

<<被表述的民俗艺术>>

图书基本信息

书名：<<被表述的民俗艺术>>

13位ISBN编号：9787513000697

10位ISBN编号：7513000697

出版时间：2011-9

出版时间：知识产权出版社

作者：刘统霞

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<被表述的民俗艺术>>

### 内容概要

《被表述的民俗艺术：对商河鼓子秧歌的历史人类学考察》基于作者对一项村落民俗——商河鼓子秧歌的田野调查，还原展示乡土村落民俗艺术的本土表述方式和民俗仪式展演的隐喻意义和逻辑意义，梳理了乡土经验遭遇外来知识的历程，观察到民俗艺术在20世纪后20年的多元复兴但很快随着城市化、市场化及大众传媒的发展而日趋边缘化的现状，呈现了在遗产保护的话语体系下，不同利益群体对文化资源的争夺，并通过个案说明了传统文化主体的虚空化，质疑了当前一些文化保护措施的有效性，探讨了实现多元文化互主性对话的可能性。

## <<被表述的民俗艺术>>

### 书籍目录

- 序言
- 摘要
- 导论——一项民俗艺术的被表述
- 第一节 研究课题的界定及相关研究状况介绍
- 一、研究对象界定及基本情况介绍
- 二、民俗学和文艺学领域对民俗艺术的相关研究
- 第二节 人类学的理论研究与方法探讨
- 一、历史人类学的研究趋向以及历史解读
- 二、汉人社区研究模式的转移
- 三、文化帝国主义和文化霸权主义
- 四、仪式研究与权力展演
- 第三节 本书的研究方法和基本结构
- 一、表述危机与文本分析
- 二、本研究中的文本分析
- 二、本书的基本结构
- 第一章 乡土艺术的自我表述——迎春祭祀的民俗
- 第一节 村落里的时间和空间
- 一、村落里的时空
- 二、周边村落里的民俗艺术氛围
- 第二节 展演与乡村秩序——以兴隆镇村为例
- 一、我的田野点——兴隆镇村
- 二、温暖的回忆——村里的“闹玩”
- 三、角色分配、权力展演与文化教化
- 四、敬神祭祖仪式及社会秩序的整合
- 第三节 明清县志中民俗的书面表述
- 一、神话传说和有关神的世界
- 二、地方风俗和时令
- 第二章 乡村经验遭遇外来知识
- 第一节 文化认同危机与“陋俗”
- 一、民俗的新表述——地方“陋俗”及话语背景
- 二、日本鬼子来了和有关“闹玩”的另类记忆
- 第二节 群众动员与秧歌高潮
- 一、胜利的春天
- 二、小镇上的第一个文化站
- 三、区政府组织的群众文艺汇演
- 第三节 难以抹去的历史记忆
- 一、难忘挨饿那几年
- 二、“闹玩”活动的短暂恢复——自然灾害后的调整
- 三、向传统决裂——“破四旧”
- 四、把祖坟掘了——“整坟造田”
- 五、村落关系的彻底恶化——批斗会
- 六、村里的文艺表演——为政治服务
- .....
- 第三章 传统的复兴及回应性的表述
- 第四章 民间艺术与传统的再造

<<被表述的民俗艺术>>

第五章 虚空的家园与本土新经验

参考文献

后记

## <<被表述的民俗艺术>>

### 章节摘录

版权页：插图：（5）点鼓煞场：随后稍作休息后，再次起鼓跑场，场场与前面仍有不同；最后的跑阵图是，四位“头伞”领队，分四列纵队前行，层层推进，这种跑阵图叫“上天街”。

整个跑场鼓声震天，尽显威风，这是高潮，此时由“头伞”来“点鼓煞场”，整个演出嘎然而止。

（6）出场：最后依然主家为客人抬起牛皮大鼓，全村人夹道欢送队伍出场。

“闹玩”的队伍依然是“打行程”出村，但此时的打击力度已远远小于进村时候的感觉，听起来，透露着打仗归来时喜悦和放松。

（四）演出禁忌及特别演出村里“闹玩”活动期间，有几个日子是不能外出“串村”表演的。

按当地的风俗，正月十三那天是“杨公忌”，传说是这一天出村走亲戚办事会不吉利，还会给对方带去晦气。

所以在这一天再重要的事也得停办，免得招人讨厌。

每家的老人都会叮嘱自家的孩子：“咱懂礼数的人可不能做这‘二五眼’的事！”

这一天，村里老老少少的全都老老实实呆在村子里，“闹玩”的队伍就在自己村里跑，只跑给自己村的老少爷们看。

不外出的“串村”表演的日子还有正月十五元宵节这一天。

正月十五是一年中数得着的重大节日。

凡遇重大节日，全家人要在自己家里过才合适，特别是儿媳妇必须在婆家过。

所以，这天村里“闹玩”的队伍也不外出串村表演，就在自己村落里闹，白天闹，晚上也闹。

晚上大家点上灯笼跑场子，玩转花灯和倒骑驴什么的，打打闹闹的，全是自己村的人，图的就是那个热闹劲。

## <<被表述的民俗艺术>>

### 媒体关注与评论

作者运用人类学的理论与方法。

通过一例田野调查的个案——商河鼓子秧歌的历史过程及当代表现。

讨论了一个现代性和世界性的重大问题：不同文化之间的表述。

具体地说，是强势文化对弱势文化的表述，以及科学文化对生活文化的表述。

选题极富创新性，田野资料丰富，逻辑条理，论证有力，是篇较为优秀的博士论文。

——吕微（中国社会科学院文学研究所研究员，民间文学研究室主任）作者以文化再现和表述理论为视角，对一种民间娱乐进行了反思性的民族志研究，特别是对商河鼓子秧歌近代以来的“被表述”的历史过程进行了还原与批判性反思，揭示了。

“民间娱乐”背后的文化政治。

她通过对“事件—程序”进行的“文化分析”，展现了文化反思与文化批评的深度，彰显了人类学的当代价值。

——潘守永（中央民族大学社会学与民族学学院教授、博导，中央民族大学人类学研究所副所长）

## <<被表述的民俗艺术>>

### 编辑推荐

《被表述的民俗艺术:对商河鼓子秧歌的历史人类学考察》是由知识产权出版社出版的。

<<被表述的民俗艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>