

<<如果你在就好了>>

图书基本信息

书名：<<如果你在就好了>>

13位ISBN编号：9787511329141

10位ISBN编号：7511329144

出版时间：2012-10

出版时间：中国华侨出版社

作者：蔻蔻梁

页数：279

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<如果你在就好了>>

前言

自序 每当我们说再见在相当长的一段时间里，我都完全不知道应该如何进行一场孤身一人的旅行。从不知所措，到后来慢慢地被迫习惯，慢慢地学会接受，直到最后懂得喜爱。还记得那个冬天的凌晨——那是一次真正意义上开始严肃的，一个人的旅行。我一个人在从西班牙开往葡萄牙的火车上醒过来，车厢里除了我以外还有另外一大家子的黑人，他们像非洲平原的象群那样，大大小小地簇拥在一起，和他们比起来，我是稀树草原上的一棵树。于是我竟然开始絮絮叨叨地跟自己说起话来。上一次有记忆这样自己对自己说话，是四五岁的时候，父母不在身边，没有兄弟姐妹，不善和其它孩子交往，我手上有三四块碎马塞克，一个小空瓶子，一个不知道从哪里捡回来的只有2个轱辘的小汽车，我给它们都起了名字，对它们说了一下午的话，大意是交待它们各自的身份是什么，谁该听谁的话，游戏规则又是什么。就这么对自己说了好久的话之后，窗外掠过一片沼泽地，水面有水草稀疏的倒影，某些水草丛中开了零落的紫花。一个巨大的朝阳从远处的地平线上升起，如巨鲸浮出水面。我兴奋地呼啦一声转过身，突然醒觉身边一个人没有：不能轻叹一声靠在谁的肩头，也不能兴奋地和同伴一起傻笑着用屁股在椅子上蹦，怪腔怪调地说“看啊看啊，米丽米丽！”甚至连客气地相视一笑说：what a morning的“暂时同伴”都没有。于是我转过去，用鼻子贴在车窗玻璃上使劲背诵眼前的每一分每一秒。嗯，得把所有的这些都记住，回去才好跟你说啊。后来我又开始背诵其它一些有趣的事情，无奈的事情，悲伤的事情，滑稽的事情，为什么一个人旅行会遇到那么多需要背诵的事情呢，如果我不把它们都原原本本地背诵出来，回来以后，又怎么能告诉你，我都看到了什么，都经历了些什么呢？然而后来啊，就来不及了。新鲜的记忆把开始的记忆霸道地挤掉，好多事情都和我失散了。还记得发生过什么，而那些“什么”，都像一团半固体的大雾一样，变得只有抽象的感触，而没了具体的细节。语言找不到它们，词汇找不到它们，字眼找不到它们。它们是长长短短的叹息，除了我，谁都找不到它们。怎么办？我应该怎么做，才能让你看到我所看到的一切。我那么急于和你分享，然而一个“完整”的，“全部”的分享原来也是不可能的啊。就像偶像剧里老牌的情节那样，哪怕我在海边举起电话想传递海浪，而你听到的，只是无序的杂音。最好的结果，也不过是仅仅让你知道：我想你了。所以啊，所以，如果你在就好了。再后来，我开始逐渐懂得一个人旅行的好。一个人旅行最大的好处，是因为孤独所以被迫张开全身感官，与自己的感觉相伴，所以格外渴求地探索周围的世界。所有的神经末梢都膨胀得更为巨大，每一个情绪都自带了膨胀系数。这是一个对外界开放的状态，你向所有的陌生人和陌生事奉献出自己，以求获取某些神秘的共振。这是和自己较劲的过程，赢了，就轻盈了。在一个人旅行的过程中，我每每有某一时刻的错觉，觉得自己全部的家当，全部对自己最有意义的物品都已经在行囊里了。既然这样，我似乎可以永远这样一直走下去，一直走到厌倦为止。唯一牵着我的是那个在门口，在短信里，在电话里对我说再见的你。再见，再见，你说。至此才明白原来“再见”是一个“未完待续”，它意味着我们约好了要再次相见的，既然承诺如此，

