

<<光阴>>

图书基本信息

书名：<<光阴>>

13位ISBN编号：9787511705334

10位ISBN编号：7511705332

出版时间：2010-11

出版时间：中央编译出版社

作者：申赋渔

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

二十四节气，不只是传统中国人生活方式的诗意呈现，更体现着他们的哲学思想。今天来写节气，是对那些已经远去的田园牧歌的追忆，也是想把现代人被钢筋水泥囚禁的心，放飞到天人合一的自然之中，还我们以自由与智慧。

本书通过二十四章讲述二十四节气的来历，把24节气以及相关民俗演变为动人的故事，这些故事带着读者重游中国农耕文化的历史趣味，回溯到中国悠远农业文明源头，并感受从远古开始就存在于中国文明中的自然属性。

作者简介

申赋渔

专栏作家，南京日报著名记者。

曾获中国新闻奖、中国报纸副刊优秀作品金、银、铜奖及江苏新闻奖一、二等奖等数十奖项。

先后在《杭州日报》、《天津日报》、《石家庄日报》、《福州日报》、《南京日报》等开设专栏。

作品被《读者》、《青年文摘》、《人民文摘》、《海外文摘》等数十家杂志刊载。

著有纪实文学集《不哭》、生态文学集《逝者如渡渡》等。

《不哭》获2008年度“中国最美的书”。

《逝者如渡渡》获得了“冰心儿童图书奖”、“金陵文学奖”，并被新闻出版总署评为2010年“向全国青少年推荐百种优秀图书”之一。

书籍目录

立春雨水惊蛰春分清明谷雨立夏小满芒种夏至小暑大暑立秋处暑白露秋分寒露霜降立冬小雪大雪冬至小寒大寒

章节摘录

农民画：通俗画的一种。

多系农民自己制作和自我欣赏的绘画和印画。

其范围包括农民自印的纸马、门画、神像以及在炕头、灶头、房屋山墙和檐角绘制的吉祥图画。

随着印刷品大行其道，乡间人，过年过节花很少的钱，就能买满墙的年画，而“农民画”早已成了濒临消失的一个画种。

本书作者几经周折，四下四合，才有了年前这些弥足珍贵的画作。

二十四节气的传说与风俗，已经离我们越来越远，“农民画”也濒临消失，然而它们身上所体现的农耕社会的诗意与美，它们所包含的我们民族文化的记忆，是不应消失的。

大寒后，集市上铺满了年画、春联、糖果、爆竹、人头攒动，一派喜庆。

剃头匠夹着包裹，挨家挨户理发。

卖香烛的师傅也挑着担子走了过来。

豆腐店里忙得团团转。

最忙的是村里写得一手好字的教书先生…… 立春要迎春神、“打春”。

“打春”就是打土牛。

在鼓声中举起柳条，鞭打土牛。

柳条长二十四村，寓意一年的二十四节气。

街边的小商贩们吆喝着卖笑泥牛…… 【导读—清明】 即便是火种，传承的时间长了，也会热力下降，变得衰弱，所以必须“改火”。

古人选择在暮春的一天，熄了旧火，钻木生出新火。

“朝来新火起新烟”。

内侍们一早从深宫中鱼贯而出，举着蜡烛，把新火赐给皇帝的近臣，弄得整个皇城轻烟缭绕——清明到了。

清明是个祭祀祖先的大日子。

在前一天，就要准备好丰盛的酒食，有乳酪、糕点、面饼，还有鲜花水果。

等天大亮了，用担子挑着，一家人，相互搀扶着，往郊外的坟地走去。

路上早已行人如织了，沿途小贩们的叫卖声不绝于耳，特别是在靠近坟地的野地里，竟如闹市一般。

偌大一个空地上，摆放着各式各样的，纸做的猪马牛羊，亭台楼阁。

坟茔上杂草横生，因为一年来的雨水冲刷，几乎要坍塌了，不知名的小动物，已经在坟包上打了许多洞穴。

凄凉的景象，让拜祭的后人，禁不住要流下泪来。

于是一家大小拿出工具，赶紧修补。

在终于修葺一新后，人们在坟前摆上祭品，嘴里祷告着，烧起纸钱。

