

<<中国神探赵成文>>

图书基本信息

书名：<<中国神探赵成文>>

13位ISBN编号：9787511821843

10位ISBN编号：7511821847

出版时间：2011-7

出版时间：法律

作者：周国春

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国神探赵成文&gt;&gt;

## 前言

2009年12月13日，中央电视台《科技博览》“龙袍谜案”栏目在播放，身着警服的赵成文正在为一具尸长1米73、左脚长有六趾的盘着明朝发髻的清代男尸拍照。

左侧面，右侧面，咔嚓、咔嚓，他不停地拍着。

他要通过拍照，复原其生前相貌。

此男尸身着“四爪蟒袍”和“五爪龙袍”。

男尸是个四品文官，官服应该绣有鸳鸯补子，但是他所穿的补服上绣的却是一品武官才有的麒麟图案。

四品文官着一品武服，龙袍加身，又留有明朝发髻，这可是犯了大忌的。

多尔袞就是因为私藏龙袍死后被鞭尸，和坤则因此被朝廷治罪，而这四品文官“中宪大夫”黄拙吾还要加上违反了清朝“留发不留头”的剃发令，却何以能够躲过劫难安然下葬呢？

这具2006年5月在石景山区玉泉路某施工现场被意外发掘出的清代干尸，没有防腐液体保护，尸体却没有腐烂。

围绕着这具干尸的扑朔迷离、匪夷所思之谜团，吸引了赵成文教授。

他看到了有关报道，专家们寻遍《清史》，却没有发现任何关于黄拙吾的记载。

于是，为查明“龙袍干尸”的身份，参与破解“龙袍谜案”，他应邀来到石景山勘验干尸，并为其进行“肖像复原”。

他说，从尸体的细节：表象、胡须、毛发，推断其年龄在58岁左右。

但是，他说，我还原的不能是干尸58岁的面容，因为58岁是这个人死亡时病态的面容，而我要还原的是他50岁健康鲜活的人像。

他还说，男人面像的基本点20岁就可以完成了，以后的变化是肌肉和皮肤的变化。

于是，他根据自己在干尸面部不同角度的拍照，在计算机上对干尸面部进行局部放大处理，通过测量做垂直标线，调大量数据进行反复比对、分析、甄别，找出五官的稳定性、本质性特征，对客观原因导致的尸体形貌变形进行纠偏和归位。

最后，他依据刑事相貌学规律，利用“警星CCK-人像摹拟组合系统”对干尸面部具体特征进行测量、标线和五官选配、肌肤融合，并结合死者生前背景进行表情基调的刻画以及发式、衣着的增添……干尸肖像被复原了，一位风儒雅士的文官显现在人们的面前。

