

图书基本信息

书名：<<中国民间故事全书·云南昆明·呈贡卷>>

13位ISBN编号：9787513012447

10位ISBN编号：751301244X

出版时间：2012-8

出版时间：知识产权出版社

作者：白庚胜

页数：374

字数：367000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

记忆的河床 呈贡县县委常委、县委宣传部长杨绍斌 呈贡历史悠久，人文荟萃。

数千年来，各族人民在“远望滇池一片水，水明山秀是呈贡”这块美丽富饶的土地上，用勤劳的双手创造了光辉灿烂的历史文化。

三万多年前，滇池东岸的龙潭山上，昆明人祖先点燃起文明的火种。

从此，呈贡民间故事便沿着祖先的足迹在呈贡大地流传。

一山一水，一草一木，一村一寨……民间故事流传过的地方，美丽而神奇；“庄跻开滇”、“沐英征梁王”……民间故事讲述过的人物，鲜活而形象；宝珠梨、豌豆粉、板凳龙……民间故事浸润过的风物，醇厚而甜美；真善美、假恶丑……民间故事折射出的道理清晰而透彻。

悠悠岁月，沧海桑田，呈贡民间故事在田间地头，在闹市小巷，在房前屋后，在火塘边、谷堆旁流传，记录下先辈的奋斗、文明的足迹和百姓的喜忧。

民间故事是呈贡人记忆的河床——用记忆的碎片，拼接出呈贡美丽的往昔，更映衬出呈贡明天的辉煌。

朝往夕逝，岁月犹存，民间故事讲述着昨天的呈贡，而呈贡的今天则会被岁月锻造成又一个昨天。当新的城市、新的标志逐渐取代曾经的风景，我们今天如火如荼的呈贡新区建设，必将浓缩成一个个更加鲜活的故事，一代又一代，在呈贡这块美丽富饶的大地上，在我们的记忆深处，留下永不干涸的文明河床。

2008年2月

内容概要

《中国民间故事全书·云南昆明分卷》是由15(市、县、区)卷组成,它们是:宜良县卷、石林县卷、嵩明县卷、晋宁县卷、安宁市卷、富民县卷、禄劝县卷、寻甸县卷、官渡区卷、五华区卷、盘龙区卷、西山区卷、东川区卷、呈贡区卷、昆明市精选卷。

这套书共四百多万字,近两千个故事,涵盖了昆明所有县市区,是昆明地区民间故事的集大成者,是昆明民间故事最全面、最集中、最权威的体现,堪称昆明的“一千零一夜”。

本书是其中的呈贡区卷,书名为《中国民间故事全书(云南昆明·呈贡卷)》。

《中国民间故事全书(云南昆明·呈贡卷)》由管世恭、艾如茂主编。

书籍目录

春天永驻山花烂漫(代前言)

传说

人物传说

粗糠宝

粗糠宝结亲

张三丰与“笨牛”卖蛋

巾帼李秀代父守宁州

阿咱哩捉龙记

杨洪大盗

白龙潭村“赵大”的传说

斗南村莫以增谢师华炳文

斗南人华世铎

海宝山和马忠的传说

吕正邦写对联

莫翰林改名字

莫以增触景生情出联句

潘荣贵和华炳文反清起义

黔国公沐朝辅母亲贺氏太夫人

黔宁王沐英的传说

书画大家

孙铸铁笔榜书“大观楼”

孙清彦榜书“金马”和“碧鸡”坊额的传说

新村“二新爷”的传说

徐霞客在斗南村柳林

杨状元陈御史吟诗同游归化海宝寺

杨状元的传说

铁统江山

扫金銮殿

让衣服吃肉

老羊茴香

吃屎

杨升庵游呈贡

张翰林教乾隆皇帝读书

张三丰画画

阿咱哩卖龙

阿咱哩与板凳龙

沐国公沐姓左边三点水的来历

易时贵封王的传说

瞎子不怕猛虎的陈得贵

史实传说

尖刀叶子草

梁王山封库银五两

罗藏山上金殿寺的来历

慢征关坡十八年

明将沐英击败梁王

决战曲靖

智取大理

奇蓝将军与长乐夫人的传说

屯田之营

“小心给你沉到海里喂鱼”