纸灰如白蝴蝶般漫天飞舞开来，喃喃的祷告慢慢带了哭腔，跪拜一地的家人，终于失声痛哭。

哭声勾起了各自的怀念，一旁小路上的行人，脸上也满是哀戚，一言不发，低着头匆匆而过。

日影西斜，大人们收拾好杯盏，呼喊着想走远的孩子。

死的哀伤与生的欢愉在此刻奇妙地融合。

孩子们聚在了一起，抱着一条腿，单腿弹跳着，捉对儿冲撞，正高兴地玩着“斗鸡”的游戏。

姑娘们也跑到小河边，仔细挑选着一根好看的柳条，插在发髻。

“清明不插柳，红颜成皓首”，不插柳条的人，会老得很快。

从郊外往城里走的时候，三三两两放纸鸢的人，已经割断手中的线，让它飞走。

纸鸢背上的丝弦，发出古筝的长调，渐渐远去。

断线的风筝将带走一切的不如意。

城墙外面的空地上，“拔河”的比赛还没有结束，你来我往，喊声震天。

然而并没有多少看客。

大多数人，都在不远的地方，围看一群人的“射柳”。

<<光阴>>

装着鸽子的葫芦，悬挂在随风摇曳的柳条上，射手把弓拉得如满月般，猛一松手，箭正中葫芦，受惊的鸽子冲天而起，顿时彩声雷动。

穿城而过，隔着高高院墙，常常会听到如银铃般的笑声。

因为清明节也是秋千节，年轻的女孩大多聚在后花园里，向高处荡着秋千。

“笑渐不闻声渐消，多情却被无情恼。

”墙外的少年，黯然回家。

并不是人人都有许仙的好运。

正是清明这天，他在断桥遇见了白娘子。

城里家家户户，早已用面粉和着枣泥，做成燕子的模样，拿柳条穿着，一串串挂在门楣上，名为“子推燕”。

介子推是随着晋文公逃亡的功臣。

回国之后，因为不愿与小人为伍，躲到绵山。

晋文公放火逼他出来。

不料，他宁被烧死，也不肯出山为官。

此后每年的这一天，人们不忍生火，并称之为寒食节。

寒食节与清明靠得很近，渐渐二节便合而为一了，甚至变成了清明节的缘起。

除了挂“子推燕”，清明节这天，孩子们最喜欢的，是看妈妈用艾粉，捏自己的属相——子鼠丑牛寅虎卯兔，蒸熟之后挂在窗口，让风吹干。

到立夏那天，再取下来，加水炖着吃。

据说吃过之后，夏天就不会再有蛀虫。

门窗上除了挂“子推燕”或者艾牛艾狗之外，还一定要插上了柳条。

柳条能够辟邪和催鬼，又叫“鬼怖木”。

清明这天，气清景明，人鬼世界的道路会开通，百鬼出没。

人们去坟前哭祭，却不愿鬼魂在家中逗留。

子曰：“敬鬼神而远之”，彼此不能过于亲密。

中国人特有的圆通与世故在习俗中无处不在。

在我的乡间，清明祭祖，也只是将一张方桌摆放在门外，布好酒菜，点上纸钱，磕头，请亡人用餐，并不邀请他们进屋。

算妥吃好了，用脚碰碰椅子，就请他们离开。

“昔我去者，杨柳依依”。

人们在离别的时候，常常会折柳相送，以示挽留和恋恋不舍。

谁会想到，柳条又是提醒人鬼殊途的神符呢？

（每年阳历四月五日前后，太阳到达黄经 15 度，为清明。

大地一派清洁明净。

一候桐始华；二候田鼠化为鴽；三候虹始见。

花信风为：一候桐花、二候麦花、三候柳花。

) ……

编辑推荐

《光阴-中国人的节气》虽以二十四节气结构全篇，作者申赋渔却乐于采用一种更为感性的形式，来表达一个普通中国人，对于自己民族曾经的诗意生活，对已逝去的田园牧歌，身不能至，心向往之的情感。

这不只是一本关于二十四节气的书，还是关于美好的记忆、传统诗意生活和理想生活的书。

插图的乡土美和申赋渔的文字表述相形益彰，产生了震撼的效果。

这《光阴：中国人的节气》所映衬出来的不仅是作者、设计者的光彩，还有那些值得尊重的农民画创造的魅力。

书中便笺笔记本样式的温馨设计，有利于读者及时记录下四季，在读书的过程中留下光阴的故事，记录下不同时节的心情。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>