

<<有生之年非看不可的1001部电影>>

图书基本信息

书名：<<有生之年非看不可的1001部电影>>

13位ISBN编号：9787511706195

10位ISBN编号：7511706193

出版时间：2011-1

出版时间：中央编译出版社

作者：[美] 史蒂文·杰伊·施奈德, Steven Jay Schneider

译者：江唐, 赵剑琳, 王甜甜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<有生之年非看不可的1001部电影>>

前言

就在几年前，我曾担任电视节目《有生之年要看的50部电影》的评委。

当时看来，50是个招人喜欢的整数，对于时间安排十分紧凑的节目，和关注领域十分活跃、渴望将影片收集到手的观众们来说，这个数目不多不少正合适，不过正如跟我共事的评委们所抱怨的那样，这一任务颇为棘手。

最大的困难在于，我们明白，每个人一生中肯定都看过不下五十部电影——的确，有谁能在现代度过一生，却只看过不到五十部电影呢。

（真正令人难过的是，我担心如今有不少人毕生读过的书也不到五十本，不过这是另一回事，是另一份清单所要解决的问题。

）不过我们做的节目还是播出了，但每个人（也包括观众）都想说出理查德·德莱福斯（Richard Dreyfuss）在《大白鲨》（Jaws）里说的台词：“我们需要一份更翔实的清单。

“因此，当这本《有生之年非看不可的1001部电影》“砰”地落在我的案头时，就像是电影观众们在看过那档电视节目之后，提出了巨大的质疑，作出了愤慨的回应。

1001部——这才像个清单的样子。

当然，还有不少人想要一份更翔实的清单。

比如，如今的影评人每年要看不下500部电影——2007年，英国平均每周上映的电影数量破天荒地达到了10部之多，所以乍看之下，1001部并不算多。

不过在每年上映的这些影片中，有多少能达到经典影片或“非看不可”的地位？

屈指可数。

遇到好年头，也许能有十部。

一部影片要想跻身“有生之年非看不可的1001部电影”这一清单，得能给观众的人生增添光彩才行。

这样的影片并不常见。

这样说来，这就是一份富有胆识、流光溢彩、令人兴趣盎然、心痒难耐的清单，其中对影片的水准隐隐作出了保证。

翻开本书，就像是开始了一段旅程，其终点也许是您未曾涉足之地，这是一趟历经爱恨情仇、悲欢离合的曲折行程——总之，在这趟行程中，您会体验到所有使人生值得一过的事物。

<<有生之年非看不可的1001部电影>>

内容概要

《有生之年非看不可的1001部电影》一书介绍了各时代的伟大而富有新意、已成为经典与邪典的必看影片，并向电影界给出了深刻、机智、富于启迪的见解，这是一笔宝贵的财富。

该书现已译为28种语言，截至2010年9月底，总印量为1251877册。

这是在英文第7版的基础上修译的最新中文版。

书中收录了数百幅极佳的剧照、肖像与海报，它将各种电影类型中最有影响力的影片一网打尽：动作片、西部片、动画片、喜剧片、纪录片、歌舞片、黑色电影、爱情片、惊悚片、短片和科幻片一应俱全。

这本精选集荟萃了30多个国家和地区的影片，涵盖了电影取得非凡成就的一个多世纪。

不论您热衷浪漫喜剧片还是艺术电影，《蓝天使》还是《蓝丝绒》，本书都是您的不二之选。

<<有生之年非看不可的1001部电影>>

作者简介

史蒂文·杰伊·施奈德(Steven Jay chneider)是一位颇为内行的恐怖片鉴赏专家，其撰文著述、教学授课成果颇丰，涉及电影的方方面面，涵盖了审美学、心理分析，乃至血腥恐怖片的观赏乐趣。为编写本书。

