

<<数码摄影教程>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影教程>>

13位ISBN编号：9787512105065

10位ISBN编号：7512105061

出版时间：2011-3

出版时间：清华大学出版社

作者：宋毅

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影教程>>

内容概要

《数码摄影教程--风景摄影》将引导读者走入数码风光摄影的天地。对300余幅典型实例进行解析，以图文并茂、看“图”说“画”的形式，介绍风光摄影，让读者从中学学习任何所需要的东西，是本书的一个尝试。内容基本上涵盖了数码风光摄影的各个环节，从取景构图、用光、色彩、拍摄的技术技巧，到风光摄影的艺术表现手法、题材、评价标准，以及对数字影像的后期处理。

全书共9章，分4个部分：第1章为“总论”，讲解了数码单反相机的性能、常用技法，以及风光摄影的特点、艺术表现手法和艺术要求等。

第2~7章为“分论”，分别讲解了风光摄影的构图、用光、色彩、节奏、空间造形、立体感、动感、清晰度等方面的实用技术和艺术表现手法。

第8章为“后期”，包括对风光照片的若干评价标准、后期的基础处理和艺术化处理。

第9章为综合实例，展示风光摄影的若干题材，欣赏这些作品表达出来的意境。

《数码摄影教程--风景摄影》可作为高等院校、中等专业学校相关专业的教材，还可作为乐于欣赏和评论风光摄影作品的爱好者的参考读物。

本书由宋毅编著。

<<数码摄影教程>>

作者简介

宋毅，1978年出生，自2001年在中央美术学院电脑美术工作室任教至今，多年从事多媒体数码影视及影像艺术的研究与教学工作。

通过摄影与绘画的比较研究，讲授当代摄影艺术的美学特征，在理论与实践的结合上探索摄影艺术的特殊规律。

主要著述及作品被列入“高等院校艺术与规划设计教材”。

近年来，对数码影像拍摄艺术的技能技巧及作品的评论与鉴赏有新的思考与尝试，并以自己多年从事摄影艺术创作的经验撰写相关论文和专著，从中可以一窥中国当代摄影艺术的种种风景。

<<数码摄影教程>>

书籍目录

第1章走进数码风光摄影的天地

1.1数码相机的选择与常用技法

1.1.1从便携式数码相机到单反数码相机

1.1.2以佳能EOS40D为例

1.1.3风光拍摄模式、艺术表现和常用的摄影技法

1.2传达一种氛围，讲述一种心境

1.2.1风光摄影：以景物的视觉语言说话的艺术

1.2.2品位和传达景观的表“情”与表“意”

