

<<诗经全编笺注典评>>

图书基本信息

书名：<<诗经全编笺注典评>>

13位ISBN编号：9787511316189

10位ISBN编号：7511316182

出版时间：2012-12

出版时间：中国华侨出版社

作者：沐言非

页数：499

字数：512000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗经全编笺注典评>>

前言

作为中国古典文学的源头之一，《诗经》中的许多诗句因其美好、内涵丰富、意味深长而为后世的人不断引用，至今仍熠熠生辉。

“窈窕淑女，君子好逑”，郎才女貌，才子佳人，延续了千古的风流婉转；“一日不见，如三秋兮”，将恋人分离的煎熬和痛苦表现得如此贴切，以至于经历数代流传，也从未褪色；“执子之手，与子偕老”，直至今日仍作为坚贞的誓言，见证一场又一场执手老去的爱情。

无论古今中外。

爱情都是永恒的文学主题，因此，《诗经》中最广为人知的亦是爱情诗。

但是，《诗经》之所以被称为“周代社会的百科全书”，之所以成为“中国古典诗歌现实主义传统的滥觞”，就在于它广泛而真实地表现了周代社会生活的方方面面，不仅有婚恋，更有国家、民俗、农业、祭祀、战争、狩猎；不仅有痴男怨女，更有没落贵族、农民、小官吏、征夫、奴隶，等等。

《诗经》分《风》、《雅》、《颂》三类。

《风》又称《国风》，包含了15个地方的民间歌谣，其中一部分来自劳动者的口头创作。

这种口头创作的歌谣保留了最鲜活的底层民间风味，充满早期人类生活的原始和野性，是《诗经》中最为出彩的篇章。

《雅》分《小雅》和《大雅》，《大雅》主要是应用于朝会典礼的乐歌，包括开国史诗和一部分政治诗，可当做史料阅读，对于重现当时的政治生活、了解周朝的兴衰过程，有着很大的借鉴意义。

《小雅》则扩大了表现范围，从朝会延伸至贵族阶层，从表现重大的国家兴亡到表现士大夫和贵族的生活，在题材上有所开拓。

《颂》分《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。

《周颂》是西周王室的宗庙祭祀乐歌，《鲁颂》是春秋时期鲁国的宗庙祭祀乐歌，《商颂》是殷商后裔宋国的宗庙祭祀乐歌。

其中以《周颂》最具代表性。

祭祀是中国古代社会生活的重要组成部分，《国风》中就有多首表现民间祭祀的诗歌，而《颂》专门记述宗庙祭祀，其中既有对王的美化与歌颂，亦表现出先民的社会理想和时代的进程。

《诗经》是简单的。

它体例清晰，篇目分明；赋、比、兴三种艺术手法，贯穿全书；通篇以四言为主，简洁明了；韵律优美，富有节奏；便于诵读，朗朗上口。

然而《诗经》又是复杂的。

洋洋洒洒三百篇诗，距今已近三千年时光，用字、本义、主旨，无不晦涩难解；赋、比、兴，常常你中有我，我中有你，使得诗篇要旨多变；四言句式，言简义丰，造成歧义不断，难成定论。

正因如此，《诗经》才读不尽，也说不尽。

每个人都能读出一部属于自己的《诗经》。

但在此之前，需要了解《诗经》，不是执意着眼于《诗经》的外部研究，也不是盲目追随别人的“一家之言”，而是从每一首诗的字、词、句入手，对“诗三百”形成感性的体验和客观的认识。

因此，尽管后世的《诗经》研究浩如星海，不计其数，本书也只取其一二，作为参考，重点仍放在对诗句抽丝剥茧的解读上。

除了在对正文中对诗的内容进行流畅优美的解说之外，每一首诗还附上了详尽的拼音和注释，以扫清诗歌阅读的障碍。

深入每一首诗的文字，才能抵达《诗经》最初的风致。

《诗经》的美丽、无邪，《诗经》的言外之意、意内之叹、叹中之思，《诗经》的口耳相传，千古不衰，都能在文字里找到答案。

<<诗经全编笺注典评>>

内容概要

《诗经》共收录作品305篇，最初只称为《诗》或“诗三百”，到西汉时，被尊为儒家经典，才称为《诗经》。

它是中国文学史上第一部诗歌总集，同时也是我国古代现实主义文学的源头。

全书分为风、雅、颂三部分，在体裁形式、语言技巧、艺术形象和表现手法上，都显示出我国最早的诗歌作品在艺术上的巨大成就，为我国诗歌创作奠定了深厚的文学基础，堪称我国文学宝库中的一朵奇葩，中华民族宝贵的精神文化财富。