<<如果你在就好了>>

我如何能一去不回？

写下这最后一个句号之后，我又要开始收拾行囊准备远行。

这一次依然是一个人。

我在路上依然会有无数个时刻在喃喃自语：这个，他会喜欢；这个，要带她来看；这个，要告诉他，和她，还有它。

到底有没有一种方式能把我旅程中的种种原封不动地带回来给你，当我归来开始诉说的时候，你到底能感受其中的多少。

这依然是个难题，正因为有了这样的难题，才有了这本书。

这些都是我一个人走过的路途，我说天昏地暗，说小狗咬了老头的腿，说历史掉进了大排档，说一片冰心其实在尿壶，我已经不怕了，路上那些妙人趣事总让人感慨世界美如斯。

然而即便我已经不怕了，也始终心头有遗憾：每一个爱我的，我爱的人，如果你在就好了。

再见啊。

蔻蔻梁2012年9月23日

<<如果你在就好了>>

内容概要

如果说辞职，去旅行，是件非常疯狂的事，那么独自去旅行，更为疯狂添加了寂寞，但这两样交织起来并没有抹杀掉旅行的乐趣。

蔻蔻梁拖着行李，一个人满世界跑跑停停，她觉得每一个地方都会有个独特的故事和细细品味的好玩的历史，因为旅途中会遇到真实版的里昂和马蒂达，会遇到年老色衰的卡门.....作为一个独自旅行的人来说，一定会有某个时刻，其实哪怕不是旅行，哪怕只是在自己城市的时候，某个惬意的时刻，都会想起某个人，如果你在就好了。

<<如果你在就好了>>

作者简介

蔻蔻梁

本名梁春雪，原南方都市报城市杂志中心首席编辑，长期写美食和旅游专栏，在深圳的封号是美女食神，去过42个国家旅行，雅虎“环球80天”出征队员之一。

<<如果你在就好了>>

书籍目录

自序

A 那些人

何处是我朋友的家
他在那里，真实的巴黎右岸
薄荷岛上查无此人
那个年幼的开罗漫游者
很糊涂的垃圾佬很快乐地活着
与谁共享满屋琐碎回忆
他笑容灿烂，老泪纵横
不穿鞋的大卫决定娶她
内森，你怎么知道的？

B 那些城

西班牙
马德里同一道阳光下，她在结婚，他在流浪
塞戈维亚（segovia）
最后，我还是没吃上那只烤乳猪
格拉纳达，为了谁把心撕碎了歌唱
墨西哥
被龙舌兰的花刺杀于蓝房子前
星期天，追着绿咬鹃的灿烂尾羽去赶集
看蝴蝶飞过沧海
古巴
哈瓦那的salsa和眼泪
特立尼达的一日
那一天，我在世界的尽头给你写信
葡萄牙
Hi里斯本，我有点认识你了
爱丽丝漫游，依草附木尽是精灵
菲律宾
寻找宿雾的另外一张脸
意大利
一小片天掉到地上……然后呢？

埃及

在垃圾堆里尤能仰望星空

以色列

马萨达永不再陷落

比利时

布鲁日，我的冥想盆

<<如果你在就好了>>

章节摘录

插图：他在那里，真实的巴黎右岸深夜从Jordain地铁站钻出来就掉了在巴黎右岸某个路口。向路人问路，一个巴黎老男人用最肯定的语气说：“这是巴黎最好的街区，忘掉巴黎铁塔，忘掉罗浮宫，忘掉凯旋门，你想认识巴黎吗？

