

<<后现代精神>>

图书基本信息

<<后现代精神>>

内容概要

全书旨在探讨后现代精神及其在现代社会中的全面展开，从政治、经济、文化、精神、农业、科技、国际关系、伦理、性别关系、社会政策等方面对后现代社会作了全景描述。一些后现代思想家们清醒地看到了人类目前所面临的核武器和环境这两个“足以毁灭世界的难题”，并试图解决这些难题。

正是在追本溯源的过程中，他们发现，对于人类今日的不幸，现代性难咎其责。

因此，挑战、批判现代性便成为、后现代思想家的主要任务。

该书对后现代社会及其精神的理解，可以视为建设性后现代主义的集体宣言。

<<后现代精神>>

作者简介

作者:(美国)大卫·雷·格里芬 译者:王成兵 大卫·雷·格里芬(D.R.Griffin), 建设性后现代主义思想家的代表性人物之一, 美国后现代世界研究中心主任。

<<后现代精神>>

书籍目录

后现代主义与建设性(代序)

1 导言：后现代精神和社会

一、现代精神

二、现代社会

三、后现代精神

四、后现代社会

2 后现代的方向

3 后现代精神和社会观

一、现代进步的危机

二、后现代精神

三、后现代社会观

4 走向后父权制的后现代精神

一、女巫记号与现代世界

二、重造不可穿透的自我

三、宇宙、神、精神

四、天启式的尾曲

5 追求后现代

一、现代概念和后现代概念

二、两个文本

三、反对虚假的后现代主义

四、又一次轴心剧变

五、走向后现代伦理学

六、走向后现代政治

七、现代主义的一些成就

八、后现代主义探索

九、结论

.....

附录

<<后现代精神>>

章节摘录

版权页：在与我居住的小镇隔着一片海湾的城市里矗立着一座巨大的反映现代价值观的纪念碑。它是一座以绚丽多彩的壁画大胆展示工业的进步、对自然的控制以及作为经济动物的人的时代文物库。

一句话，它是一首对实利主义地解释人类生存的赞歌。

不仅如此，它还宣示着现代存在中的“个人解放主义”的价值观：壁画上的所有人物，无论是处在繁忙的工作中的，还是奔走在街头巷尾的，彼此之间都互不相干。

没有教堂、没有各种宗教庆典，也看不到社区活动和种族社会的存在。

除了几个带着年幼孩子的母亲和在一个不起眼的角落用奇怪的透明线条勾画出的一个富裕家庭（也许是在暗示富人之间情感交往上的淡薄）之外，你甚至看不到任何家庭的迹象。

每个人都以一种孤立的个体身份消融在大众文化之中，并接受着大众传媒的哺养，他们的生活成了实现“进步”和满足国家对经济无尽头的、绝对的增长要求的工具。

这些壁画描绘的是资本主义国家还是社会主义国家的生活状况？

具有讽刺意味的是，尽管这些艺术家绝大多数是左派人士，其中一些人甚至把共产主义的符号绘入了壁画，但他们选来作为主要角色而放在入口正对面的那些强壮的工人和农民形象，却同样隐约地出现在数街之隔的作为资本主义之圣殿的股票交易所的入口处。

这些壁画是联邦公共艺术规划处（PWAP）委托制作的，它们被装饰在考特塔的基座的内壁上。

该塔高180英尺，塔尖呈圆形，1933年建于旧金山的电报山上。

翌年，有26名艺术家（几乎全是男性）和19名助手（大部分是女性）被雇来画了3691平方英尺的壁画，用以描绘加利福尼亚的生活。

现代生活就是他们所描绘的这个样子，这也许正是他们当初所期望的生活。

由于日益清楚地看到，现代性并没有能够从许多深层意义上实现它的创造“更美好的生活”的诺言，在80年代的知识分子和政治活动家中，探究什么地方出毛病这个需要尽心竭力的工作就成了热门行业。

我自己在研究过程中发现了一些非常有用的分析工具，它们是由社会学家彼得·伯杰、勃利吉特·伯杰和汉斯弗里德·凯纳在《无家可归的心灵：现代化和意识》一书中提出的一些概念。

他们探讨的与技术生产有关的诸多议题同样适用于整个现代符号世界，如：功能合理化（对物质世界、社会关系以及自我施加理性控制）；合成性（把现实概念看成是由明显独立的各个部分构成）；多层关系性（涉及许多不同种类的关系）；可制造性（一种解决现实问题的办法，现实被理解成“可制造的”）；多元化（极力要求人类意识在复杂的现实或“生活世界”中发生改变的愿望）；进步性（一种“上升和前进”的世界观）。

尽管这些术语很乏味，甚至令人讨厌（社会学的行话通常总是如此），但他们的分析却为当代人对后现代可能性的认识提供了一条超越左一右派的有效途径。

<<后现代精神>>

编辑推荐

《后现代精神》是后现代书系之一。

<<后现代精神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>