最后，经过多位专家不同角度的考证，此具干尸的身世谜团被复原了：黄拙吾历经明末清初，在清朝为官，不得已而屈从满人统治，剃发易服。

在清朝为官期间，因工作有所建树，被封为四品“中宪大夫”，并得到皇上赏赐的一品麒麟补服和“五爪龙袍”、“四爪蟒袍”。

黄拙吾晚年因病卧床，弥留之际，滴水不进，卧床而死。

死后其家人将其发辫挽成发髻，依然保存明朝发式，告以慰藉。

赵成文是个学者，是个专家，这是许多人知晓的。

但是，他分明又是一名警察，常常一头扎在案子里，因此被人们称作“中国神探”、“中国的福尔摩斯”，他是中国刑警学院的首席教授，这对许多中国人乃至外国人也是不陌生的。

不是吗？

2009年12月14日，河南禹州市公安局局长刘玉亭亲自打电话给赵成文教授，邀他前往禹州市协助破案。

他去了。

在他的协助下，河南禹州警方8个小时侦破了一起杀人焚尸案。

笔者从1990年第一次见到他，1992年认识了他，就开始了对他的解读，也可以说是解谜。

他曾经说过：“我在少年时代就有一种猎奇的心理——一个孤儿常有的心理，所以会对各种离奇古怪的谜感兴趣，一生中有许多探解谜团的故事。

我愿意把我的故事献给青少年朋友们。

因为，我想告诉他们，世界上的谜是永远解不完的，宇宙在变异中会不断地有新谜出现，不断地演绎

## &lt;&lt;中国神探赵成文&gt;&gt;

着从前、现在、未来的故事，绚丽多彩的世界叫人们的生活更有意义。

人的生命是有限的，知识的探索却永远是没有穷尽的，在茫茫的谜海中，一代人能航行多久？

只有青少年才是早晨的太阳，是探索未来的人。

”我想用我的笔，帮助他了却这一美好的、意义深远的心愿。

在我对赵成文的解读、解谜的过程中，他在我的眼里，是神探也好，是学者也好，是专家也好，都不是一步到位的。

他的思维很敏捷，兴趣十分广泛，不管做什么事情，总是那样的认真，那样的痴迷，同时，又显得是那样的自在，那样的悠闲，那样的从容。

他常常眯缝着那双看上去十分疲倦的眼睛，懒散地笑着。

他的诙谐、幽默、顽皮和滑稽，会时不时地从嘴里，从行动中流露出来。

他爱和小外孙一起嬉戏，扑蝴蝶，逮蜻蜓，捉知了，笑起来像个孩子，他们不像是隔辈人，倒像是一对小伙伴。

新华社的几个记者在一次采访他的时候说，“赵成文有时像个小孩子，见到学校草坪上的一朵黄色的小花，也弯下腰去采撷”。

有些人读到这里，会对他有一种新鲜和美好的感觉。

当然，他让人感到新鲜和美好的还远远不止这些呢。

他抱着几个月大的孙子，会掩饰不住心中的喜悦，乐得合不拢嘴，像一个老农民，喜欢得不知道怎样才好。

我说他重男轻女，看重的是传宗接代，他才不反驳呢。

他总是牵挂着这个人，想着那个人，似乎常常是他欠着众人的债，欠着妻子的，欠着孩子的，欠着同志们的。

但是别人似乎从来就不曾欠过他什么。

他身边那些人的大小事，从婚嫁到发丧，从考大学、找工作、搬家、买菜直到打扫卫生，事无巨细，他都喜欢过问。

早上他骑着自行车去买油条，骑着骑着突然慢了下来，原来他看到了一位退休的老教师，于是从车上跳下来和人家打招呼，亲热得从里到外像一盆火，欢喜得眯缝着眼睛笑得像花儿一样。

这一幕为笔者亲眼所见，并且还听到他说，“他专爱和一些老头唠嗑”。

我却想，他难道不爱和年轻人唠嗑？

不爱和小孩子唠嗑？

他看见童车里几个月大的小孩儿，都要蹲下身来和人家唠几句嗑，这也不是没有的事，因为这些也让我看到过。

也许正因为如此吧，笔者和他在一起聊天，就总会有一种轻松的感觉，没有任何负担，可以随意到无所顾忌，几乎是想说什么就说什么，不必考虑会不会得罪他，会不会犯了他的什么忌讳。

要知道，这在一些“资深”的教授那里，简直是不可思议的事。

笔者感觉到，从我见到他时的47岁直到现在的68岁，他似乎没有什么太大的变化。

虽然他也常说，什么什么使他很激动，什么什么让他始终处于一种十分激动的状态，但是，我却没有见他激动过，也许毕竟我对他的了解还太少了？

也许他不善于表现激动的情绪？

就我的感觉，即使他取得了再大的成绩，也不会那么激动。

他的“警星ccK—”获得了国际金奖，他和我说起来，只是说：“我最近去了一趟德国。

”“去开会去了？

”我在电话的另一头问。

”对。

”“是学术会？

”“是那个什么东西方专利发明优秀成果推广研讨会。

”“那你是拿什么专利去开会呢？

”我问。

## <<中国神探赵成文>>

“警星CcK— 得了个金奖，我去把奖领回来了。”

他慢吞吞地说着，平静得像是在哪儿拣了块石头。

“国际金奖啊，不简单嘛！”

“我都激动了，在电话里亮起了大嗓门。”

他却说：“就那么回事。”

我喊着：“是不是你得的奖太多了，你不稀罕了？”

他说：“那倒也不是，金奖，还是挺好的，说明我们这几年没有白辛苦。”

他还是那样，淡淡的，像是在给你述说一个古老而平淡的故事，如同“从前有座山，山里有座庙，庙里有个和尚在讲故事。”

讲的是什么呢？

“从前有座山……”似乎你听了也那样，不听也没什么。

所以，有时回忆起来，20年的时间里，当我和他在一起的时候，当我从电话里同他侃大山的时候，总是无法把他和“神探”、“学者”、“专家”这些字眼联系在一起，他简直太普通了，太一般了，以至于我常常会想，他身上究竟有一种什么东西能够深深地吸引着我，打动着我的心，使我近二十年来总是不肯放手，总想把他写出来呢？