这里才是巴黎。

”摸上李德家，这个被他在电话里夸奖过100次的新家是巴黎右岸的一个老公寓。

这个老公寓的形状像个哑铃，两个房间在两头，一个用于做卧室，另外一个就是起居室。

哑铃中间的横杆是走廊，厨房和厕所就在走廊上。

厕所很小，小得高于175的人可能必须开着门如厕，否则弯着的膝盖会顶到门。

早晨起来，站在阳台上张望。

公寓所在的道路走到尽头就是BELLEVILLE公园。

这里是七丘之城巴黎的其中一丘，从这个高度可以俯瞰到整个城市。

巴黎铁塔毫无意外地出现在天际线上，当它作为一个背景出现的时候，要比站在它脚下真实观望它要显得更有浪漫气息。

有阳光的时候，街角的面包房的香气会飘出来，飘在春天刚开的黄水仙和铃兰上。

李德是著名摄影师马克吕布之子，从小看着布列松，寇德卡这些摄影大师在客厅出没。

他客厅里有两个小小的书柜，里面堆满了摄影画册，每一个名字都是摄影史上响当当的名字，翻开每一个扉页都有亲笔签名。

然而这个世家子弟却没有子承父业，学了建筑。

“要不要趁我爸妈不在去他们的公寓玩。

他们家才大，才好玩呢，就在公园旁边。

”“你的意思是让我偷偷溜进马克吕布家里？

”我艰难地咽下手里最后一口白葡萄酒，“不太好吧。

”“其实不要紧，我经常趁他不在的时候偷偷溜进去玩一会儿。

”他说，“不过你觉得不舒服的话我们就玩别的去。

”他最近陷入两场恋爱，其一是与他的新工作，其二是与他的女朋友。

他说他爱他的设计师工作，恨不得睡在工作室里，只要一画图就让他觉得浑身带劲儿。

但是，因为后者，他开始学会不那么迷恋他的工作而跟女朋友逛街，学着不听黑人饶舌而听交响乐，学着放弃当DJ的梦想，好好当一个建筑师。

他女朋友是个个子小小的日本女人，看起来甜蜜又小巧，在李德说这些话的时候一直笑咪咪地看着他，眼神背后是一只能掐住一切的大手。

李德曾经以为自己会成为一个DJ，所以他的公寓里有两大架子的黑胶碟。

只是现在它们都蒙着薄薄的现实主义的灰尘。

我拿出其中一张来，擦掉那面上的灰放进碟机里，节奏响起来的时候李德的身体也开始快乐地摇晃，双手在空气里搓着一张看不见的黑胶碟：“我还是有可能做一个很好的DJ的对不对？

