹杂着凶神恶煞的西班牙刺柊，像蜡烛台似的，枝丫上绽放着火焰一样的红色花朵，刺茎像钉子那么硬。

伊利大翅蓟比刺梅要高，那又直又高的茎有一两米高，头上顶着一个玫瑰色的大绒球。

还有一名不能忘记的成员就是刺茎菊科植物。

这个家族里恶蓟是老大，浑身是刺的它让采集植物的人不知道从哪里下手；第二种是阔叶披针蓟，它的叶脉边缘像矛头一样；最后是带刺的有玫瑰花结的染黑蓟。

在这些蓟类的空隙中，长着荆棘的新枝丫，上面有浅蓝色的果实，拉成绳子状铺在地上。

若想观察膜翅目昆虫在荆棘中采蜜，就得穿半高的靴子，不然腿上就得被扎出血来。

在开满黄色头状花序的两至生矢车菊的地上，刺柊和大翅蓟总是借着土里残留的春雨拼命地生长。

更不用说生命力顽强的刺棘了，它早就展示出妩媚的姿态了。

但等到干旱的夏天，只要擦根火柴这块地上的枯枝败叶都会燃烧起来。

## <<彩图昆虫记 大全集>>

### 编辑推荐

《昆虫记大全集(超值白金版)》是经典巨著《昆虫记》的精华本，甄选出其中最典型和最具特色的昆虫，让读者读此一册，便能全面掌握《昆虫记》的精髓。

书中还附有“知识档案”“知识链接”等百科内容，将昆虫知识进行拓展，对主体内容进行补充和深化。

书中本着优中选优、独立成篇的原则，选取的对象是读者最感兴趣的昆虫，展示了昆虫世界的多姿多彩与无穷奥秘，融知识性、科学性和趣味性于一体，可随时随地翻阅，即查即用。

丰富的内容、灵动的文字、精美的图片等多种视觉要素有机结合，全方位、多层次地展现昆虫世界，适合各年龄段读者参阅，为其解疑答惑，轻松掌握昆虫知识，是家庭必备的理想藏书。

《昆虫记》被誉为“昆虫的永恒的史诗”，是一本集自然科学知识和人文关怀于一体的不朽科学经典。

法布尔把严肃的学术著作写成了优美的散文，让人们不仅能从中获得知识和思想，更能获得美的享受，并由衷地产生对大自然的热爱。

<<彩图昆虫记 大全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>