

<<终极破产>>

图书基本信息

书名：<<终极破产>>

13位ISBN编号：9787511905345

10位ISBN编号：751190534X

出版时间：2011-4

出版时间：中国时代经济出版社出版发行处

作者：袁亚鸣

页数：273

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<终极破产>>

内容概要

二十一世纪初，正当农村经济体制经历着历史性的变革，城市化的迁延变革进行到关键时刻，“我”在原乡党委书记史建国高升的时候未到辛店河补任其职。

原以为在前任政绩显赫的基础上顺风顺水的“我”却陷入难以自拔的恐怖陷阱。

乡财政所所长、亿元厂厂长、财务主管、会计及乡政府司机相继离奇地死去，道院中的三口棺材出现三具烧焦的尸体，抗日战争时期废弃的地道里出现了无头之尸

“文革”废弃的女厕所悬挂了无名头颅.....失传的盛世国宝，引领出风流人物的灵魂肢解，在纷沓的离奇当中，人物的灵魂归宿出现了意想不到的结局。

袁亚鸣善于经营小说的意象世界。

《终极破产》中多种意象在烟雨朦胧的江南水乡，归结在一个袁亚鸣多年来致力开拓的湿漉漉的“辛店河”系列中，呈现出民族乃至人生最为深刻的生命之源。

《终极破产》中各种喻体，食人红蚁，被哺养的狼蛛和极富灵性的蝙蝠等都以一种与人类休戚相关的联系，自我诠释了生命的附着意义。

袁亚鸣的创作致力于架构人的精神与现实之间，既神秘又和谐的通道，试图探索人性层面上的“第三世界”。

在人的灵魂境界与人文传承，特别是区域性的联系方面突破性地做出了有效的探索。

他的作品无论如何求变，无论如何出奇制胜，共同的特点是

种外扬内抑、外松内紧的新灵魂小说。

每一个章节，每行字句，都使人在不经意之间承受巨大的心灵悸动。

<<终极破产>>

书籍目录

- 第一部
- 第二部
- 第三部
- 第四部

<<终极破产>>

章节摘录

人的一生中充满玄机，也许就在你不经意之间，命运的转机已经出现。

决定我父亲后来命运的实际上就是一次普通的牌局。

但只有在那一连串令人震惊的变故发生后，我父亲才意识到那次牌局的非同寻常。

他甚至认为，那次牌局本身，就已经显出了后来事故的种种征兆。

参加牌局的四个人，史建国、玉青、李良和我父亲。

四个大学校友，他们分配到这座城市后，又成了牌龄过十年的牌友。

史建国是辛店河的书记，马上就要升任部区副区长。玉青与戒父亲高中时就同桌，三年前当上了公安局副局长，李良是组织部三处的处长，大学其间睡在我父亲的上铺。

我父亲那耐候在市政府办公室，当陈市长的秘书。

因此他们的牌局没有任何特别之处，就像一个人面临自己的几件衬衫，洗了这件穿那件，既随便又自然。

但那次牌局破例设在我家。

他们来我家打牌，是为了安慰我父亲。

那个晚上，乌云密布，悲哀渗透了世界的各个角落。

那年我12岁，母亲死于女性少见的心肌梗死。

这是我母亲在这个世界上的最后一个晚上，父亲彻夜陪着她。

而他们来，是陪我父亲。

这种时候，是一个人最需要朋友的时候。

我母亲是辛店地主的女儿，她是地主年近六旬之际生养的最后一个女儿。

她的生育与她日后的经历同样富有传奇。

那天晚上，她的灵柩就停放在牌桌后面。

史建国和我父亲一家对过对，我父亲背对着我母亲，史建国面对着我母亲，玉青和李良分坐在东西两侧。

下半夜，那些吊唁的亲朋好友相继离去，最后摆场的道士叫我换了100块钱的硬币，用了半个小时，扔在他们设置的一个个小洞里。

他们说这是给我母亲的铺路钱。

等他们离去之后，我发现那些小洞洞一个也没有了，那些硬币也没有了。

夜深了，不时刮过一阵风，月亮和乌云交替，忽隐忽现。

四周仿佛潜伏着什么，并让人难以察觉地出没着。

史建国说，“我想来想去，你干脆到我们乡里去算了。”

史建国这话是说给我父亲听的，这话在那些日子里他说了无数遍。

四周很静，可非但我父亲不去接他的话，而且连玉青和李良，也好像根本没有听见他在说话。

史建国把香烟装在烟嘴上，他吃香烟总用烟嘴，衔在嘴上，像旧社会的地主老财。

他对我父亲说，“你现在这种样子，还不如去接我的位置。”

先过渡一下，李良，你们说呢？”李良被史建国点了名，支支吾吾，但只是看了看我父亲，不置可否的样子。

玉青放下牌，像在思考什么，他朝我父亲说，“你还是到庙里去烧烧香吧，听听李爷说些什么。”

他的说法似不准确。

辛店河新来了一个高人叫李爷，但他是道士，有道士的地方不能叫庙，可玉青却叫我父亲到庙里去。

秋虫的鸣叫更显出了夜的宁静。

起风了，风吹得我妈灵前的烛火四处乱晃，把人影子照在墙上不断地拉长缩短，在天地间变换出各种稀奇古怪的形状。

<<终极破产>>

编辑推荐

扑朔迷离的阴谋背后，隐藏着惊人的宝藏。

在巨大的财富光环下，每个人都是疯狂的忍者。

近年来，拥有中国小说“魔幻大师”称号而享誉文坛的袁亚鸣，倾注全力埋头写作三年，四易其稿，以其独特的结构，以及“我”作为双重叙述主体的叙事方式，完成了这部新作。

这部小说一如其渗透现代精神却不失汉语文化遗产的风格，无法以绳墨论之。

甚至在体例上都不从规矩，不取方圆。

既是悬念小说、恐怖小说，又是哲理小说、纯文学小说，还是侦探小说、世情小说。

作品糅合了精神与现实、民族情结和人生价值等多个关注面，在朴实却时而突变的叙事节奏中充满着神秘而思辨的色彩，在现实的变异和恐怖得让人无法卒读的彷徨中，引领读者进入古老离奇又充满现代气息的寂寞世界。

情节曲折生动，意境发人深思。

其作品在独特的意象世界里清晰地阐明着人生最一般的归宿和精神指向。

小说中的恐怖描写超过了恐怖本身，其中的恐怖引向人性的贪婪、磨难，更引向死亡的宿命。

在这部小说中，作者迫近现代人性中无法治愈的孤独和忧郁，甚至是压迫式的人性隔膜体验。

那些被传说中无头鬼残害的人，那些被逼疯后游荡在月色下披头散发的女人，眼睛喷火的道士，抗战时期的地道，“文革”期间出过人命的废弃厕所……无不渗透着一种作者对人类迁延性的思考。

袁亚鸣在这部小说中提出了一个令人震撼的问题，在这个鱼龙混杂、良莠不分年代，我们的心灵尚有拯救的可能吗？

在人性的抑扬旅程中，我们的心灵深处还有着朴素的执守吗？

书中的无头鬼把我们的灵魂放到了地狱的火焰上拷问，我们还能坦然地扪心自问吗？

宁静安详的生活 变幻出奇幻诡异的阴谋陷阱 道德与财富的背后 隐藏着惊天动地的秘密
生成死的考验 成就了哪些人堕落的梦想

<<终极破产>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>