我曾经为他写过一篇几千字的通讯报道；之后又为他写了一篇一万多字的传记文学，1997年在《传记文学》第6期上发表了，却感到不过瘾，只觉得想说的话，想表述的思想才开了个头而已。

我心愿未了，不肯罢休，想写长篇传记。

于是，2002年，我又写了有关他的长篇传记《学者神探之谜》，由群众出版社出版发行。

现在，又过了将近九年，他又有了许多全新的建树，我的心愿还是未了，还是不能罢休，还要写下去。

是的，我承认，今天，和近二十年前一样，和九年前一样，仍然是这样，在我远离他的时候，在听不到他的声音，看不到他的形体的时候，再一次读着他的那些发明创造，读着他写的那些专著和论文，读着他写给他叔叔的信，他写给同志们的信，读着他从少年到青年时写的那些诗，尤其是最近，读着他在《魅力中国》专刊上发表的《穿越亿万年时空——中外古人“复活”大纪实》专著，我突然觉得，我在不同的时期，认识着一个又一个全新的赵成文。

还是我在写《学者神探之谜》时曾经说过的，这个赵成文，好像不是我认识的那个赵成文。

我认识的赵成文是一杯凉白开，在你渴极了的时候，会立刻想到他；是脚下的一块石头，常常会引不起自己的注意。

而那个全新的赵成文，则是一块碑，需要昂起头来去看，看过了还想看，需要一次次地去看，那上面有警句、哲理和故事，使你感动，使你顿悟；是一个溶洞，曲折幽深，有千姿百态的乳白色的钟乳石，神奇瑰丽，每一次看有每一次的感悟，使你不能不流连忘返。

他确实是神探，是学者，是专家，是有着中国特色的神探，堪称“中国神探”。

赵成文喜欢解谜，而他自己的人生也是一个谜。

在平凡中，他抓住了机遇；对于别人熟视无睹的事情，他会留心，会有所发现；一旦把一件事情做起来，他不达目的誓不罢休。

于是，我从他那里获得了某种启发。

我再一次心甘情愿地走进了他那个深邃而平凡的世界，和他一起去听他奶奶讲故事，去大草甸子里感受什么是幸福，钻进大森林去找艰难、执著的感觉，和他一起去体会雷锋精神，去感受刘英俊平凡而伟大的一个冲刺。

我和他一样，似乎也冲了一回，在小轨道上要截住那辆小火车，冲向了“轱辘马”，把生死置之度外。

我和他一起去火灾现场救火，跳到水里救人，受了伤却忍着。

我和他一起去勘查现场，从房顶上摔了下来；在森林里追逃犯，看到了罪犯对着自己胸膛的枪口，没有退缩……我也和他一起，侦破了三千多起案件；我也和他一起，去著书，去发表论文，去参加各类学术研讨会；我也和他一样去酷爱了一回摄影，用照相机去采撷人生的花絮，品味人间的美好和幸福。

## &lt;&lt;中国神探赵成文&gt;&gt;

是的，赵成文使我懂得了生命的价值。

我同他一起从严冬走进春天，从春天进入炎夏，又一步一步地步入了秋天收获的季节。

我仿佛看到赵成文像陕北农民一样背着一捆谷子，沉甸甸、金灿灿的谷穗压弯了他的腰。

他喘息着，脸颊上淌着汗，他在艰难地拔步，却没有想停下来的意思。

我想对青少年朋友们说，也许，在他看来，这就叫幸福人生吧。

我想，他之所以可贵，就在于，平常人他做得，英模他做得，好人他做得，神探他做得，学者他做得，专家他做得，是名副其实的中国神探。

当然，他虽然广博，但是不可能是一个样样精通的全才，在他的研究中不可能有百分之百的正确，也不可能不出一点点的误差，他是一个有缺点的常人，他最大的特点是平凡而随和。

但是，他确实是一个了不起的人。

他能够用20天的时间，还原2000年前长沙国丞相夫人辛追的秀美容颜，带来让世人惊喜的奇迹，而他并不是一位考古学家，这难道不是一个谜吗？

是的，我在试图解他这个谜，从他的人生哲理中去解谜，从他的履历中去解谜，从他那些鲜为人知的故事里去解谜。

我是在惊叹号中解谜——我后来得知，几十年来，他曾经48次赶赴火灾现场救火，从江河湖海中先后救出过11个人，而他自己呢，却在艰难险阻的奋进中二十余次死里逃生……当然，他还有许多不为人知的故事，也许，永远也不会对别人说起……这一切的一切，一次又一次地打动了我……他在《魅力中国》专刊上发表的《穿越亿万年时空——中外古人“复活”大纪实》专著的后记中这样写道：