1.3风光摄影与人的素养和经历有关

1.3.1情感、知识、胸怀、性格、人品增加了人们对摄影作品的理解

1.3.2学习掌握风光摄影艺术大致经过的三个阶段

1.3.3走进足够宽广的风光摄影的大地

第2章风光摄影的取景和构图

2.1从绘画创作中感悟构图的重要性

2.1.1“简直就像一幅风景画”——与绘画的基本形式相通

2.1.2在“画框”中合理组织空间，安排形象间的关系和位置

2.1.3整体观察——摄影构图唯一正确之路

2.2找到一个生动的中心焦点

2.2.1风光摄影的视觉中心，就是画面的构图中心和思想中心

2.2.2让人们不得不走近些观看照片中的西街

2.2.3细心把握中心焦点与周围环境的复为、微妙关系

2.3拍摄点对画面构图的影响

2.3.1拍摄距离：远取其势，近取其神

2.3.2拍摄方向：主体、陪体利背景的多样统一

2.3.3拍摄高度：追求平视视点和俯仰视点的新奇效果

2.4视觉重量、张力与构图的均衡原理

2.4.1画面的均衡和取得均衡的主要方法

2.4.2运用视觉重量形成的张力创造非对称的平衡

2.5好的风光作品的构图方法是不太容易被发现的

2.5.1以较小的图形与较大的图形相联系产生尺度感

2.5.2位于矩形画框中的图形通常是从左到右被“阅读”的

2.5.3符合1/3法则的地平线摆放位置

2.5.4太空与地面的简洁关系增添了作品艺术效果

第3章风光摄影中的用光技巧

3.1自然光的三个变量及摄影用光的四种基本类型

3.1.1顺光拍摄：千射、直白、无影卜的艺术化处理

3.1.2侧光拍摄：景物的形态有了丰富的影调，突出了深度

3.1.3逆光拍摄：以强烈的反差力度和简洁动人的画面取胜

3.1.4漫射光拍摄：没有鲜明的明暗反差，一切处于柔和过渡氛围之中

3.2数码相机的测光功能、曝光模式与拍摄技巧

3.2.1测光模式的种类及合理运用

3.2.2光圈、快门与曝光量

3.2.3认识和把握高级曝光模式与拍摄技巧

3.3等待和捕捉最佳的光照瞬间

3.3.1把握自然光线的变化和特点

<<数码摄影教程>>

3.3.2 凭借直觉和对光线的敏感，捕捉无法预料的光照瞬间

3.3.3 在阳光缺席和阴晦的大气里拍摄景物

3.3.3 借助灯光和天光拍摄夜景

第4章 风光摄影中的色彩表现艺术

4.1 色彩必须通过视觉，才具有艺术的表现意义

4.2 光线与色彩的相互关系

4.2.1 光是颜色之母，没有了光线就不会有色彩的感觉

4.2.2 常用光源的色温和数码相机的白平衡设置

4.2.3 把握光源的色温是彩色摄影的基础

4.3 色彩的三项关注：“固有色、光源色与环境色”

4.3.1 运用主光和环境光的变化使景物固有颜色发生相应变化甚至“解体”

4.3.2 入射光是首要的，决定了景物固有有色受光部分的“命运”

4.3.3 主光照射不到，环境色对景物暗部起决定性作用

4.4 追求色彩的和谐统一

4.4.1 深浅不同的同类色对比的视觉效果

4.4.2 重视临近的搭配，产生“同中有异”的对比效果

4.4.3 两种相反性质的颜色的强烈对比会使双方都得到增强

4.4.4 影调清淡的高调照片最能展示风光的空灵秀丽之美

4.5 偏振镜(灰镜)在风光摄影中的运用

第5章 表现景物的节奏与美的律动

5.1 发现和识读自然景物的节奏之美

5.1.1 生活和自然是照片节奏的源泉

5.1.2 线条、线条结构与节奏

5.1.3 培养观察和识读自然景物节奏的能力

5.2 用数码相机表现自然景物的节奏与韵律

5.2.1 预估照片获得的影调效果

5.2.2 ISO感光度和曝光补偿设置

5.2.3 使用渐变灰镜拍摄高反差风光照片

5.3 追求自然和人文景物的韵律之美

5.3.1 水干方向：近景、中景、远景和地下线

5.3.2 垂直方向：增强景物的结构感和纵深感

5.3.3 对角线方向：最能展现景物自身的“动势”

5.3.4 均衡的打破和节奏的破坏凸显景物的动感

5.3.5 别具韵味的构图：抽象美与图案美

第6章 景物的空间造型与主体感的表现艺术

6.1 创造二维平面照片中的三维错觉

6.1.1 平视的、高的和低的拍摄点的透视效果

6.1.2 视点平移、偏离正而位置越多，透视效果就越明显

6.1.3 影响景物线条透视的其他因素

6.1.4 颜色和色调形成的影调结构有助于表现空间感

6.1.5 景物的空间造型要服从内容和主题的需要

6.2 明暗规律与景物立体感的表现艺术

6.2.1 景物因受光而产生的明暗变化

6.2.2 重视表现明亮部分和阴影部分的影调层次

6.2.3 利用影子表达对景物的空间立体感受

6.2.4 烘托现场效果：“让你觉得你好像真的在那儿”

