

<<徐志摩经典>>

图书基本信息

书名：<<徐志摩经典>>

13位ISBN编号：9787511317827

10位ISBN编号：7511317820

出版时间：2012-1

出版时间：中国华侨

作者：徐志摩

页数：432

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐志摩经典>>

前言

徐志摩，1896年出生于浙江省海宁县硖石镇，按族谱排列，取名徐章垅，字樵森，因其父属猴，名申如，得子亦是属猴，故又取小字幼申。

志摩是在1918年去美国留学时他父亲给另取的名字。

说是小时候，有一个名叫志恢的和尚，替他摩过头，并预言“此人将来必成大器”，其父望子成龙心切，即替他更此名。

徐志摩是徐家的长孙独子，自小过着舒适优裕的生活。

小时在家塾读书，11岁时入硖石开智学堂，从师张树森，从而打下了古文根底。

1910年入杭州府中学，与郁达夫等同窗。

1915年，考入上海浸信会学院。

1916年赴天津，进入北洋大学预科。

1917年，随学校合并进入北京大学法科，拜梁启超先生为师。

1818年赴美留学，两年后为追随罗素而到了英国，在伦敦大学、康桥大学(即剑桥大学)深造，获得硕士学位。

在康桥两年，他深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。

1921年开始创作新诗。

1922年回国后在报刊上发表大量诗文。

1923年，参与发起成立新月社，集中了当时文坛上的很多精英。

1924年与胡适、陈西滢等创办《现代评论》周刊，任北京大学教授。

1925年赴欧洲，游历苏、德、意、法等国。

1926年在北京主编《晨报》副刊《诗镌》，与闻一多、朱湘等人开展新诗格律化运动，影响到新诗艺术的发展。

同年移居上海，任光华大学、大夏大学和南京中央大学教授。

1927年参加创办新月书店，次年《新月》月刊创刊后任主编。

1930年冬到北京大学与北京女子大学任教。

1931年初，与陈梦家、方玮德创办《诗刊》季刊。

同年11月19日，由南京乘飞机到北平，因遇雾在济南附近触山，机坠身亡。

徐志摩是中国现代文坛最具特色、最有才华的作家之一，他是开一代诗风的“新月派”的主将，被誉为“中国的雪莱”，对我国新诗的发展作出了不可磨灭的贡献。

他谈话是诗，举动是诗，毕生行径都是诗，没有他的诗坛是寂寞的。

他的诗风格欧化，在艺术形式上富于变化，但又不失整饬；语言清新，洗炼，以口语入诗，但又不失文雅；音乐性强，但又不囿于韵脚，而追求的是内在的节奏感和旋律美。

他的大量诗作在情感的宣泄、意境的营造、节奏的追求和形式的探求诸方面，都为后世留下了珍贵的启迪，体现其特殊的美学价值。

徐志摩不仅写诗，同时也写散文，在其全部创作中，其成就和影响更为显著的，除诗歌外，恐怕就要数散文了。

他的散文内容涉及广泛，有对人生理想的漫评，有触及时政的论说；有对往事的怀想和追忆，也有对艺术发表见解和评说；有一事一议的小品，也有说长道短的书评。

他写散文也像写诗，诗与散文相映成辉。

其散文实际上是一种诗化散文，他巧妙地将哲理诗情化，又将诗意蕴含在哲理之中，在散文的躯壳中紧裹着诗魂。

徐志摩在其将近十年的创作生涯中，除了主要写作诗歌和散文外，同时还写了一些小说。

1923年2月，他在《努力周报》上发表了第一篇小说《一个不很重要的回想》，此后断断续续又写了一些，共计11篇，后以《轮盘》为题合集出版，这也是他唯一的小说集。

他的小说作品虽数量不多，但也颇有新意，既有散文化特色，又有西方现代小说的意味。

在作品中，他好用诗的句型、艳丽形象的比附、抒情的笔调，因而，多带有浪漫的抒情色彩，具有

<<徐志摩经典>>

“独特的华丽”的格调。

本书收录了徐志摩的所有经典力作，分为诗歌、散文和小说三部分，“诗歌篇”精选《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》等集子中最唯美的作品，“散文篇”精选《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》等集子中最具代表性的作品，“小说篇”收入其唯一的集子《轮盘》。在作品的选择上，既注意其思想艺术成就，也注意其体式、题材、内容、风格的多样性，相信读者从这些作品中可以看到一个充满文采、充满激情、充满睿智的徐志摩。

<<徐志摩经典>>

内容概要

徐志摩是中国现代文坛最具特色、最有才华的作家之一，他是开一代诗风的“新月派”的主将，被誉为“中国的雪莱”，对我国新诗的发展作出了不可磨灭的贡献。

徐志摩不仅写诗，同时也写散文，在其全部创作中，成就和影响更为显著的，除诗歌外，恐怕就要数散文了。

他写散文也像写诗，诗与散文相映成辉。

在将近十年的创作生涯中，徐志摩除了主要写作诗歌和散文外，同时还写了一些小说。

他的小说作品虽数量不多，但也颇有新意，既有散文化特色，又有西方现代小说的韵味。

《徐志摩经典》收录了徐志摩的经典力作，分为诗歌、散文和小说三部分，“诗歌篇”精选了《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》等集子中最唯美的作品，“散文篇”精选了《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》等集子中最具代表性的作品，“小说篇”收录了其唯一的集子《轮盘》。

