

<<旧时月色>>

图书基本信息

书名：<<旧时月色>>

13位ISBN编号：9787511318336

10位ISBN编号：7511318339

出版时间：2012-1

出版时间：中国华侨出版社

作者：韦柰

页数：264

字数：145000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<旧时月色>>

内容概要

《旧时月色：俞平伯身边的人和事》以《俞平伯全集》、《俞平伯日记》、《俞平伯大事记》以及作者撰写的《我的外祖父俞平伯》为主要线索，挖掘其中牵涉到的重要人物。包括他的夫人、子女、师长、挚友、亲朋好友等。在引用有关文字的同时，讲述俞平伯的学术成就，以及他们之间的友谊和故事，并辅以照片，有着较强的历史性和文献意义，其中许多材料均出自作者40余年与俞平伯共同生活的第一手材料。

<<旧时月色>>

作者简介

韦柰，我国著名文学家俞平伯先生之外孙。
钢琴教育家，历任北京舞蹈学院钢琴教研室主任；北京舞蹈学院中国舞系副主任；北京舞蹈学院中国民族舞剧系副主任；厦门演艺职业学院常务副院长等职。
香港作家联合会贵宾会员。
自幼追随俞平伯接触大量的中国古典文学作品，耳濡目染，从中受益。
其作品在《光明日报》、《团结报》、《中国青年报》、《香港明报月刊》、《大公报》、《北京文学》、《花山》等报纸杂志上发表。
小说《跨过罗湖桥》曾获中篇奖。
近年来，主要从事与俞平伯先生相关的写作，著有《我的外祖父俞平伯》，整理汇编《俞平伯日记选》，散文集《跟着杂伴儿》等。

<<旧时月色>>

书籍目录

文学世家

我的外祖母许宝驯

子女：俞成、俞欣、俞润民

《红楼梦》研究路上的关键人物

红楼一梦，无怨无悔

良师益友

挚友

弟子华粹深与吴小如

许氏兄妹

邻里与忘年交

附录

一、重圆花烛歌 俞平伯

二、《重圆花烛歌》跋 许宝驯

三、俞平伯为叶圣陶所作《兰陵王》提修改意见 俞平伯

四、丙辰京师地震日记（1976）俞平伯

五、随外祖父游香港七日琐记 韦柰

六、代拟吾庐约言草稿 俞平伯

七、读《代拟吾庐约言草稿》有感 韦柰

<<旧时月色>>

章节摘录

珍贵的纪念 邵振国 俞平伯先生赠我的两幅字，我一直珍藏着。

珍藏在我的书房内，未裱，未挂，未曾出示给旁人看过，仅仅与先生赠我的书一起安放在我的书柜内。

这是出于我对俞平伯先生的敬重和敬畏，以我的为人，我不会以先生对一个晚辈和孩子的厚爱来炫耀什么，因为那时我的确是一个很无知很无知的孩子，先生作为一代“红学”的丰碑、现代文学史上诗歌散文的巨匠，的确是对一个年少无知的孩子盼其成长进步，才送我那两幅字的。

我如今展示出它。

也只为证明先生的高尚人品和慈爱，也为我对先生的缅怀，先生已于上世纪即1990年10月15日逝世了。

那是“文革”结束，刚刚恢复高考的时候，距今已显得很远了，那时先生已接近80岁。

我是个20余岁的青年，为报考某高校文学系去北京参加考试。

此前由于亲戚朋友关系，我们把先生的大女儿俞成叫大姨，自然就把大姨的父亲称呼“外公”。

复习考试期间我就住在俞成大姨家。

最早她家尚在建国门外大街的一栋楼上，记得那边外国驻华使馆特别多，其他我都淡忘了。

后来俞平伯的家才迁到西郊南沙沟的国务院宿舍，就在“七机部”的对面。

这两幅字，即是先生在南沙沟住宅楼的一楼那个家中，为我留下的宝贵墨迹，它不仅记录着那位慈蔼、爱人的“外公”，对一个整日埋头屋内看书复习的青年的关爱和希望，笔墨间似乎还浸透着我的青春年华和生命记忆！