地方风物传说

归化鸡叫山

磨眼龙潭

七甸马头山

七甸犀牛潭的传说

三颗金蚕豆

拖磨山的来历

小营冒古山上的青蛙怪

小古城土城墙的传说

孝子乌龟

阳宗海金母猪的传说

猪八戒扒马头山

大古城魁星阁的传说

大湾村海湾落水洞的传说

归化“姑娘桥”

王家庄永丰寺的传说

小古城“天子庙”的传说

白龙潭与畚箕山

呈贡西门龙井的传说

呈贡“三龙潭”的故事

滇池三件宝

斗南村小龙潭的传说

黑龙和白龙

化古城小独龙舞的来源

扛大锤的龙王

马郎村小龙潭的来历

马郎村杨三郎的传说

青龙与白龙

石碑村花红洞

天上为什么会有彩虹

“鸭子窝铺”的得名

“赢来的板栗”

观音寺村“飞来寺”和“淌来钟”的传说

海仙

梁王山有九十九个顶

柳林的传说

睡美人

乌龙浦垂恩寺里的传说

阳宗海的传说

大龟卧田

瞎白龙

呈贡的清明节冰雹从何而来

白云村龙潭的传说

江尾村的传说

动植物传说

苞谷为何结一包

马寨子寺里的山茶花

布谷鸟的来历

狗为什么见不得猫

土特产传说

宝珠梨的传说

水泡梨

豌豆粉的传说

臭豆腐的来历

风俗传说

清明节插柳枝的来历

“含口钱”的由来

花围腰的来历

中秋节吃月饼，三十晚上铺松毛

故事

动物故事

义牛坟

幻想故事

呈贡独脚“天子”的传说

义牛魂

月亮花

俩兄弟

除三不如现二

蛇吞相

妯娌俩的故事

鬼狐精怪故事

打“摆子”的来历

缝衣鬼

僵尸追人

女人死后生孩子

老毛人

比胆大

生活故事

还要吃鱼

三姐妹

铜钱熬汤喝

自搬石头自打脚

补洞十两

大青猴的故事

鸡变的人

水淌花红

乌盆告状

机智人物故事

蒙心帕

犟人的头有九斤半
腊肉回罐秧回根
梅子村“三角田”的故事
房子与虱子
血染的杜鹃花
长弓十八子
笑话
从此我不画
包姑爷过节
赶考路上
各自解围
憨姑爷的故事
憨媳妇的故事
你、我、他的故事
三字先生
踢着帽子走路
要是有酒吃，我就不说了
一个爱虚荣的人
自家告自家
老虎怕锅漏的故事
香香屁
包姑爷报喜
附录一 故事家小档案
附录二 未收录本卷的篇目
后记

章节摘录

版权页：粗糠宝故事发生在蒙氏南诏中期，呈贡、宜良、澄江三地区交界阳宗海旁的一个小村庄。这个村庄有一两百户人家，其中有一房洪姓，夫妻二人年近四十，生得一女，二老爱如珍宝，取名翠莲。

