

<<艺苑拾珍>>

图书基本信息

书名：<<艺苑拾珍>>

13位ISBN编号：9787512200791

10位ISBN编号：751220079X

出版时间：2010-9

出版时间：李绍宁 中国民族摄影艺术出版社 (2010-09出版)

作者：李绍宁 编

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺苑拾珍>>

内容概要

艺术品的价值，当从国家的大政方针谈起。

“文化创意产业”，这些年大家都在谈论，也有很多人为之疯狂。

我认为文化创意，先要完成高瞻远瞩的创意，要做前人没有的先例，自己完整地构思出一套标新立异的策划思路，然后去精心地缝织，努力地实施，最后获得的结果就是产业。

<<艺苑拾珍>>

作者简介

林风眠，（1900～1991）中国画家。

原名凤鸣。

1900年11月22日生于广东梅县，1991年8月12日卒于香港。

出身民间艺术世家，18岁时赴上海，一年后赴法国勤工俭学，先入第戎美术学院，后入巴黎高等美术学校，并游学德国柏林。

留法期间与留法同学组织霍普斯会，从事现代美术活动。

1925年冬回国，任北平艺术专门学校校长兼教授，后又任国民政府大学院艺术教育委员会主任，1928年创立杭州国立艺术院，任校长兼教授。

抗日战争爆发后任国立艺术专科学校主任委员。

50年代后任中国美术家协会上海分会副主席。

文化大革命期间遭受迫害，1977年出国探亲，两年后定居香港。

林风眠早年创作以油画人物为主，兼画水墨山水、花鸟。

其绘画广泛吸收古典艺术、印象主义、野兽主义艺术的营养，并加以消化，同时又研究中国传统美术和民间艺术。

代表作有《摸索》、《人道》、《人间》、《生之欲》、《人类的历史》等，以象征的手法，粗犷的笔法，表达了他对人生、社会的认识。

30年代后开始致力于改革传统绘画的探索，用中国传统的绘画工具、材料参以西方现代绘画的某些表现手法，以果断、疾速、道劲的线条和浓丽的色彩，描绘物象，打破了物与物之间的界限。

他一反传统的立轴或长卷的画面构成方式，而是在方型构图中，构造新的境界，画面上洋溢着生命的律动，充满勃勃生机。

林风眠长期从事美术教育，在教学中他主张兼容并蓄、中西并存。

重视启发式教学，要求学生到自然中去寻求灵感与体验，引导学生在表现对象生动性的同时，求得情感与理智间的平衡。

他培养了许多富有成就的学生，如刘开渠、李苦禅、李可染、吴冠中、赵无极、席德进等人，是卓有成就的美术教育家。

曹成钢，祖籍辽宁省辽阳市，曹雪芹后裔。

幼承家学，5岁始在其祖父指导下开始自学《四书》、《五经》、晰干百家、中同历史文化和书法绘画艺术，争今不辍。

<<艺苑拾珍>>

书籍目录

童年奥巴马奥巴马狮王双兔图写生油画写生油画写生油画写生油画写生油画写生油画写生油画写生油画
画祁连山写生油画写生油画写生油画写生油画写生油画写生油画写生油画写生油画写生油画写生油画
青海祁连写生油画中卫明长城香山寺寺口大峡谷写生油画写生油画写生油画写生油画写生油画写生油
画写生油画油画油画向往油画天上的云丹青油画油画树下人物油画两岸青山一渡口倩影似水流年春绿
云魂冬日斜阳晨曦草原上的暖灰色绿风吹过的山峦春晓草原上的云寂空铝上绘画铝上绘画铝上绘画铝
上绘画秋菊红荔园

<<艺苑拾珍>>

章节摘录

版权页：插图：

<<艺苑拾珍>>

编辑推荐

《艺苑拾珍》是由中国民族摄影艺术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>