大姨安排我跟她的儿子韦柰住一间屋——那是一套很宽敞的、装修设施不错的大三室一厅。

大姨说，要不然就让我跟她住一屋了，她每晚都要给她的孙子宁宁陪练小提琴，还要教英语，怕吵了我。

韦柰则白天去北京舞蹈学院上班，搞钢琴伴奏，他的钢琴弹得非常好，我有幸多次聆听，我常邀请他演奏，但一般晚间他不演奏，只是笑着朝外公那间屋努一努嘴，是说外公怕吵。

如今他已是学院资深的音乐教授了，我也依旧时常记起他弹得极为精彩的钢琴声，那旋律很激情激越，那是柴可夫斯基的《四季》，我如今想来，它也非常像我的青春岁月！

吃饭在那间大客厅，大家围坐在那张十分简单的折叠餐桌旁。

有时外公、外婆也在，大姨说，那就是他高兴的时候，才和大家一起就餐。

有时则把饭菜送进他的屋去。

我到外公的那间分不清是卧室还是书房的屋去转过几次，既有他和外婆的卧榻，也有他的书案写字台，靠墙立满书架。

那间客厅的半周转角也摆着低式书柜，柜面摆满书籍。

外公在卧室内常翻阅报纸、看看杂志，有时还能听见他唱昆曲，是那种击节击板的吟唱。

我则坐在一边小沙发上默默地听着。

我那时尚不会向先生求教什么学问，没有那个能力，虽然我确实已经拜读过《红楼梦辨》，并且还看过他1954年发表在《新建设》杂志上的那篇文章《红楼梦简论》，是我特地从图书馆查找到读的，但是我幼稚得不可能有什么观点或问题提出来。

记得有一次聊天时，大姨也在，我刚说出“红楼梦辨”这个词，大姨向我眨了眨眼皮，是怕我勾起外公不愉快的、不愿意说的话题。

但毕竟已是70年代末了，有一天来了两个北大的研究生，事先电话约好来听课，就在客厅里，在那张古旧的餐桌旁，他们请教先生的依旧是“红学”。

那天我悄悄地坐在墙角的沙发上，一旁聆听了先生的讲课。

授课之后两位学生开出了几张课时费，放在桌上告辞，大姨高兴地说：哈！

可以请你去“新侨”西餐厅吃一顿啦！

我由此看出，那时俞平伯讲学的机会还非常少而稀罕，使大姨高兴；其二看出先生喜欢吃，尤其是西餐。

<<旧时月色>>

后来，1985年我结婚不久到北京，便请外公、大姨、韦柰一家人，去了一家很著名的酒店西餐厅，同时邀请了我的责任编辑、人民文学出版社《当代》杂志的副主编汪兆骞老师夫妇在座。

就餐时汪老师与俞平伯先生交谈得非常和蔼、投合。

而在我复习高考的时候，我的心情不无苦闷压抑，自己写了一首不堪为诗的东西，至今记得那头两句是：“老去应试学范进，新来拙笔写蹉跎……”不想被大姨看到了，她笑着并拿给了外公。

外公不仅看了，还帮我修改了它，让它有点儿像诗了！

更让我没想到的是，俞平伯没有笑话这样一个落寞无为而苦闷的青年，却鼓励我要“壮怀兴起”，还与一个无知的晚辈一起，“同看前景是青春”！

我两手捧着外公赠给我的那幅字，当即就热泪盈眶了。

如今我仍在庆幸，不是大姨把我那几句歪诗拿给外公看，先生不会想起给我写什么励志的字，如是说，是大姨为我“抛砖引玉”了！

另一幅字，我记得是我赴《北京文学》杂志笔会的时候去看望外公和大姨，先生为我写的。

虽是“祝辛亥革命七十周年”的内容，但我理解俞平伯先生还是为鼓励青年人努力上进，希望他们在文学上取得成绩，报效国家，所以先生依旧写道“同心亿兆巩金瓯”。

岁月如梭，我常拜读先生的著作文集，却很少时候拿出这两幅字来捧阅。

时值今天《文艺报》编辑颜慧主任为“收藏”栏目向我约稿，我不知道该写什么，才捧出它来。

它的折叠印痕如同岁月一样留在纸面上，我不知道读者看后会怎样想，而我却又记起了那段对于我的生命之成长弥足珍贵的时光！

以及俞平伯先生的高大身影和令人崇仰的品格！

2011年5月12日于兰州

<<旧时月色>>

编辑推荐

俞平伯（1900年 - 1990年），现代诗人、作家、红学家。
清代朴学大师俞樾曾孙。
与胡适并称“新红学派”的创始人。
他出身名门，早年以新诗人、散文家享誉文坛。
他积极参加五四新文化运动，精研中国古典文学，执教于著名学府，是一位热忱的爱国者和具有高尚情操的知识分子。
其外孙韦柰编著《旧时月色：俞平伯身边的人和事》一书，以图文并茂的方式，讲述了俞平伯的学术成就及其于夫人、子女、师长、挚友、亲朋好友等之间的友谊和故事。

<<旧时月色>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>