他从世界各地集结了50余位最优秀的撰稿人、评论家、影评人、教授、影迷和电影人。

这个团队由最出色的影评撰稿阵容组成，其成员既有巴黎《世界报》旗下的Jean-Michel Frodon，也有东京《潜流》杂志旗下的藤原敏史，其他成员分别来自《帝国》《视与听》《滚石》《纽约时报》《完全电影》《国际电影指南》《洛杉矶周报》《电影季刊》《华盛顿邮报》，以及CineAction，NME，Time Out，Filmmaker，Moviemaker等媒体。

<<有生之年非看不可的1001部电影>>

书籍目录

序引言电影索引19001910192019301940195019601970198019902000撰稿人类型索引导演索引图片提供

<<有生之年非看不可的1001部电影>>

章节摘录

插图：1926年，谢尔盖·爱森斯坦（Sergei M.Eisenstein）前往德国展示最新的影片《战舰波将金号》（The Battleship Potemkin）。

他离开前是一位前途光明的年轻电影制作人，回国后成了世界文化巨星。

为准备庆祝布尔什维克胜利十周年，一系列重要电影作品被制作出来。

爱森斯坦渴望接受将俄国的革命进程搬上银幕的挑战，文学地表现国家怎样从沙皇退位后被任命的克伦斯基（Aleksandr Kerensky）的“临时政府”，发展到列宁和他的追随者的第一次胜利。

没有多余的花销，轻易就可以组织起宏大的群众场景，城市车辆也可以改道行驶，爱森斯坦能够在每个历史事件发生的真实地点进行拍摄。

与普遍观点相反，影片没有包含一英尺的纪录片。

每一个镜头都是重新塑造的。

狂热的工作动力使得爱森斯坦刚好在十周年庆典前及时完成了影片，但是官方的和民间的反应都没有那么热情。

许多人觉得影片令人困惑，很难理解。

其他人思考为什么列宁的角色被大量减少（出演列宁的演员，瓦西里·尼坎德罗夫[Vasili Nikandrov]，在银幕上只出现了少量的时间）。

几个曾支持《战舰波将金号》的评论家建议爱森斯坦回到剪辑房继续做些剪辑工作。

不可否认《十月》在某种意义上是杰作，但是为其定性才是真正的挑战。

作为一个说教的工具，一种向国内外大众“解释”革命的工具，影片几乎完全没有起到作用。

许多完整看完影片的观众都认为它过于琐碎。

所有人物的性格都很单薄，任何一个只要有少量历史知识的人都能知道影片中粗略表现的人物是谁。

《十月》里最强烈，最感人的仅仅是它的伟大抱负。

爱森斯坦肯定是电影发明后的最初五十年里最突出的个性强烈的人物，他罕有的博学，并对电影的潜力充满无限信任。

在爱森斯坦思维最活跃的时候他认为电影可以表现“直观的思考过程”——这不仅仅是争论，还包括在头脑中对立争论的过程。

<<有生之年非看不可的1001部电影>>

媒体关注与评论

《有生之年非看不可的1001部电影》实在是一部淘碟宝典。

顺便说一句，本人已经看完1001部电影中的943部了，眼下正在慎重安排剩余片目的观看时间，好延长自己的生命。

——罗杰·埃伯特，《伟大的电影》作者本书既可用于信手浏览历久不衰的诸多佳作，又可以提醒我，有那么多伟大影片我还没看过…… ——奥布里·戴，《完全电影》编辑本书由史蒂文·杰伊·施奈德担纲主编，因而令人不忍释卷，并维持了一贯的绝佳水准。

——《电影评论》有史以来最棒的、可以带到荒岛上去陪伴您的电影类艺术图书之一。

——《泰晤士报》《有生之年非看不可的1001部电影》是……一部极具激励性的影片指南。读到其中引人入胜的精辟条目，而你又错过了这部电影，你会立马冲出去租碟。

——《达拉斯晨报》施奈德和他的团队……为每一部电影提供了必看的理由。

施奈德的选择无可辩驳。

——《图书馆杂志》

编辑推荐

<<有生之年非看不可的1001部电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>