

<<世间的盐>>

图书基本信息

书名：<<世间的盐>>

13位ISBN编号：9787511320391

10位ISBN编号：7511320392

出版时间：2012-5

出版时间：中国华侨出版社

作者：高军

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世间的盐>>

前言

我是一九六八年生人，高中未毕业。

高一的时候因为帮一个同学打架，被学校开除了。

第一份工作蛮体面的，是银行出纳，但因为数不过来钱（先天不大识数）被领导婉劝换份工作，说不然你早晚会被关到白湖农场去。

后改行做野外测量（我专管看水准仪、经纬仪，另一个记数据），一直做了五年。

五年后辞职做小生意，卖过服装，开过饭店，干过装潢，摆过地摊，卖过盗版光盘，做过漆匠，摆过象棋残局，在江苏无锡、苏州一带卖过行画，杂七杂八有好几十种吧，都没有修成正果，期间没有间断画画、写字、读书。

读书也没有系统，端看手边遇到的是什么书，拿起来就看，也没有起差别心，《伯罗奔尼撒战争史》、《寒冬夜行人》、《去年在马里昂巴德》、《史记》、《知音》、《中国烹饪》都还能克化得动。

后从事书法教学至今。

写点东西是因为学电脑打字，五笔输入法，要背字根，要练，觉得枯燥，就写点有情节的东西自己看看，大约跟一个人看黄片一样，不满意老是看妖精打架，想在精神层面升华一下，于是加了一点情节和音乐在里面，终于上升成三级片了。

我在豆瓣帐号原先有一个，后被注销，就一直没写了。

后又注册了一个帐号叫：风行水上，大约是名字起对了，就忽然写得勤快起来。

这一二年来画画、写字之余就写一点，陆陆续续写到现在，一看吓一跳，怎么这么多废话！

这些时间都去造假画子，八大山人、石涛也能造好几十张了。

我对码字也没有什么雄心壮志，纯粹是因为自己喜欢，很单纯的喜欢，跟喝酒、抽烟、行脚、闲聊、发呆无差别。

我记得过去中国有几位作家到国外去，外国的作家就问他们：“你为什么要写作？”

”其中一个中国作家回答：“为人民写作。”

”这话现在听起来很装逼，但也许他自己真是那么想的，我们不能诛心。

外国作家又逼问一句：“人民犯错了怎么办？”

”这人觉得不好理解，怎么可能呢？”

人民怎么可能犯错呢？”

这是他常识里没有的事情。

其实写作是一件很个人的事情，只是因为想写，并没有什么具体的目的，或者具体为哪一个人群去写，并不像致富指南之类如《老母猪产后饲养》、《切花栽培》、《狐狸饲养一百问》那样有具体的受众。

现在真要出书了，我有二怕：一怕对不起花钱买书的人，另外一个怕对不起树，纸是树做的。

陶弘景有一首诗《诏问山中何所有赋诗以答》：山中何所有，岭上多白云。

只可自怡悦，不堪持寄君。

我写的文字大致属于只可怡悦的性质，诸位看官，见笑见笑。

<<世间的盐>>

内容概要

《世间的盐》是高军（豆瓣网名：风行水上）出版的第一本书。

他笔下的人与故事充满智趣。

他有敏锐的触觉，观察细致入微，将日常的所见所闻，描摹得生动有趣。

他俚俗掌故、吃喝玩乐、行走见识、家常咸淡、邻里小事，什么都可以拿来写，什么都可以拿来说；他似乎没有什么胆怯的东西，抓过来了就是十分有趣的见识；他兴味起落、挥笔飞白，都是文章，热闹里头自有真意趣在。

<<世间的盐>>

作者简介

高军

豆瓣名“风行水上”，二十世纪六十年代生人，画家，现居合肥

<<世间的盐>>

书籍目录

自序
鼓浪屿丐帮圆桌会
电风扇
余教授
春风化雨
江西疯子
扬州乞丐
老刘和他的猫
放鹰
火烧云
武功
鼓浪屿丐帮圆桌会
留得枯荷，静听雪声
假如明天来临
不合时宜的爱情
不合时宜的爱情
我说了，他就会杀人
中医世家（一）
中医世家（二）
上北京
倒霉大爷
来自巴厘岛的纪念
外国人在合肥
猫头鹰会歌唱
猫头鹰会歌唱
西瓜谱
爱猫大老黄
护城河里的水鸟
鸟鸣涧
给牛把尿
我拿蚊子没有办法
飞机
奎湖
江边纪事
一地鲜花
冰弦
一地鲜花
齐白石画白菜
黄宾虹的画室
粹然儒者——龙士先生
如此狂暴的灵魂
巴黎还有好人
俱胝一指
海匪扛走了妙玉
海匪扛走了妙玉

