

<<药艺术>>

图书基本信息

书名：<<药艺术>>

13位ISBN编号：9787513306683

10位ISBN编号：7513306680

出版时间：2012-5-15

出版时间：新星出版社

作者：黄药

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<药艺术>>

内容概要

药艺术馆由旅美著名艺术家黄药先生创办于2007年。

药艺术馆以精神化、生活化、社会化的理念立馆，创馆五年以来举办了各种主题和艺术观念的11次展览，为中国当代艺术新艺术的实践做出了独特的贡献，也让自身在成长中彰显了鲜明的艺术实践理念与行动方式。

有媒体评价认为，药艺术馆开展五年来一系列国际化的艺术实践活动，开创了继官办美术馆、民营美术馆之后的另一种形态艺术馆的新信息，也标志了中国进入一个“微艺术馆”时代的到来。

本书既是呈现一个药艺术馆作为新型艺术馆代表的历年展览的年鉴，又是艺术介入社会活动的一个个鲜活现场。

作者简介

黄药，画家。

1987年毕业于南京师范大学美术系，1992年获美国芝加哥州立大学艺术硕士，2007年建立药艺术馆。

书籍目录

PART1 药艺术馆 01 药艺术馆场景 02 对话馆长 03 药艺术馆和它的掌门人 04 艺术的药性 05 艺术药理学
06 ArtBecomestheDrug 07 艺术：超越生物学意义的药 08 药艺术馆——精神迷路的寻找者 09 激素与“疗
伤系艺术家”的诞生 10 古都南京的激素与药 11 “疗伤系”艺术群体的新崛起 12 超级时刻：美
国Discovery的南京“相约” PART2 11个展览，11个试验 01 南京“失重”的艺术发现 02 晒太阳书之新
约 03 “流动药房”的心灵穿越 04 “抗生素”的精神抵抗 05 同床异梦的灵魂选项 06 清明的浮生若梦
07 上世纪五十年代的集体精神与回忆 08 “药”的国际处方 09 玩命的游戏 10 激素的底色 11 “昏礼”
的情感衍生 PART3 媒体报道 PART4 艺术家索引

章节摘录

版权页：插图：在黄药细说往事中我们了解到，“晒太阳”的缘起是因为他们的艺术展示得不到政府相关部门的支持，层层受碍，不得不在户外郊区，以对艺术和理想的一腔热血而激情展示。

所谓“晒太阳”，就是艺术家们将自己的各类作品在阳光下晒出来，让更多的人欣赏、参与。

可以说，“晒太阳”的行动为今天的艺术策展开了先河。

这恐怕是最原始的中国艺术节了吧，直至后来，人们记住了中国“宋庄艺术节”，“798艺术节”。

“晒太阳”艺术活动是中国当代第一个大型户外艺术派对。

二十多年后的今天，在艺术因为资本与市场而“疯狂”时，对它的追溯与梳理，发掘其内涵与启示，正当其时。

于是，《晒太阳—跨越20年的艺术行动（中国南京晒太阳艺术活动文献1986—2006）》在黄药和郭海平的努力下，于2010年由江苏美术出版社正式出版了。

这是一群奉献社会的艺术家们共同走过的路，是历史的见证。

作为旅美画家，我们首先关注的是他自己对东西方的艺术发展的看法。

在关于“东西方艺术交错”的问题上，黄药给我们讲了几个实例，其中一个是这样的，有人在先前从来没有画过画，却在一次意外事故后突然成了天才画家。

我想，这就是传说中的小宇宙被打开了吧。

任何天才的最终丧失都是因为受到思想的束缚。

有时，当我们面对一个疯子随手涂鸦出来的东西时，不得不惊叹于他们有常人无法超越的高度，简直就是天才。

这就是为什么成人画不出儿童画的原因。

我们自小就接受着模具式的教育，而艺术的表达靠的是个性的张扬。

黄药推崇的“东西方艺术交错”，准确地说是为了体现当下一种新的艺术观念。

这种艺术交错将更直接地给中国艺术界在制度上带来一种创新的设计，呈现新的思维和启示。

关于这点，黄药是有发言权的。

1989年黄药远赴美国芝加哥州立大学视觉艺术系求学。

一天，导师带他去参观自己学生的作品，回来后问黄药有什么印象。

黄药说每个人的作品风格都不同。

导师说这就对了。

那一刻，黄药突然悟出了什么，激动得在自己的画室里画了个通宵。

这是他永远难忘的一天。

在此后长达一个月的时间里，他几乎没有停笔地挥毫作画，激情澎湃。

他说，感觉在国内压抑了多年的激情彻底爆发，他的灵感终于宣泄成了现实。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>