”他说，看了一眼旁边依然笑咪咪的女朋友，然后拉起女朋友的手说：“但是我现在更喜欢听交响乐就是了。

”复活节的夜晚李德亲自下厨。

他买了意粉，胡萝卜，蘑菇，芝士，罗勒，迷迭香，牛肉。

“我要给你们做一个复活节大餐！

”他说。

他的厨房小得只能放得下一个成年人，其它人只能站在厨房门口陪他聊天。

他不厌其烦地把各种材料细细地切碎切丝，偶尔拿起旁边的香槟喝一口。

他动用了至少4口大小不一的锅，在灶台上乒乓作响，交替着出现在炉火上。

这是一个程序极其复杂繁琐的过程。

最后，这个看起来放了一万种材料的意粉最后却有点“大音希声”的意味——除了意粉本身，切进去

<<如果你在就好了>>

的一切，连同形体和味道都神奇地消失了。

我们端坐在桌子前，铺好餐巾，倒好香槟。

他隆重地给每个人面前的白色瓷盘上舀了一大堆意粉，然后坐下，心满意足地对大家说：“bon appetit!”。

我们一边吃着这个耗时耗力又简约的“大餐”，一面听他向我介绍法国菜里的高级料理，平静地说自己“从来没有进过任何一个的门。

它们很贵……基本上，只有我父亲掏钱的时候我才进过那些餐厅的门。

”他拿着少少的工资，和大部分巴黎人一样，在小小的餐馆吃饭，即便如此依然惭愧自己吃掉了工资的大半，说起来，很是不像一个名门之后的气派。

李德带我们去一个跳蚤市场。

这是巴黎数不清的跳蚤市场之一。

也是在他嘴里数个“very very good”的地方之一。

他年轻的眼睛里总是对世界流露着最大的善意，很多事情都能被他真诚地称赞。

当然，有时候当我真正面对它们的时候，很是需要一些挖掘力，才能明白那些埋藏在“very very”深处的“good”是什么。

市场巨大，充斥着游客都不会感兴趣的廉价日用品，一如广州的小商品批发市场。

来自亚洲的廉价T恤和塑料器皿占据了大部分的空间，有些价格甚至比国内都便宜。

间或有几个旧货铺可以稍微翻弄一下，也与后来在意大利广场看到的二手市场之精彩不可相提并论。

但是结果跟任何一次一样，当他用透明的蓝灰色眼睛盯着我们，热切地问：“喜欢吗？”

”诚恳眼神让我不得不表示：嗯，我很喜欢这里。

街区那边有个教堂，李德也说它very very good。

跟随他的指示我找到了它，莫说在巴黎，在欧洲的任何一个城市，它都显得那么平淡无奇。

它混迹在一堆的家长里短里：左边是邮局，右边是面包房，前面是卖红酒的小店，后面是水果档。

它门前的自行车，汽车，横七竖八停成一堆。

我绕着它转了一圈，在它面前的小超市里买了两个鱼罐头，在隔壁面包店买了一根法棍面包，然后往回走。

街区有几个小小的街坊酒吧，有现场乐队。

组成乐队的看起来都像些邻居大叔大婶，摇滚阿叔看起来像是在家很受老婆的气出来找满足感，而民谣阿姨看起来则似乎在抓着自己早就不见了踪影的青春。

捧场的也多是街坊，晚上7点开始欢乐时光，人人都在街边喝上一杯。

路边的咖啡座里，一对年轻的父母推着他们的婴儿车，父亲在看一本诗集，母亲在看着树梢上巴黎的第一缕春光露出微笑。

走在下班路上的路人互相微笑致意，那一刻，我突然明白了李德嘴里说的“very very good”，以及刚来的时候那个陌生男人所告诉我的：这里才是巴黎。

<<如果你在就好了>>

编辑推荐

《如果你在就好了:一封旅途写就的情书》是一个由“故事收集者”写出的, 和任何旅行书都不一样的旅行书。

当别人还在呐喊着“寻找梦想”的时候, 她已经默不作声地实践着它。

在别人满篇“寻找自我”的时候, 她已经把目光和心智投往别人。

她有超乎寻常的融入陌生的天赋, 让每个陌生人和陌生的城市都对她说自己的故事, 坦诚自己的秘密。

她在旅途中遇到真实版的里昂和马蒂达, 遇到年老色衰的卡门, 遇到怀念初恋的老人, 遇到在垃圾堆里仰望星空的拾荒者。

她路过拿破仑甜点一样的里斯本, 钻入妖异莫名的辛特拉井底, 在古巴驱车开往世界尽头, 在曾经鲜血流淌的马萨达阅读犹太人悲歌……这是一本剥掉你内心硬壳的书。

她时刻保持着与寻常生活的距离, 用别人的故事丰富自己的记忆, 用别人的城市滋养自己的心灵。

作为一个冷静而易感的猎人, 她用文字和感官捕捉异邦生活里稍纵即逝的灵光和曼妙时刻, 只是为了把它们带回来与最亲爱的人共享。

这是一本微笑着擦去泪水的书。

她替所有因为各种羁绊而无法出行的人出行, 记住他们的渴望和想象, 用自己的行走去遭遇它们, 然后带回来一箩筐一箩筐的故事。

即便她是最优秀的行者, 这依然是一段段有牵挂的行走。

我们坚信, 无论是你旅行, 或者从不出门; 无论你是粗犷不谙情事的男人, 还是敏感文艺的少女, 只要你开始读第一个故事, 心神都会被这击中心灵要害的文字和故事抓得死死, 直到读完它。

<<如果你在就好了>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>