

<<批评的批评>>

图书基本信息

书名：<<批评的批评>>

13位ISBN编号：9787511708182

10位ISBN编号：7511708188

出版时间：2011-5

出版时间：中央编译出版社

作者：曹利华，乔何 著

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<批评的批评>>

### 内容概要

《批评的批评》书法与书法美学——对《书法报》一次讨论的批评、&ldquo;经典&rdquo;呼吁理性的复归——评周俊杰《书法艺术形式的美学描述》、为启功说几句话——与姜寿田商榷、展览评选目的尺度——与李刚田先生商榷、误把划痕当笔意——观张海书法作品等。

## &lt;&lt;批评的批评&gt;&gt;

## 作者简介

曹利华，首都师范大学文学院教授。

1962年毕业于复旦大学中文系，师从蒋孔阳先生学习美学和文艺理论。

出版专著有：《美学基础知识》、《美育》、《语文教学与审美教育》、《美学基础理论》、《中华传统美学体系探源》、《书法美学资料选注》(合著)等。

主编《应用美学丛书》，包括《饮食烹饪美学》、《建筑美学》、《体育美学》、《胎教与美育》、《幼儿美育》、《小学美育》、《中学美育》、《美学修养》。

参编普通高等教育“十五”国家级重点教材《大学美育》。

主持编写北京市教改项目：21世纪教学内容和课程改革教材《高校美育多媒体系列教程》，包括《美育基础理论》、《中国美学与美术》、《西方美学与美术》、《中国美术精品鉴赏》(1、2)、《西方美术精品鉴赏》、《中国音乐精品鉴赏》(1、2)、《西方音乐精品鉴赏》(1、2)。

发表论文《试论自然美》、《老子的美学思想》、《叶燮的美学思想》、《(文心雕龙)标志着中国美学体系的形成》、《中西方美学比较》、《对一个老而又老的命题的驳正》、《书法与书法美学》、《商品的审美属性》、《电视艺术中的几个美学问题》、《邓在军电视艺术的美学追求》、《审美的感性化倾向》、《美育普及势在必行》、《为启功说几句话》、《于右任、林散之书法比较》、《碑学大家郭沫若》、《经典应这样走进——评王文英书法艺术》等数十篇。

## <<批评的批评>>

### 书籍目录

#### 书法批评

- 一、书法与书法美学——对《书法报》一次讨论的批评
- 二、“经典”呼吁理性的复归——评周俊杰《书法艺术形式的美学描述》
- 三、为启功说几句话——与姜寿田商榷
- 四、展览评选目的尺度——与李刚田先生商榷
- 五、误把划痕当笔意——观张海书法作品
- 六、力度、刚性有余，波势、柔性不足——再观张海书法
- 七、莫把草率当潇洒——对陈振濂书法的评说
- 八、理性与感性的冲突——从陈振濂说起
- 九、书法批评切忌吹捧——评李刚田书作
- 十、有时重复也是一种美——从陆启成的楷书说起
- 十一、留有遗憾的好命题——与韩O商榷
- 十二、书法评论不能感情用事——与兰干武对话
- 十三、书法批评要实事求是——评邵秉仁书法观念及书艺
- 十四、官员化还是平民化?——参观“快哉雅集”思考之一
- 十五、是展厅化还是居室化?——参观“快哉雅集”思考之二
- 十六、自己反驳了自己——评李刚田《也说唐楷》
- 十七、书法与文化——与沈鹏先生商榷

各领风骚

走向经典

书艺必修

后记

## &lt;&lt;批评的批评&gt;&gt;

## 章节摘录

中国文字的发展大体可以分为四个阶段；甲骨文和金文、大篆（石鼓文）和小篆、隶书和草书、楷书和行书。

汉字的演变过程，是一个由形象到抽象的过程，是一个类似图画组台向线条组合的变化过程。

甲骨文到金文是形象性逐渐丰富的阶段。

这一方面是由于契刻工具和文字载体的变化，另一方面是由于人类科学文化和审美意识的增强。

笔道的美化为汉字走向高层次的抽象积淀了内在和外在的文化和艺术因素。

金文到大篆和小篆，字体从物象再现的形象美转化为线条的均衡美，这是因为文字的发展首先服从适用的需要，在适用的基础上逐渐衍化出便捷的形式美，因此小篆又进一步改变了大篆繁复的缺点，把复杂的结构简化，体现出线条的抽象性、超越性、流动性和连续性，具有高度的自由感和韵律感。

小篆使汉字的线条变得抽象和纯净，但是小篆笔道还多是圆转弯曲、对称的弧形，没有提按顿挫的变化，因此书法线条的美尚未充分表现出来。

书法的线条美要经过一个充分笔画化的过程，即变成点、横、竖、撇、捺、捺、勾，在提按顿挫中体现出力度和波势，这个过程是经过了隶书和草书这两个阶段。

隶书把弯曲的线条变成平直的笔画，这既便于书写，又使线条变得丰富和美观，从此汉字的形体结构基本固定了下来。

“八法起于隶字开始”（张怀瓘《用笔法》），使汉字进入到一个新的历史发展阶段，基本完成了从形象向抽象（线条）的转化过程。

当然隶书还保留着“蚕头雁尾”这样的形象特征，直到简化的草书的出现，使线条彻底笔画化了，草草还有一点“雁尾”，今草就没有任何形象特征了。

鲁迅在《门外交谈》中说：“将形象改得简单，远离了写实。

篆字圆折，还有图画的余痕，从隶书到现代的楷书，和形象就天差地远。

”……

<<批评的批评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>