<<世间的盐>>

王八拳考订

淡芭菰

且将新火试新茶

江南贡院

穿越

睡觉

味觉

无聊才读书

画水记

金不换

跟你那个朋友说，不要写了

<<世间的盐>>

章节摘录

版权页：电风扇 秦大伯本名叫秦根生。

他是一个了不起的发明家。

他在回忆年轻时代时，不会因为虚度时光而感到悔恨，也不会因碌碌无为而羞愧！

把他年轻时最好的时光都投入到制造电风扇的事业当中去了。

他制造出本大院第一台电风扇，而且也可能是我们东市区的第一台风扇（工厂排风扇和鼓风机除外），就体积和排风量而言至今没有哪个风扇能刷新他的纪录。

在我小的时候电风扇还是个稀罕物儿，对我的长辈而言，这东西就更神圣了！

合肥四城中除了华侨饭店和长江饭店有几台风扇之外，没有其他地方有风扇了。

就这几台风扇还是饭店从上海带来的，华生牌，在饭店顶上悠悠转动着，把本城土著居民们的头都转晕了。

这两家饭店都是五十年代初从上海内迁到合肥来的，一般重要会议开会住宿的客人都安排在他们那里住，最重要的原因——他们有风扇！

一般老百姓别说看见电扇，连听也没听说过。

土产日杂店里有卖铁扇公主的芭蕉扇，三河的羽毛扇、油纸扇、团扇、折扇，还有一种草编的通草扇子，软软的，扇出来的风带点植物的清香。

讲究的女人有一把杭州王星记的檀香扇，晚上洗澡，在盆里滴几滴花露水，换了拖鞋出来，坐在竹靠椅上，拿一把小檀香扇也不知是扇风还是看晚上天上出星星，怔忡半晌，顾盼生姿。

她在等天上起凉风！

可凉风老也不来，蝙蝠倒是在天上飞来飞去。

坐不了一会儿，该美人的妈就喊：“妮娜！”

这天当真就热死人了吗？

这么大姑娘躺在外面成什么样子！

你给我回来！

”“我那良人啊！”

你躺在竹椅上，如同狐狸盘在香草山上。

”小秦收回他那一双毒眼，心里暗自叹道。

妮娜在盛暑中的煎熬让秦大伯，那会儿还是小秦看得心如刀绞。

他想为他暗恋的马妮娜发明一样东西，实实在在的，不玩虚的。

这个东西一定是惊天地泣鬼神的，不然不干！

这个东西就是一把巨大的扇子，第一个能造福马妮娜，给她一个不能不出来的理由；第二能造福我们全枪械修理所大院。

小秦不缺少动手能力，他车、床、刨、铣全能。

手巧，连钢精锅都能敲出来，我家有个很精巧的储物盒就是他敲的。

他先是到图书馆查书，所有和扇有关的书都看。

第一个设计思维是停留在铁扇公主的芭蕉扇子上。

他想做大，在我们这个院子上空架设一条单轨，然后用根轴带动这把大扇子在院子的上空做往复运动，来搅动空气产生风力，风力朝向是马妮娜的闺房。

这种风力大倒是足够大，但这涉及一个减速问题，如果这个问题不解决好，这个巨大的扇叶会不会破空而去，直接把马妮娜家的房子撞翻，把马妮娜一分为二？

他一想到此处，不由得暗咬手指。

这个人虽然动手能力很强，可在计算上却是短板。

一切科学的基础在于数学，万一计算不好，这把风扇在运行中失去控制，将会死伤无算的。

况且这个神启来源于街口“红霞日杂店”几个大妈的推陈出新。

这五个大妈都胖，一个叫张风琴，一个叫许仙翠，一个叫王大芳，还有的就不说了吧，都是些村俗的名字。

<<世间的盐>>

她们都长着两个奶亚赛岳云的一对擂鼓瓮金锤。

人胖就都怕热，在没有顾客的时候她们就把衣服下摆撩开，拿大蒲扇往里面鼓两把风。

梨园行的人都知道，“武扇肚，文扇胸。

媒婆扇后脖子。

”她们学的是武行！

她们拿店里的废纸箱做了一块巨大的推板，悬在屋上，用绳牵引，纸箱板在空中做往复运动，以产生风力，店内人等轮换拉绳。

长夏无事，中午吃过饭，街上热成洪炉一样，除了偶尔听到一两声驴叫和蝉鸣，街上基本没了活物。

店里胖大婶们横七竖八地倒成一片，跟发生了命案似的。

屋顶上纸板如鬼魅一般地来来回回。

一个大妈横仰在一懒凳上问：“买什么呀？”