编者在作品的选择上，既注意其思想艺术成就，也注意其体式、题材、内容、风格的多样性，相信读者从《徐志摩经典》中的这些作品中可以看到一个充满文采、充满激情、充满睿智的徐志摩。

<<徐志摩经典>>

书籍目录

诗歌篇

再别康桥

偶然

我不知道风是在哪一个方向吹

沙扬娜拉十八首

翡冷翠的一夜

我等候你

恋爱到底是什么一回事

海韵

去罢

为要寻一个明星

雪花的快乐

这是一个懦怯的世界

苏苏

她是睡着了

她怕他说出口

我有一个恋爱

起造一座墙

客中

多谢天！

我的心又一度的跳荡

我来扬子江边买一把莲蓬

再休怪我的脸沉

决断

两地相思

新催妆曲

鲤跳

两个月亮

你去

为的是

难忘

石虎胡同七号

月下雷峰影片

雷峰塔

再不见雷峰

一个祈祷

悲思

我是个无依无伴的小孩

希望的埋葬

你是谁呀？

月夜听琴

夜

草上的露珠儿

春

<<徐志摩经典>>

康桥西野暮色
康桥再会罢
夏日田间即景(近沙士顿)
沙士顿重游随笔
梦游埃及
地中海中梦埃及魂入梦
威尼市
马赛
地中海
留别日本
西伯利亚
西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌
在车中
在哀克刹脱教堂前(Excter)
卡尔佛里
在不知名的道旁(印度)
常州天宁寺闻礼忏声
沪杭车中
三月十二深夜大沽口外
听槐格讷乐剧
给母亲
笑解烦恼结(送幼仪)
哀曼殊斐儿
小花篮——送卫礼贤先生
默境
泰山
哈代
青年杂咏
悲观
残破
幻想
灰色的人生
自然与人生
问谁
古怪的世界
残诗
荒凉的城市
一块晦色的路碑
那一点神明的火焰
一星弱火
无题
运命的逻辑
这年头活着不易
大帅(战歌之一)
人变兽(战歌之二)
罪与罚(一)
罪与罚(二)

<<徐志摩经典>>

俘虏颂

月下待杜鹃不来

杜鹃

雀儿, 雀儿

黄鹂

雁儿们

秋虫

春的投生

季候

最后的那一天

北方的冬天是冬天

秋月呀

八月的太阳

秋月

夜半松风

清风吹断春朝梦

山中大雾看景

朝雾里的小草花

五老峰

在那山道旁

东山小曲

一条金色的光痕(硃石土白)

先生!

先生!

谁知道

“拿回吧, 劳驾, 先生”

火车擒住轨

“两尼姑”或“强修行”

在病中

小诗一首

给——

献词

拜献

人种由来

天国的消息

一个噩梦

再不想望高远的天国

梅雪争春(纪念三一八)

一小幅的穷乐图

太平景象

又一次试验

冢中的岁月

散文篇

巴黎的鳞爪

我所知道的康桥

翡冷翠山居闲话

<<徐志摩经典>>

北戴河海滨的幻想
欧游漫录—西伯利亚游记
海滩上种花
天目山中笔记
富士(东游记之一)
泰山日出
印度洋上的秋思
雨后虹
我的祖母之死
近代英文文学
罗素又来说话了
政治生活与王家三阿嫂
拜伦
泰戈尔
济慈的夜莺歌
我为什么来办我想怎么办
小说篇
春痕
两姊妹
老李
一个清清的早上
船上