翠莲长到十五六岁时，出落得花容月貌，胜似出水观音。

一日秋天，翠莲同村中小女伴们，到村北十余里的老爷山上摘马缨花。

一路上嬉笑欢闹。

山上有一个天然生成的石人，形如一个武将，被人们呼为石将军。

几个小女伴来到石将军面前，开玩笑道：“来来来，我们几个掷提箩，套石将军的手，哪个套上，哪个就嫁他为妻。

”几个女孩就开始用手套，一个也没有套上，只有翠莲随便一丢，就套在石将军手上，众女孩拍手笑道：“就是你嫁他了，他就是你的石将军姑爷。

”说罢大家欢笑着走了。

不料弄假成真，是夜翠莲在家里睡得迷迷糊糊的，朦胧中见一个身着披风内穿铠甲的男子和她同宿，天一亮就走了，来去无踪。

一日三、三日久，翠莲的肚子渐渐大了起来，父母大惊，问女儿肚子为何大的原因？

翠莲便将丢提箩套石将军的事说了一遍，父母听了，半信半疑说：“今天晚上如果他来，你用一个线团，穿上一根针，在他去的时候，插在披风上，第二天你尾着线去找看是何人。

”女儿依计而行，第二天尾着线去找，找到石将军前。

见针还插入石将军石缝内，便回家告知母亲。

母亲默默无言。

家丑不可外扬，叫翠莲不要外出，待十月分娩后再说。

光阴似箭，日月如梭，转眼间十月临盆，生下一男孩，豹头环眼，哭声如雷震。

母亲瞒着女儿，将婴儿埋在粗糠内，想将他闷死然后埋掉就完了，哪料今天去看没有闷死，明天去看也没有死，一连七天七夜不但活着，还长大了许多，心中不忍又抱回来抚养。

因而名叫“粗糠宝”。

粗糠宝长大到七八岁时，聪明伶俐，智慧过人，兼之力大无穷。

每天同孩子们在山上放牛，作行军布阵，他发号施令井井有条。

奇怪的是：他手中的那棵牛鞭杆，作指挥棒，得心应手，要变哪样就变哪样。

一天在山上放牛，天气太热，大家渴得要命，伙伴们叫他去阳宗海西岸，呈贡三十亩村后面山上，摘几个桃子来解渴。

他就将牛鞭折放在阳宗海面上，呵一声变，就成一只小船，飘过海西岸去了，不多时船载着一挑蜜桃而归。

日子过得也快，不觉间粗糠宝已满十六岁了。

一天晚上，粗糠宝睡熟了，梦见一个身穿甲冑外罩披风的将军对他说：“我儿，我就是你的生父石将军。

姓段，封为本地土主，今后你的名字就叫段宗榜吧，你是玉皇大帝座前的御猫转世，玉帝有御鼠五只，全靠你看管，由于你下凡人间后，御鼠就偷跑了，到下界作乱，闹得东京（南诏时期昆明称东京）人人不能安生，声势浩大，非你不能平伏，今南诏主出榜招贤，能平伏‘五寇’（即五鼠）者，拜相封王，赏赐丰富，正是我儿出头露面之时。

明天你来我的脚下，将我的那口宝剑带去，每夜我来教你武艺及兵书战法，助你成功！

”说毕飘然不见。

粗糠宝一觉醒来，父亲的囑语犹在耳畔。

第二天一早他就抬着锄头来到老爷山石将军处，将土刨开，果然有一把黄金镶嵌鲨鱼皮鞘的宝剑。

抽出一看，金光耀眼，寒气逼人；顺手一舞，冷风飕飕，冷风吹过之处，麦地麦穗纷纷落地。

心中大喜，背回家中向母亲说明情况。

粗糠宝每夜练武，不到十天工夫，就将父亲所教的武艺及行兵布阵学熟了。

他背上包袱，辞别母亲，到东京城揭榜，南诏王见他相貌魁伟，英俊威武，声若雷鸣，但不知武艺如何，叫他当面表演，见他十八般兵器件件皆精，大喜，暂封他为平寇将军。

南诏王说道：“今有五个匪寇，带领着三万人马，号称‘五鼠’，搅乱东京，十分猖獗，为害不浅。今你带二万人马前去征剿，平伏之日，重加升赏。”

粗糠宝领命，前往东京与五寇交战，一战之下五寇败退。

不到一年将“五鼠”追至老爷山南麓消灭，只有一鼠侥幸逃脱，故今民间有鼠。

其余部众冰消瓦解。

镇压四鼠之处，后来长出小山峰，称为鼠峰，至今犹存。

段宗榜得胜班师，封为平寇王，给假一月回家祭祖。

消息传到粗糠宝老家十八村，论理他是有功于民，又封为王，应当是五里铺毡、十里搭彩来迎接他才是，但村中人说他是姑娘养的，虽然官居显职，可是名声不正，因此只派了几个外地招来的姑爷去接

粗糠宝问：“为何只你们几个人来，其余的人到哪里去了？”

“姑爷们说：“他们不来了。”

“他问乡亲：“为何不来？”

“他们说到这里忙忍口不说。”

