

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787512202467

10位ISBN编号：7512202466

出版时间：2012-6

出版时间：赵潇、陈莉、魏玮 中国民族摄影艺术出版社 (2012-06出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成>>

内容概要

《高等教育艺术设计专业"十二五"规划教材:色彩构成》旨在使学生掌握色彩构成的基本原理,学会运用色彩语言,同时培养学生的创新思维、创造能力和动手能力。

在注重理论分析的同时兼顾了实际应用价值,改革了传统的,色彩构成教学内容,突出了色彩的采集、重构和情感表现能力的训练。

具有较强的时代感、可操作性和实效性。

教学内容及方法新颖独特,并经过多年的教学实践的检验,可以在较短的学时里取得显著的教学效果

。

<<色彩构成>>

书籍目录

绪论 第一章色彩的基本原理 第一节色彩的形成 第二节色彩的种类与属性 第三节色彩的表述与色彩体系 第二章色彩与视知觉 第一节视觉的适应 第二节色彩的视错觉 第三节色彩的易见度 第四节色彩的同化 第三章色彩的心理 第四章色彩的混合 第一节原色 第二节色彩的混合 第五章色彩的对比与调和 第一节色彩的对比 第二节色彩的调和 第六章位置、形状、肌理与色彩的关系 第一节色彩位置 第二节色彩形状 第三节色彩肌理 第七章色彩构成与设计 第一节色彩的采集重构 第二节计算机技术在色彩构成中的运用 第三节色彩设计应用 第八章色彩构成学生作业欣赏

<<色彩构成>>

章节摘录

版权页：插图：第二节色彩的视错觉当我们观察色彩时，有时会发生对色彩判断的错误，出现被知觉的物体色与客观的实际现状不一致的现象。

这是人的大脑皮层对外界刺激物进行分析、综合发生困难时造成的错觉；当前知觉与过去经验发生矛盾时，或者思维推理出现错误时就会引起幻觉。

色彩的错觉与幻觉会出现一种难以想象的奇妙变化。

这种错误并非客观存在，是由于人眼的结构特性所决定的，不是一种主观的意识。

不同明度、色相的色块并置在一起，邻接边缘的色彩感觉与原色有明显的差异，就是色错觉的反应。

法国国旗由红白蓝三色并置组成，原设计三色等大，看起来总感觉不一般大，白的最宽，蓝的最窄。

后来把三色的宽度比率调整为红：白：蓝=33：30：37之后，才感觉三色等大。

纠正错觉是生理反应的实际应用，法国国旗的色错觉纠正可算是典型的例证。

（图2—1）康定斯基曾断言：“一个黄色的圆形呈现，一种从中心向四处的扩散运动，几乎是直逼观者而来；而一个蓝色的圆形显示，一种像蜗牛藏进它的外壳里那样的向心运动，并且离观者而去”。

产生错误的现象有许多方面，如视觉后像、同时对比、色彩的膨胀与收缩感，前进与后退感。

一、视觉后像当视觉作用停止之后，感觉并不立刻消失，这种现象叫视觉后像也叫视觉残像。

后像的发生是由于神经兴奋所留下的痕迹作用。

视觉后像是眼睛连续视觉产生的，因此也可叫做连续对比。

这种后像一般有两种：a.正后像：如果你在黑暗的深夜，先看一盏明亮的灯，然后闭上眼睛，那么在黑暗中就会出现那盏灯的影像。

这种叫正后像。

日光灯的灯光是闪动的，它的频率大约是100次/秒，由于眼睛的正后像作用我们并没有观察出来。

电影也是利用这个原理，所以我们才能看到银幕上物体的运动是连贯的。

b.负后像：正后像是神经在尚未完成工作时引起的。

负后像是神经疲劳过度所引起的，因此其反应与正后像相反。

当你在阳光下写生一朵鲜红的花，观察良久，然后迅速将视线移到白纸上，这时你会发现白纸上有一朵与那朵红花形状相同的绿花。

这种现象在生理上解释为：当人们观看红色光持久时红色视锥细胞产生疲劳，要保持这种不变的红色印象，在视网膜上映有红花的这个区域的视锥细胞的感红蛋白，只有大量红光才能继续激起它们产生红色信息。

<<色彩构成>>

编辑推荐

《高等教育艺术设计专业"十二五"规划教材:色彩构成》可作为高等院校及中等专业学校艺术设计专业的教材,也可供广大艺术设计工作者和艺术爱好者参考。

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>