6.2.5 补光：表现景物立体感的必要手段

<<数码摄影教程>>

第7章照片的动感、清晰度及其他

7.1表现景物中动体的瞬间运动

7.1.1选择高速快门凝固动体的瞬间动作

7.1.2选择低速快门虚化动体产生动感印象

7.1.3追随拍摄会产生相当强烈的动感效果

7.1.4运用变焦镜头的连续变焦产生特殊的动感效果

7.2对照片清晰度的美学及技术上的要求

7.2.1需要掌握一定的对焦技法，以求获得最大的景深

7.2.2运用小景深让主体清晰突出，虚化其他景物

7.2.3使用长焦镜头使远处的景物变得清晰

7.2.4虚化和模糊的美学效应

7.3人物和其他活动物体在风光摄影中的作用

第8章风光摄影作品评价的若干方面及后期处理

8.1风光摄影照片评价的若干方面

8.2风光摄影照片后期的基础处理

8.2.1数码照片的导出、浏览和主要输出方式

8.2.2数码照片输出的尺寸与纸张

8.2.3图像大小的缩放和图像方向的纠正

8.2.4Raw文件格式与后期处理

8.2.5照片后期处理的若干实用技巧

8.3风光摄影照片的艺术化处理与合成特效技巧

8.3.1调整数码相机的艺术色调

8.3.2制作出风景画的特殊艺术效果

8.3.3调整风格浓郁的风光照片

8.3.4使用图层工具合成图像，产生迥然不同的效果

8.3.5拼合广角全景照片

8.4为风光照片添加文字标识和批处理

第9章风光摄影的若干题材及意境

9.1拍摄太阳

9.2清晨与黄昏最佳

9.3以气势取胜的山景摄影

9.4壮观的山间云雾和瀑布

9.5变化多姿的江河湖海

9.6水的色彩与光影

9.7自然气候

9.8植物花鸟动物

9.9人与自然和谐共存

9.10乡村城市人文景观

章节摘录

版权页：插图：全手动M曝光模式。

使用这种曝光模式时，光圈和快门都需要人工设定。

常用于拍摄一些特殊题材，应对特殊光线，如焰火、闪电、烟雾等，也是专业摄影师具备的技术技巧，会使风光摄影更为准确和专业。

3.3 等待和捕捉最佳的光照瞬间3.3.1 把握自然光线的变化和特点中国古语有云：“一日之内、一宫之间、而气候不齐。

”一天之中，从早到晚变化的阳光，具有极其丰富的造型语言，太阳照射被摄体的位置，随着时间的变化而变化，因而明暗结构也在变化。

应当像对绘画艺术处理手段一样，研究和把握一天之内不同的时间所拍照片的画面与影调，才有可能拍出独具特色的风光照片。

可以把一昼夜的全部拍摄时间做如下划分：黎明和黄昏。

也即日出之前和日落之后。

黎明时太阳还没有升离地平线的时候，被摄物体没有太阳的直射光，其照度只依靠地球大气层漫射光来形成，产生柔和的漫射光和低的隐约的影调层次。

日落之后常常出现的五彩缤纷的晚霞，不再呈现日出前那种柔和清新的形象，也常淹没在半透明的烟雾之中，这是由大气层状况引发的光线结构的变化。

清晨和傍晚。

这时太阳已升起在地平线上或正在向地平线落去，它的光线落到地面上景物时，会用光斑和阴影把它们染成多种颜色。

其中，物体与地面相垂直的面首先被照亮，而其水平面依然处于阴影之中，只不过阴影这时已被天空的漫射光所照明，这样会产生清晰而又非常动人的影调结构。

这一段光照时间相当短暂（太阳停留的角度不高于15。

），但光线结构的变化，明暗的对比关系丰富，最有可能拍出富有表现力的风光照。

上午和下午。

这是拍摄过程中最常用的照明光线状况，具有相当稳定的特性，被摄景物由于受到天空中漫反射光的柔化，具有很强的表现力。

随着时间的变化，阴影会变得越来越短（长），依然可以产生很优美的明暗结构。

中午。

当太阳处于顶光的位置时，直射光几乎垂直落到被摄物体上，阴影特别短且反差很大。

虽然直射光也经过空气层，但仍然强烈，使物体表面产生非常高的亮度，大气层中漫射光的作用相对减弱，影调发白，甚至用滤色镜也无法降低，因而很难拍出优美的照片。

编辑推荐

《数码摄影教程:风景摄影》是普通高等院校“十二五”艺术与设计专业规划教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>