”手里牵个不停。

这种风扇可以在电影《包氏父子》中看得到。

包国维的爹知道儿子喜欢抹发蜡，自己又买不起，只好到理发店里去讨——他儿子要抹一种叫“司丹康”的发蜡。

开理发店的就有这么一具古老的风扇，一个小徒弟牵着来回鼓风。

老秦这个发明思路一提出来，就遭到全院人的极力反对，认为这个东西会对人的生命造成威胁，还不如用蒲扇。

谁听说过人被蒲扇扇死的？

后来一个老修理工冯歪嘴说他：“你没吃过猪肉，还没见过猪跑？

你到华侨饭店去看看猪是怎么跑的，看人家真正的电扇是什么样子又不犯法。

等你看了，回来我们再想办法做！

”旁边人都七嘴八舌地给他出主意，说华侨去得，你是国家主人怎么去不得？

大不了不让人看，你回来就是了。

小秦抽了个休息天，跑到长江饭店和华侨饭店饱饱地看了风扇，回来直拍脑袋说：“鸡巴！太简单了！

你说人家这脑袋怎么长的，我怎么就没想到呢？

”然后指手画脚地跟人说：“电风扇就是三片叶，中间有个轴，外面有个罩罩。

一转就生风，快转就风大一点，慢转就风小一点。

干鸟么！

早想到早做好了。

”过了没多久，小秦和枪械修理所几个好事之徒不知从哪儿弄来了一个教练机的螺旋桨，拿大板车拉来的。

他们把这个螺旋桨拆了，一地的零件，然后对着图纸研究，小孩捧着碗在旁边看。

他们对我们扬扬摆手，让我们走远点，别把小零件踢得找不到了。

我们都怀着一种非常敬畏的心情看着他们，心里默默念道：做人当做这样的人！

经过一冬一春的科研攻关，在小秦动念头做发明的第二年，我们全院老少爷们在夏天第一次用上非人力风扇了。

<<世间的盐>>

媒体关注与评论

风行水上的一脉可以追溯到远至魏晋时期的《世说新语》的人物品藻，近可到汪曾祺的民间志，这一脉写人注重其“奇”、“怪”，看起来非常的有意思。

——浮尘录 风老师是我豆瓣上最崇拜的人，文章生动有趣，雅俗共赏，不管放在书架、床头、马桶盖上……都是一本吸引人的读物啊。

——野蛮大坏猫 近来我听「风行水上」的故事真是听得也有些个上瘾了，不读「荷花淀派」的文字亦有许久了，孙犁那一脉清新隽永、老辣练达的文字似乎是新得传人了。

——子夜闲读 风老师要市井气的时候有市井气，要禅意的时候有禅意。

——马二 风老师的文字一个个都成精了，活灵活现的。

——比若琉璃

<<世间的盐>>

编辑推荐

《世间的盐》用顺其自然的闲话文体，倒出来的是五味俱全。

几句随意漫谈，或让你捧腹大笑，或勾起你温情回忆，或让你大呼人间有爱，或让你唏嘘不已，或引你念起旧情人，或使你释怀旧恨……高军的文字嬉笑怒骂、娇嗔痛哭，皆智趣。

“风行水上，自然成文。

”用来形容高军的文字，再恰当不过。

“风行水上”：豆瓣网最受欢迎的原创作者之一。

家长里短、吃喝玩乐、礼俗掌故、行走见识，什么都能写，什么都敢写，嬉笑怒骂，皆成文章，读起来趣味横生，令人解颐。

继汪曾祺后，最富有人情味、最有生活智趣的文字。

<<世间的盐>>

名人推荐

风行水上的一脉可以追溯到远至魏晋时期《世说新语》的人物品藻，近可到汪曾祺的民间志，这一脉写人注重其“奇”、“怪”，看起来非常的有意思。

——浮尘录 风老师要市井气的时候有市井气，要禅意的时候有禅意。

——马二 风老师是我豆瓣上最崇拜的人，文章生动有趣、雅俗共赏，不管放在书架、床头、马桶盖上……都是一本吸引人的读物啊。

——野蛮大坏猫 风老师的文字一个个都成精了，活灵活现的。

——比若琉璃 近来我听风行水上的故事真是听得也有些个上瘾了，不读“荷花淀派”的文字亦有许多了，孙犁那一脉清新隽永、老辣练达的文字似乎是新得传人了。

——子夜闲读

<<世间的盐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>