“我曾去过甘肃敦煌的‘月牙湖’。

关于‘月牙湖’有很多传说，它被称为‘沙漠中的绿宝石’，其谜不解。

‘月牙湖’本来是一条弯曲河道中的一段。

在裸露的河床上我曾经发现与西夏王陵脚下布纹痕迹相同的瓦片，只是薄厚和颜色略有差异；同时还发现佛像上衣纹的碎片、陶片、贝壳等，说明在千百年前这条河可能有商船经过，曾有过繁荣。

这里周边是沙山，而且越积越高，沙山遮挡了来自西面的风，同时也减缓了这里的水分蒸发。

若干年后，当河道干涸时，因这里的地势比较低，便留下了这个小湖。

因形如月牙，人们给它起名叫‘月牙湖’。

现在水深不过一米多，在它的上方200米处有个长方形的蓄水池，并有暗管与小湖相通，需不时向这里放水，不然这湖早已干涸，月牙湖之谜也就不复存在了。

月牙湖即使目前已变成了人工湖，在西北的大沙漠中仍不失其美丽。

多年的谜就这样变来变去。

” 他所做的一切多么勤勉又多么细致，所说的话多么通俗又多么动人，我想，这就是赵成文和他的建树，是朴实无华的石头，又是需要我们仰起脸才能看到的碑，那上面有他雕刻的碑文。

2011年3月12日，他完成了针对日本“海啸”的救生仓新设计。

所以，我在电脑前专注地敲击着键盘，十二分地投入。

于是，赵成文，他68年的光阴在拉长着，人生之精华在我的笔下浓缩着。

一撇一捺啊，我写出的是一个属概念“人”；一笔一划啊，我写出的是一个种概念“赵成文”。

他，是一个具体的人，特殊的人，称得上“人之骄子”。

我很激动，为了我这样的归纳和概括，我值得付出。

于是，我将这本新书《中国神探赵成文》奉献给读者，愿读者喜欢，并且能够从中得到某种启示。

。

是的，人是需要有一种精神的，人生是需要拼搏的！

周国春 2011年5月15日于威海

## <<中国神探赵成文>>

### 内容概要

他，是一粒沙，细小，但是执著、忘我、刻苦、奋进，因而，他越滚越大，从一名中国刑警到一名能够穿越时空去还原尸骨容颜的中国神探。

他是谁？

他就是赵成文。

本书《中国神探赵成文》讲述的就是他的故事。

《中国神探赵成文》由周国春编著。

## <<中国神探赵成文>>

### 作者简介

周国春，山西临猗人，1951年出生于浙江嘉兴，曾就读于北京市史家胡同小学、北京外国语学院附属外国语学校，在陕西省延安地区甘泉县插过队，不满20岁时在县革委会做通讯干事。

1975年毕业于陕西师范大学历史系，先后在陕西省延安大学、人民警察学校和山东省威海工业学校、威海职业学院任教。

参加过中共党史教材、形式逻辑教材及习题的编写，著有《形式逻辑的学习与训练》、《从职就业指南》等书。

2000年至2004年出版反映知青题材的长篇小说《厚厚的黄土层》、长篇传记文学作品《学者神探之谜》、传记文学集《流水的岁月》。

## <<中国神探赵成文>>

### 书籍目录

题记

前言

#### 第一章 神探的起步

(一)大火烧了他的家

(二)“你什么时候来，我什么时候欢迎！”

”

