

<<底片>>

图书基本信息

书名：<<底片>>

13位ISBN编号：9787512203105

10位ISBN编号：7512203101

出版时间：2012-10

出版时间：中国民族摄影艺术出版社

作者：潘科

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<底片>>

内容概要

作为“第四届中国济南国际摄影双年展”重要学术成果之一的《底片——探寻熟悉的陌生人》，是一本系统研究摄影家个案的专著。

作者从查阅著名摄影家侯登科、胡武功所拍摄的底片入手，以采用底片对比、多底关联分析等研究方法为主，辅以被研究对象的论文、日记等文本互证，试图还原摄影作品的产生过程，剖析摄影家的思考与拍摄，追寻他们的性格与精神层面的特质。

由于作者和被研究者共同参与、经历了中国摄影界许多重大历史事件，在生活中也是私交甚好的朋友，因此比一般研究者掌握更多史实和细节。

该书综合社会文化环境、个人体验过程，以摄影实践经验作为解读脉络，为深入进行中国的摄影文化研究提供了生动详实的第一手资讯。

该书由山东工艺美术学院教授曾毅主编，著名摄影家、摄影理论家潘科著，中国民族摄影艺术出版社出版。

<<底片>>

作者简介

潘科 1953年生于辽宁 当过兵，做过工，之后职业为记者 中国摄影家协会会员
是摄影界“陕西群体”的重要成员之一 1986年摄影作品《出征》引发了中国新闻摄影观念大讨论 1988
年作为主要策划者、组织者之一
发起了新时期标志性的文化事件——《艰巨历程》摄影展 2008年创办影像学术丛刊《照 & 相》并出任
主编

<<底片>>

书籍目录

序

第一章

- 1 照片可疑
- 2 无意识的群拍
- 3 影像的擂台
- 4 合作与较量
- 5 分析的回归
- 6 农民情结
- 7 情节的临界点
- 8 白璧微瑕说
- 9 麦客为镜
- 10 侯氏焦虑
- 11 底片说

第二章

- 12 利器
- 13 凝思
- 14 反叛
- 15 胡武功的情节性
- 16 文论与拍照

第三章

- 17 群体的起源
- 18 刮起西北风
- 19 立场与旗帜
- 20 批判的灵魂
- 21 当仁不让的检阅
- 22 指向和形态的唯一性
- 23 可贵的“阴谋”
- 24 潮起潮落
- 25 以纪实的名义

第四章

- 26 编辑角度的分析
- 27 窗户在那
- 28 视觉的秩序
- 29 在时间中转变
- 30 时空之变
- 31 精神标本
- 32 文化自信
- 33 后纪实摄影时代

附录：心境平了，你会听到很多声音侯登科、胡武功年谱跋

<<底片>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>