粗糠宝问为何不说下去？

姑爷们说怕王爷降罪不敢言。

粗糠宝说：“但说无妨，我不怪罪你们。”

“他们说你是姑娘生的，名声不好不来迎接。”

“段宗榜一听大叫一声昏倒于地。”

待人们将他扶起用凉水喷面，慢慢地才醒转过来。

段宗榜无颜进村，大声骂道：“这里十八村实是可恶，我生不能报此恨，死后也要闹你个人死，马、牛遭瘟，叫你家家都要招姑爷。”

“说完就一头撞在石头上自杀了。”

果然他死后不久，阳宗海边十八村到处发生瘟疫，人、畜死亡大半，这村也说见粗糠宝现身作祟，那村亦说见粗糠宝显圣。

闹得人心惶惶，人们坐卧不安。

后来这村子三代人不招姑爷的没有一家。

十八村商量赶快在涌金山建一座寺，塑粗糠宝的真身站像在正殿上供奉，取称万福寺。

塑像奇特：头戴盔，身穿甲，每只脚踏着一鼠，每手拿着一鼠。

只有四鼠，那一鼠哪里去了？

听说原来口中也咬着一鼠，他张口说话就逃了。

故今世上还有老鼠为害。

站像旁边有一香木雕成的粗糠宝小像。

在每年旧历正月初二，十八村就开始迎粗糠宝（小像），一村一天，正月十八日归殿。

参观迎佛期间，家家留客，不管你是外县的、本县的一律留住食宿，哪家客人留得多，才能人畜安康，万事如意。

这一风俗一直保持下来。

说也奇怪，十八村这样一做，果然人畜平安，风调雨顺。

后记

根据云南省民间文艺家协会云民文字[2006]1号文《关于编辑中国民间故事全书的通知》以及昆明市民间文艺家协会《关于做好编纂中国民间故事全书昆明卷工作意见》的精神，在呈贡县委、县政府以及县委宣传部、县文联、县文化局、呈贡文化馆的关心领导下，呈贡民间文艺家协会于2008年3月初步完成了《中国民间故事全书·云南昆明·呈贡卷》电子稿和电脑打印稿的编纂工作。

最后交由中国民间文艺家协会统一印刷、出版发行。

1995年9月内部出版《呈贡民间故事》之后，民间故事的搜集没有终止。

如今在原基础上，加入新收录的故事，再次由中国民间文艺家协会出版《中国民间故事全书·云南昆明·呈贡卷》，不是老生常谈，也不是烧饼回炉。

首先在此感谢原呈贡民间文学集成办公室的顾问范德喜、主编管世恭以及编委同志们，没有他们在20世纪90年代打好的基础，就没有今天的成果。

同时更要感谢记录者和讲述者，是他们热心于呈贡的民间文学，多年来深入基层，进村入户，广泛采风，从汇集的大量民间口头传说、神话、故事中，筛选出比较精粹的民间文学，而形成今天这本民间故事集锦。

本稿在原有《呈贡民间故事》篇目的基础上重新采集增加了62篇，共160多篇。

并按中国民间故事全书的编辑体例要求对全书重新进行编辑、校稿。

与此同时，增加了反映我区民间特色文化、风土人情、山川名胜及相关景观的彩色照片、呈贡民间故事家小档案，力求使本书做到图文并茂。

昆明市民间文艺家协会组织专家对书稿进行了编审，在分类和规范性方面作了调整，形成了最后的文稿，在此亦深表感谢。

《中国民间故事全书·云南昆明·呈贡卷》从采编、校正到成书，每篇作品都凝聚着讲述者、记录者的心血，融汇着组织者和编者辛勤操劳的汗水。

由于我们水平有限，疏漏和不当之处在所难免。

敬请热心于民间文学的同志和专家们给予批评指正。

编者 2008年3月

媒体关注与评论

民间文化遗产是我们祖先数千年以来创造的极其丰富和宝贵的文化财富，是我们民族情感、道德传统、个性特征以及凝聚力和亲和力的载体，也是我们发展先进文化以及提高综合国力不可或缺的精神资源。

——冯骥才

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>