(三)被孙局长调进了公安局

(四)无言的教训

(五)两天时间两次历险

(六)一切都要从头学起

(七)没有什么捷径可走，就是要多干活

(八)脱产学习一年

(九)三本书和险些“光荣”的一夜

(十)追逃犯、写论文都令人耳目一新

(十一)两个半天和一根蛛丝、两个蛆壳

(十二)根据一句问话侦破一起杀人碎尸案

(十三)一枚减层的灰尘指纹和一起凶杀案

(十四)黑色的皮鞋变成了白色的翻毛皮鞋

(十五)欢呼科学大会的召开

(十六)一名普通的刑警

#### 第二章 梦想成真——足迹测算尺的诞生

(一)立志做马玉林老师的传人

(二)“赵式计算尺”初出茅庐

(三)走进正规的公安院校

(四)三分钟的现场勘查

(五)和吴旭芒老师在一起的研究

(六)足迹测算尺问世

(七)三个小人

(八)梦在延续

#### 第三章 三十年的研究——刑事相貌学

(一)x光片与尸骨的比对

(二)用“半张脸”破案

(三)腐败头颅的真相大白

(四)办案子、看人脸、读书都一样拼命

(五)拾破烂、捡垃圾，得到了宝贝

(六)出版专著

(七)相貌特征的分类

(八)刑事相貌学的应用

#### 第四章 中国的神探

(一)坐等罪犯上门

(二)他在圆一个新梦

(三)警星CCK-人像摹拟组合系统问世

(四)这个人不就是你吗

(五)咱们中国的神探亨特

(六)鉴定人的面皮，侦破案中案

## <<中国神探赵成文>>

(七)HCB-I痕迹制版重叠比对仪

### 第五章 神探画家

- (一)从几个月到几十秒钟
- (二)“·”系列持枪杀人抢劫案
- (三)向高科技要警力
- (四)为犯罪嫌疑人进行摹拟画像
- (五)公布电脑画像，天抓获罪犯
- (六)内心深处的感念
- (七)“警星CCK-人像摹拟组合系统”的研发
- (八)四面八方都在开花结果
- (九)摹拟画像使凶手曝光
- (十)破麻醉抢车案与获金奖在同一个月
- (十一)“警星CCK-人像摹拟组合系统”的成功
- (十二)甘肃特大文物被盗案的侦破
- (十三)协助侦破系列串案
- (十四)摹拟画像还原戴口罩的元凶
- (十五)再现小指甲盖大小的模糊录像
- (十六)银行盗贼哪里走
- (十七)在鲛鱼圈抓获罪犯
- (十八)画出“蒙面女凶手”
- (十九)直升飞机撒下万份摹拟画像缉拿罪犯
- (二十)小时侦破杀人焚尸案

### 第六章 探寻时空关系痕迹的高手

- (一)“梦之谜”的徘徊
- (二)皮肤组织深层的足迹花纹
- (三)侦破火案的高手
- (四)痕检专家和他的锁芯内窥检查镜
- (五)从抓弹器到测位尺的发明
- (六)时空关系痕迹的研究与应用
- (七)赵成文对时空关系痕迹的专题讲座
- (八)刑事科学脉络框图
- (九)人与犬的关系在刑侦中的应用
- (十)还有未解的谜，还会痴痴迷迷

### 第七章 神奇的探索

- (一)从罪犯烧成碎块的手套中得到的启示
- (二)发现年前古人手指纹印
- (三)对兵马俑的次考察
- (四)关于兵马俑烧制的时间
- (五)关于兵马俑烧制的工艺
- (六)眼外伤将他带进年的研究领域
- (七)研究“人眼内视现象”的论文发表
- (八)破解“开天目”之谜
- (九)人的第三只眼
- (十)在有太阳的白天进行的实验
- (十一)对百慕大的津津乐道
- (十二)年复一年，梳理能够收集到的资料
- (十三)破解百慕大之谜的最新构想

<<中国神探赵成文>>

- (十四)地球村的责任公民
- (十五)黄沙漫漫和西夏王国
- (十六)西夏王陵之谜初探
- (十七)探谜之后的关注
- (十八)鲜为人知的西夏学
- (十九)谜一样的东方金字塔
- (二十)从通古斯大爆炸到UFO的探究

第八章 抢救人类生命的三项发明

- (一)对指纹的研究
- (二)指纹与抗震的搭界
- (三)一张一弛地多头研究
- (四)指纹结构与抗震建筑
- (五)动脉断裂抢救连接器
- (六)从黑匣子想到了红匣子
- (七)设计井下的生命小屋
- (八)“一种红匣子”获得国家专利

第九章 还原生命之美

- (一)游览滕王阁
- (二)观看明代王妃遗体
- (三)让明王妃一展昔日之风采
- (四)曾为腐烂尸体恢复生前相貌
- (五)还原明王妃之容颜
- (六)纪念马王堆一号汉墓出土
- (七)为复原辛追的美貌而劳作
- (八)穿越时空的对话
- (九)面对现实的探讨
- (十)接受中央电视台的专题采访
- (十一)明代文学家吴承恩的颅骨复原
- (十二)楼兰美女现身了
- (十三)还原古埃及法老图坦卡蒙
- (十四)殓山香尸的复原
- (十五)对清东陵容妃头骨的复原
- (十六)梦仍在继续

