

<<道教与书法>>

图书基本信息

书名：<<道教与书法>>

13位ISBN编号：9787511714954

10位ISBN编号：7511714951

出版时间：2012-10

出版时间：中央编译出版社

作者：聂清

页数：342

字数：307000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<道教与书法>>

### 内容概要

对于中国宗教与书法艺术的探讨，《道教与书法》只是作了一个很初阶的尝试。但作者还是希望《道教与书法》能稍微增加对于该问题的关注和理解，如果能引发更为深入而全面的探讨，将是《道教与书法》最大的功用了。

<<道教与书法>>

作者简介

聂清，北京大学哲学系博士。  
现就职于中国社科院世界宗教研究所，从事中国宗教与艺术的研究工作。  
曾经出版的著作有《菏泽宗研究》《儒释道人生哲学》《中国儒学史两汉卷》（合著）。

## <<道教与书法>>

### 书籍目录

序

绪言：宗教与艺术

第一章 本土宗教与早期艺术

第一节 宗教演化与艺术风格

一 中国宗教的早期演化

二 宗教与艺术风格的分野

第二节 萨满传统与乐舞

一 字源上的追溯

二 乐舞起因

三 乐舞的功能

四 巫覡乐舞向礼乐的转化

第三节 以祭礼为中心的造型艺术

一 以祭坛为主体的建筑

二 祭器与早期雕塑

三 岩画与祭祀

第二章 早期宗教与文字艺术

第一节 三代宗教思想概述

第二节 书写的神圣起源

第三节 祭司及其书写

一 甲骨文的铭刻艺术

二 西周金文的艺术成就

三 秦国与篆书演化

第四节 楚地的巫风与书风

一 楚地信仰形态

二 楚地书写风格

三 巫风与书风

第三章 汉代的凝重与飞动

第一节 隶书的渊源

第二节 波磔的宗教内涵

第三节 从隶书到草书

第四节 凝重的碑刻隶书

第四章 初期道教与书法艺术

第一节 道符与篆书

一 道符的由来

二 道符的形态

三 道符对篆书的影响

第二节 王羲之与道教

一 书圣王羲之

二 王羲之与道教

三 王羲之的艺术成就

第四节 郑道昭的信仰与创作

.....

第五章 唐代狂草的萨满之舞

第六章 尚意书风的渊源

第七章 元代逸士及其书法

<<道教与书法>>

第八章 明末变局  
第九章 张力的消失  
后记

## &lt;&lt;道教与书法&gt;&gt;

## 章节摘录

文化的盛世。

这个盛世是以武王建国为起点的，历成、康、昭、穆、恭、懿、孝、夷、厉、共和、宣、幽诸王，而以犬戎攻破镐京止，史称西周。

在西周350余年的时间里，文字书写艺术成为礼乐文化的一个不可分割的组成部分，也充分体现了西周书写者们对于秩序理想的建构。

很多青铜祭器上面都费尽工力铭刻有精致的文字，这就是我们所称的金文。

金文一般铭刻于青铜祭器的侧面或者底部较为隐藏的位置，由此推知这些文字并非出自向人展示动机，而是试图告祭于神灵。

所以金文也属于整个祭祀活动的组成元素，金文的书写同样应该是祭司阶层所为。

不过此时的祭司已经与政府职官相并列，如史官既负责政务也负责占卜与祭祀。

西周的书法以铸于礼器之上的金文为代表，种类纯一而蕴涵无尽。

西周甲骨文在陕西岐山风雏村等地有所发现，虽然自具特色，但艺术性远不及商朝，可以视为殷商甲骨的余绪。

西周金文首先是在书写的行款上进行了调整，把商代甲骨金文所开创的有行无列的书写规则纳入到有行有列，并在井然有序的框架里面加以规约。

就目前所见，作于康王时期的《庚赢卣铭》和著名的《大盂鼎铭》在行款上已显现出严格的行列秩序了。

康昭之世，以重器大盂鼎为发端，开始了西周书法的秩序建构。

《大盂鼎铭》是迄今发现最早的鸿篇巨制，格局体量上的宏大显示出泱泱大国的气度。

在章法上可以看出书写者非常理性的排布，行列有序，严密妥帖。

此后的作品虽然也有沿袭有行无列者，但自《大盂鼎铭》所创立的有行有列的书写格式便很快成为风气推广开来。

《大盂鼎铭》的线质仍然古拙方硬，保留着一定程度的旧迹，结构却较以前的作品平正端严了。

《大盂鼎铭》的时代，行列的规范还是含蓄的，它只让人们感觉得到。

到《大克鼎铭》时，行列的规范就已经是显在的了，是要让人们能够看得到。

鼎盛时期的金文书法，是一个树立典型的时期。

佳作如林，而风格纯一，虽各器之间，存在小异，但不失大同气派。

.....

<<道教与书法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>