《诗经》的内容十分广泛，几乎涉及了当时社会生活的所有方面，不仅反映了劳动人民被剥削压迫的悲惨命运和他们的反抗斗争，也反映了沉重的兵役和徭役给劳动人民带来的深重灾难；不仅讽刺了统治阶级的荒淫腐朽，也描述了人们劳动生活的情景；不仅描写了普通人的爱情和婚姻，也反映了历史上的重大事件和农牧发展的情况。

可以说它是西周初期到春秋中期大约五百年间社会生活的一面镜子，汉代以后，被官方尊奉为垂教万世的经典之一。

孔子曰：“不学诗，无以言。”

品读《诗经》不仅可以开拓阅读视野，陶冶道德情操，提升人生品位，而且还可以从中汲取智慧和力量。

本书全面吸收了历代《诗经》研究的成果，并努力做到择善而从，舍粗取精，是一种更具特色、更通俗易懂的新注本，体例更科学，译注更翔实，是现代读者阅读经典最好的普及读本。

<<诗经全编笺注典评>>

书籍目录

风篇
周南
关雎
葛覃
卷耳
樛木
蟋蟀
桃夭
兔置
芣苢
汉广
汝坟
麟之趾
召南
鹊巢
采芣
草虫
采芣
甘棠
目录
行露
羔羊
殷其雷
摽有梅
小星
江有汜
野有死麕
何彼矣
驹虞
邶风
柏舟
绿衣
燕燕
日月
终风
击鼓
凯风
雄雉
匏有苦叶
谷风
式微
旄丘
简兮
泉水
北门

<<诗经全编笺注典评>>

北风
静女
新台
二子乘舟
邶风
柏舟
墙有茨
君子偕老
桑中
鸛之奔奔
定之方中
鵲
相鼠
干旄
载驰
卫风
淇奥
考槃
硕人
氓
竹竿
芄兰
河广
伯兮
有狐
木瓜
王风
黍离
君子于役
君子阳阳
扬之水
中谷有蕓
兔爰
葛藟
采葛
大车
丘中有麻
郑风
缁衣
将仲子
叔于田
大叔于田
清人
羔裘
遵大路
女曰鸡鸣
有女同车

<<诗经全编笺注典评>>

山有扶苏
蓍兮
狡童
褰裳
丰
东门之
风雨
子衿
扬之水
出其东门
野有蔓草
溱洧
齐风
鸡鸣
还
著
东方之日
东方未明
南山
甫田
卢令
敝笱
载驱
猗嗟
魏风
葛屨
汾沮洳
园有桃
陟岵
十亩之间
伐檀
硕鼠
唐风
蟋蟀
山有枢
扬之水
椒聊
绸缪
杖杜
羔裘
鸛羽
无衣
有杖之杜
葛生
采苓
秦风
车邻

<<诗经全编笺注典评>>

駉
小戎
蒹葭
终南
黄鸟
晨风
无衣
渭阳
权舆
陈风
宛丘
东门之枌
衡门
东门之池
东门之杨
墓门
防有鹊巢
月出
株林
泽陂
桧风
羔裘
素冠
隰有萋楚
匪风
曹风
蜉蝣
候人
鸛
下泉
豳风
七月
鸛鸣
东山
破斧
伐柯
九罭
狼跋
雅篇
小雅
鹿鸣
四牡
皇皇者华
常棣
伐木
天保
采薇

<<诗经全编笺注典评>>

出车
杖杜
鱼丽
南有嘉鱼
南山有台
蓼萧
湛露
彤弓
菁菁者莪
六月
采芑
车攻
吉日
鸿雁
庭燎
沔水
鹤鸣
祈父
白驹
黄鸟
我行其野
斯干
无羊
节南山
正月
十月之交
雨无正
小旻
小宛
小弁
巧言
何人斯
巷伯
谷风
蓼莪
大东
四月
北山
无将大车
小明
鼓钟
楚茨
信南山
甫田
大田
瞻彼洛矣
裳裳者华