第十章 中国刑警学院的首席教授

- (一)金秋北京之行
- (二)实在是抽不开身
- (三)首席教授的厚重积累
- (四)形象教学系列化教学法的研究与应用
- (五)警界的怪才
- (六)总感觉亏欠他人
- (七)依稀记得的故事
- (八)古老而优美的诗
- (九)没有怨恨
- (十)不断延伸的兴趣
- (十一)从跳下去到游过去
- (十二)大草甸子里的美好回忆
- (十三)保尔和雷锋是我做人的楷模

<<中国神探赵成文>>

(十四)原始森林中的理想展翅

(十五)利用痕迹研究破解花山谜窟

(十六)对三星堆的考察

(十七)还原老伤残军人丁维英的美丽

(十八)发现了“福娃峰”、“天钟”和“指纹石”

(十九)再一次拍摄“金蝉脱壳”

(二十)“又发案了？”

我去！

”

## &lt;&lt;中国神探赵成文&gt;&gt;

## 章节摘录

“头发的密度与粗细有关，头发越细则越密。

头发的密度以每平方厘米的根数来表示。

在现代各大族群中，每平方厘米的头发，白色人种多，黑色人种次之，黄色人种最少。

” 对于头发的发旋，他写道：“发旋的多少及位置，每个人也不尽相同。

发旋的数目以单个的为多，占人数的89%—96%；有两个发旋的不到10%；有三个发旋的仅占0.6%。

发旋方向一般顺时针旋转的较多，占人数的57%—68%，逆时针方向的较少。

发旋的部位，在头左侧的较多，占人数的57%—63%；在头右侧的次之，占人数的33%—42%；在头中线上的，仅占1%—4%；在其他部位的极少。

” 对于人的发色，他写道：“在人类学上，发色与肤色一样，是区别人的种族的重要标志。

头发由头发皮质内所含黑色素的数量和分布状态（颗粒状或溶液状）所决定。

皮质细胞中颗粒状色素愈多，发色就愈深。

溶液状的色素存在，常使头发呈现有红色的色泽；而棕黄色的头发是因为头发中含有较多的溶液状黑色素。

老年人头发变为银灰色，是由于毛发组织空隙增大，色素减少等因素造成的。

发色除因年龄的增长而变化之外，还会受健康状况以及阳光、气候等影响。

“人类发色大体可分为：灰金黄色、浅金黄色、金黄色、深金黄色、棕色、黑棕色、火红色。

还可以用形容词比较法进一步把人类发色分为浅淡色：无色、麻黄、草黄、暗黄、金黄；中间色：浅棕、灰色、中等棕色和红棕色；深暗色：暗棕、近黑；黑色：锈黑、青黑、焦煤黑、纯黑；红色：黄红、橙红、砖红等。

在检验与比较中，还要注意发色是头发本色还是人工染色。

” 他还把人的发式分为：学生式、短平式、简短式（轻便式）、自由式（运动式）、刺猬式（爆发式）、左分式、左长分式、左抿式、右抿式、青年式、右分卷式、立分式、大背式、波浪式、中年式、老年式、顶分式、花白式、前飘式、卷云式、雨淋式、齐眉式、鸭尾式、秃顶式、光顶式、浮顶式。

第二个方面，对于人的头型，他写道：“人的头型可以看成是一个不规则的球形体，其总体倾向是和人的体形、身材成一定比例的，具有一定的协调性。

如矮胖者多为圆型头；细高个多为瘦长型头；高大健壮者多为长方形头；驼背的人，头多为畸形，等等。

此外，头型还有地区性，在我国的南方和北方有一定的差异，同在南方，江浙和福建、两广之间又有一定的差异。

由于我国各省、市、地区间人员的流动以及婚配、遗传等因素，区域性的头型也是会有不同变化的，这在检验中是需要认真注意的。

”

……

## <<中国神探赵成文>>

### 编辑推荐

他，很厉害！

厉害在哪？

他还还原了辛追夫人50岁时的肖像，还原了吴承恩30岁时的肖像，还原了楼兰美女18岁时的肖像，还原了埃及法老图坦卡蒙的肖像……他是谁？

他就是周国春编著的这本《中国神探赵成文》的主人公。

<<中国神探赵成文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>