<<徐志摩经典>>

章节摘录

他们都到海边去了。
 我为左眼发炎不曾去。
 我独坐在前廊，偎坐在一张安适的大椅内，袒着胸怀，赤着脚，一头的散发，不时有风来撩拂。清晨的清爽，不曾消醒我初起时睡态；但梦思却半被晓风吹断。
 我合紧眼帘内视，只见一斑斑消残的颜色，一似晚霞的余赭，留恋地胶附在天边。
 廊前的马樱，紫荆，藤萝，青翠的叶与鲜红的花，都将他们的妙影映印在水汀上，幻出幽媚的情态无数；我的臂上与胸前，亦满缀了绿荫的斜纹。
 从树荫的间隙平望，正见海湾：海波亦似被晨曦唤醒，黄蓝相间的波光，在欣然的舞蹈。
 滩边不时见白涛涌起，迸射着雪样的水花。
 浴线内点点的小舟与浴客，水禽似的浮着；幼童的欢叫，与水波拍岸声，与潜涛呜咽声，相间的起伏，竞报一滩的生趣与乐意。
 但我独坐的廊前，却只是静静的，静静的无甚声响。
 妩媚的马樱，只是幽幽的微辗着，蝇虫也敛翅不飞。
 只有远近树里的秋蝉在纺纱似的缙引他们不尽的长吟。
 在这不尽的长吟中，我独坐在冥想。
 难得是寂寞的环境，难得是静定的意境：寂寞中有不可言传的和諧，静默中有无限的创造。
 我的心灵，比如海滨，生平初度的怒潮，已经渐次的清翳，只剩有疏松的海砂中偶尔的回响，更有残缺的贝壳，反映星月的辉芒。
 此时摸索潮余的斑痕，追想当时汹涌的情景，是梦或是真，再亦不须辨问，只此眉稍的轻绉，唇边的微晒，已足解释无穷奥绪，深深的蕴伏在灵魂的微纤之中。
 青年永远趋向反叛，爱好冒险；永远如初度航海者，幻想黄金机缘于浩淼的烟波之外：想割断系岸的缆绳，扯起风帆，欣欣的投入无垠的怀抱。
 他厌恶的是平安，自喜的是放纵与豪迈。
 无颜色的生涯，是他目中的荆棘；绝海与凶，是他爱取由的途径。
 他爱折玫瑰：为她的色香，亦为她冷酷的刺毒。
 他爱搏狂澜：为他的庄严与伟大，亦为他吞噬一切的天才，最是激发他探险与好奇的动机。
 他崇拜冲动：不可测，不可节，不可预逆，起，动，消歇皆在无形中，狂风似的倏忽与猛烈与神秘。
 他崇拜斗争：从斗争中求剧烈的生命之意义，从斗争中求绝对的实在，在血染的战阵中，呼利之狂欢或歌败丧的哀曲。
 幻象消灭是人生里命定的悲剧；青年的幻灭，更是悲剧中的悲剧，夜一般的沉黑，死一般的凶恶。纯粹的，猖狂的热情之火，不同阿拉亭的神灯，只能放射一时的异彩，不能永久的朗照；转瞬间，或许，便已敛熄了最后的焰舌，只留存有限的余烬与残灰，在未灭的余温里自伤与自慰。
 流水之光。
 星之光，露珠之光，电之光，在青年的妙目中闪耀，我们不能不惊讶造化者艺术之神奇；然可怖的黑影，倦与衰与饱履的黑影，同时亦紧紧的跟着时日进行，仿佛是烦恼，痛苦，失败，或庸俗的尾曳，亦在转瞬间，彗星似的扫灭了我最自傲的神辉——流水涸，明星没，露珠散灭，电闪不再！
 在这艳丽的日辉中，只见愉悦与欢舞与生趣，希望，闪烁的希望，在荡漾，在无穷的碧空中，在绿叶的光泽里，在虫鸟的歌吟中，在青草的摇曳中——夏之荣华，春之成功。
 春光与希望，是长驻的；自然与人生，是调谐的。
 在远处有福的山谷内，莲馨花在坡前微笑，稚羊在乱石间跳跃，牧童们，有的吹着芦笛，有的平卧在草地上，仰看变幻的浮游的白云，放射下的青影在初黄的稻田中缥缈地移过。
 在远处安乐的村中，有妙龄的村姑，在流涧边映照她自制的春裙；口衔烟斗的农夫三四，在预度秋收的丰盈，老妇人们坐在家门外阳光中取暖，她们的周围有不少的儿童，手擎着黄白的钱花在环舞与欢呼。
 在远——远处的人间，有无限的平安与快乐，无限的春光……在此暂时可以忘却无数的落蕊与残红

<<徐志摩经典>>

；亦可以忘却花荫中掉下的枯叶，私语地预告三秋的情意；亦可以忘却苦恼的僵瘳的人间，阳光与雨露的殷勤，不能再恢复他们腮颊上生命的微笑；亦可以忘却纷争的互杀的人间，阳光与雨露的仁慈，不能感化他们凶恶的兽性；亦可以忘却庸俗的卑琐的人间，行云与朝露的丰姿，不能引逗他们刹那间的凝视；亦可以忘却自觉的失望的人间，绚烂的春时与媚草，只能反激他们悲伤的意绪。

我亦可以暂时忘却我自身的种种；忘却我童年期清风白水似的天真；忘却我少年期种种虚荣的希冀；忘却我渐次的生命的觉悟；忘却我热烈的理想的寻求；忘却我心灵中乐观与悲观的斗争；忘却我攀登文艺高峰的艰辛；忘却刹那的启示与彻悟之神奇；忘却我生命潮流之骤转；忘却我陷落在危险的旋涡中之幸与不幸；忘却我追忆不完全的梦境；忘却我大海底里埋着的秘密；忘却曾经割割我灵魂的利刃，炮烙我灵魂的烈焰，摧毁我灵魂的狂飙与暴雨；忘却我的深刻的怨与艾；忘却我的冀与愿；忘却我的恩泽与惠感，忘却我的过去与现在……过去的实在，渐渐的膨涨，渐渐的模糊，渐渐的不可辨认；现在的实在，渐渐的收缩，逼成了意识的一线，细极狭极的一线，又裂成了无数不相连续的黑点……黑点亦渐次的隐翳？

幻术似的灭了，灭了，一个可怕的黑暗的空虚……P262-264

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>