<<诗经全编笺注典评>>

桑扈
鴛鴦
弁
车
鞶
青蝇
宾之初筵
鱼藻
采芣苢
角弓
苑柳
都人士
采芣苢
黍离
白华
绵蛮
瓠叶
渐渐之石
苔之华
何草不黄
大雅
文王
大明
绵
棫朴
旱麓
思齐
皇矣
灵台
下武
文王有声
生民
行苇
既醉
鳧鷖
假乐
公刘
酌阿衡
卷民
板荡
抑
桑柔
云汉
崧高
烝民

<<诗经全编笺注典评>>

韩奕
江汉
常武
瞻卬
召旻
颂篇
周颂
清庙
维天之命
维清
烈文
天作
昊天有成命
我将
时迈
执竞
思文
臣工
噫嘻
振鹭
丰年
有瞽
潜
雍
载见
有客
武
闵予小子
访落
敬之
小毖
载芣
良耜
丝衣
酌
桓
赉
般
鲁颂
有泮
水
宫商
那
烈祖
玄鸟
长发

<<诗经全编笺注典评>>

殷武

<<诗经全编笺注典评>>

章节摘录

版权页：桑中 爰采唐矣 沫之乡矣。

云谁之思？美孟姜矣。

期我乎桑中，要我乎上宫，送我乎淇之上矣。

爰采麦矣？沫之北矣。

云谁之思？美孟弋矣。

期我乎桑中，要我乎上宫，送我乎淇之上矣。

爰采葑矣？沫之东矣。

云谁之思？美孟庸矣。

期我乎桑中，要我乎上宫，送我乎淇之上矣。

【注释】 爰：于何，在哪里。

唐：菟丝子，寄生蔓草，秋初开小花，子实入药。

沫：卫邑名，在今河南淇县。

乡：郊外。

孟姜：姜家的长女。

桑中：地名。

要：邀约。

淇：淇水。

葑：一种菜名，即芡菁。

【赏析】初读这首诗，会发现其语调舒缓，意境和美，像是一位男性主人公在幽幽地念叨和回味自己曾经的恋情和幽会。

可能此时他正坐在一个长满青草的山坡，迎着和暖又轻柔的微风，某种风吹杨柳的情景或者仅仅是某种熟悉感，不经意间碰触到了敏感的神经，回忆中的旖旎悄悄爬上心头，作者开始不自觉地低语、沉吟，由此成就了这首《桑中》。

这是一首爱情诗，短暂的篇章，记述了一对青年男女多次约会的情景。

诗篇以男主角的甜蜜回忆起始，再现女子的主动邀约，最终定格于二人的依依不舍，如此回返往复，细致地勾画出这段感情的百转千回，让人阅读时不禁替男女主人公心生欢喜。

诗一开篇，“爰采唐矣”，即定下全诗缠绵幽远的基调。

“采唐”、“采麦”、“采葑”皆是比兴。

“姜”、“弋”、“庸”是姓，也可解释为对美女的泛称，类似于后代人称美女为“西子”，三个姓氏实为一人，都是指那位火热、浪漫的女主人公。

郭沫若《甲骨文研究》云：“桑中即桑林所在之地，上宫即祀桑之祠，士女于此合欢。”

又云：“其祀桑林时事，余以为《廊风》中之《桑中》所咏者，是也。”

“桑中”即桑树林中，“上宫”即人们祭祀用的祠堂，而“淇之上”，则是婉转回环的淇水岸边。

在这几处梦幻的桃园，作者的柔情蜜意曾如水般漫开，此刻又任思绪反复流连，迟迟不肯离散。

诗作中有很多“设问”手法的应用，“爰采唐矣？沫之乡矣。”

云谁之思？美孟姜矣。

此处明明可以直接叙述，诗人却偏要故意提问，如此一来，就显得叙述曲折起伏，更添情味，表现出作者深刻浓郁的情感。

全诗三章结构相同，反复咏唱在“桑中”、“上宫”里的情浓时刻以及淇水相送的缠绵，反映出作者对这段感情的回味、珍惜和割舍不下。

其句式由四言而五言而七言，体现出情到浓时的欲罢不能，尤其每章句末的四个“矣”字，伤感留恋之情溢于言表。

<<诗经全编笺注典评>>

编辑推荐

《诗经全编笺注典评(经典典藏版)》全面吸收了历代《诗经》研究的成果，并努力做到择善而从，舍粗取精，是一种更具特色、更通俗易懂的新注本，体例更科学，译注更翔实，是现代读者阅读经典最好的普及读本。

<<诗经全编笺注典评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>