

<<中国艺术设计史>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术设计史>>

13位ISBN编号：9787512201644

10位ISBN编号：7512201648

出版时间：2012-8

出版时间：耿聪、赵鹏、李云慧 中国民族摄影艺术出版社 (2012-08出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国艺术设计史>>

内容概要

《高等教育艺术设计专业"十二五"规划教材:中国艺术设计史》理论性强,体系较完整,基本勾画出了中国艺术设计史的发展路线,主要包括:文明曙光原始社会的艺术设计;祭祀之器——夏商周时期的艺术等。

《高等教育艺术设计专业"十二五"规划教材:中国艺术设计史》的研究内容和服务对象有别于传统的艺术门类,是一门综合性极强的学科,交叉了艺术学、文化学、史学、心理学、工程学等诸多学科的成果。

<<中国艺术设计史>>

书籍目录

第一章文明曙光原始社会的艺术设计 第一节概述 第二节石器的创造与使用 第三节陶器的出现与设计 第四节玉器的形制与设计 第五节原始居住环境与设计 第二章祭祀之器——夏商周时期的艺术设计 第一节概述 第二节青铜器的出现与应用 第三节陶瓷器的形成与应用 第四节玉器的造型与装饰设计 第五节城市的出现与建筑设计 第六节服饰设计与纺织设计 第七节文字的成熟与应用 第八节《周易》的设计思想 第三章百家争鸣——春秋战国时期的艺术设计 第一节概述 第二节冶铁技术发明与铁制品的设计 第三节青铜器冶炼技术与青铜器的设计 第四节漆器艺术与造型设计 第五节兵器与战车设计 第六节纺织业的发展与服饰设计 第七节城市布局与建筑设计 第八节《考工记》与古代设计思想的形成 第四章恢弘质朴——秦汉时期的艺术设计 第一节概述 第二节日趋生活化的铜器设计 第三节金银工艺 第四节陶瓷工艺 第五节染织工艺 第六节漆器工艺 第七节石雕和玉雕 第八节建筑设计与汉画像石刻 第九节雕塑与陵园设计 第五章交融并蓄——魏晋南北朝的艺术设计 第一节概述 第二节工具的制造 第三节瓷器时代的到来 第四节纺织服装业的恢复和发展 第五节石刻与佛教建筑艺术 第六节园林设计 第七节玄佛合流思想影响下的设计观 第六章富贵华丽——隋唐时期的艺术设计 第一节概述 第二节陶瓷工业与陶瓷艺术的进一步发展 第三节服饰设计与纺织印染工艺的提高 第四节金属工艺的成熟发展 第五节家具设计与建筑设计 第六节设计思想的辉煌拓展 第七章含蓄成熟——宋辽夏金时期的艺术设计 第一节概述 第二节陶瓷工业与设计的里程碑 第三节纺织工艺与服饰艺术风格的演变 第四节活字印刷术与广告的发展 第五节家具设计与室内装饰 第八章粗犷豪放——元代的艺术设计 第一节概述 第二节陶瓷艺术的多样性 第三节丰富多样的染织工艺技术 第四节多元化的服饰艺术风格 第五节金属工艺与漆器工艺 第六节建筑艺术与家具设计 第九章典雅极致——明代的艺术设计 第一节概述 第二节服装设计与染织业工艺的提高 第三节陶瓷业的进一步发展 第四节建筑设计与园林设计 第五节经典的家具设计 第六节空前的造船技术与设计 第七节印刷工艺与印刷设计 第十章突出繁荣——清代的艺术设计 第一节概述 第二节陶瓷艺术的重要发展 第三节空前的丝织生产与民族特色的服装艺术 第五节装饰陈设的玉石雕刻及其他品种设计 第六节繁缛的建筑、园林艺术与家具设计 第七节清代的视觉传达设计 第十一章发展多样——近现代时期的艺术设计 第一节概述 第二节建筑设计与环境艺术 第三节陶瓷艺术与器皿设计 第四节纺织业和服装设计 第五节视觉传达设计

<<中国艺术设计史>>

章节摘录

<<中国艺术设计史>>

编辑推荐

《高等教育艺术设计专业"十二五"规划教材:中国艺术设计史》编辑推荐：学习中国艺术设计史可以增强我们的爱国意识，了解前人走过的设计历程，为今天的设计发展提供思考空间，少走弯路。可供相关专业的学生作为教材和阅读自学之用，也可供艺术设计、美术学、艺术学等工作者的学习与借鉴。

<<中国艺术设计史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>