

<<塞纳河畔的中国凤凰>>

图书基本信息

<<塞纳河畔的中国凤凰>>

内容概要

《塞纳河畔的中国凤凰》作者2010年5月11日来中国是为了追寻一位深受法国人民敬仰的传奇的中国女画家的成长足迹。

她的优美如诗般的油画作品步入了法国和欧洲的艺术殿堂，在欧洲艺术界取得了伟大的成功。

而她出身贫寒却有着惊人的智慧和毅力，是神的力量吗？

她叫田凤银，还有一个美丽的乳名叫凤凰。

是的，她就像凤凰一样传奇和美丽。

在巴黎，她喜欢在塞纳河边散步，所以，塞纳河畔，也就有了一只美丽的中国凤凰。

她的作品给法国人民带来美的享受，而她的成长故事更将是法国艺术青年所学习和借鉴的。

所以作者把她的故事写出来，让全世界都知道，塞纳河畔的中国凤凰，画家田凤银传奇故事。

<<塞纳河畔的中国凤凰>>

作者简介

<<塞纳河畔的中国凤凰>>

书籍目录

第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 第六章 第七章 第八章 第九章 第十章 第十一章 第十二章 第十三章 第十四章 第十五章 第十六章 第十七章 第十八章 后记 再回首

<<塞纳河畔的中国凤凰>>

章节摘录

版权页：插图：山里人家是讲究五男二女的，说这样的家庭是大富大贵。

克友家就是五个儿子两个女儿，但克友家的日子一直紧紧巴巴，那时正值文化大革命，村里上上下下，时时刻刻都喊着“人有多大胆，地有多大产”的口号，每天早出晚归。

但是辛苦干了一年，不但分不到几个钱，甚至有的家庭还倒该生产队的，小凤凰家就是这样，虽然爸爸、妈妈、大哥、二哥，每年都挣不少工分，但加上家里五个念书的学生，挣的工分自然不够全家人的口粮钱。

小凤凰七岁的时候，家里盖了五间房，农村人那时还很朴实，谁家盖房，村里人都会帮工，主人不用付工钱，但要每天管三顿饭，但木工，瓦工要付工钱。

那时每家粮食不够吃，每天再多二十多口人吃饭，就更不够了。

家里一年的粮食很快就要吃光了，还好那时生产队里有个规定，谁家盖房都可以向生产队借粮食，年底还清。

没办法，妈妈领着凤凰去向队长借粮食，凤凰管队长叫二叔。

二叔见了她说：“听说你画画的很好，你能不能给我母亲的寿材画上画。

这样我就借你家300斤粮食。

凤凰问二叔：“什么叫寿材？”

”二叔说：“你看，西屋柴房那口棺材，是为我母亲准备的，棺材就是寿材。

”凤凰看到两屋靠墙放着的那口漆黑的棺材，吓得直往后退。

她跑到妈妈身后，摇着头说：“我害怕，我不敢画。

”因为她听过很多关于死人变鬼的故事，她怎么敢一个人画棺材呢？

二叔一脸正经的说：“那就别借粮食了，让你们全家饿死吧！”

”妈妈有些生气的说：“他二叔，队里有规定，盖房子可以借粮食，你别难为孩子，她才七岁，怎么能画棺材呢！”

”说完生气的拉起凤凰，说：“咱们走，咱不借了，没粮食吃野菜！”

”凤凰走到大门口，甩开母亲，向二叔走去，说：“如果我给你画了，你要借我们500斤粮食，而且还要给我烙白面饼吃！”

”二叔说：“好呀，只要你画好了，我就借你们500斤粮食，还给你烙大饼吃。

“好，你要说话算数！”

”凤凰很不服气的说。

凤凰叫母亲先回家，母亲担心的说：“你行么？”

”“妈妈，你放心，我看过别人家的棺材，我记住了图案，我知道该怎么画。

”她说。

妈妈回家了，小凤凰让二叔准备各种颜色的漆和画笔。

凤凰会画画，是全村出了名的，但她从没画过棺材。

以前村里死人，村里的孩子看热闹，别的孩子看哭丧的人，而她却看棺材上的图案，她曾问过妈妈：

“为什么有的棺材上的图案有的是龙，有的是凤，还有的是莲花，而棺头的图案都一样，是云彩构成的图案？”

”妈妈说：“这是古代传下来的，人都希望死了能上天，脱胎转世，男人骑龙，女人骑凤，升入天堂，装女人的棺材有莲花，可能是跟菩萨坐在莲花上有关吧！”

”凤凰记起妈妈的话，就问二叔，“这是装男人的还是装女人的？”

”二叔说：“这棺材是给我母亲准备的，你叫大奶奶呢，当然是女人的。

”凤凰知道怎么画了。

<<塞纳河畔的中国凤凰>>

编辑推荐

《塞纳河畔的中国凤凰》讲述了作者讲述了美丽而神奇的塞纳河畔的中国凤凰,画家田凤银传奇故事。田凤银, 1968年生于中国北京怀柔, 旅法画家, 法国波尔多美术学院客座教授, 欧盟美协会会员。中国民建会员, 怀柔区政协委员。中国国际画家协会副主席, 中国油画家协会会员, 中国美术家协会北京分会会员。

<<塞纳河畔的中国凤凰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>