

## <<末日的仪式>>

### 图书基本信息

书名：<<末日的仪式>>

13位ISBN编号：9787513306812

10位ISBN编号：7513306818

出版时间：2012-7-15

出版时间：新星出版社

作者：[美]道格拉斯·普莱斯顿 林肯·查尔德

页数：584

字数：444000

译者：赵文伟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<末日的仪式>>

### 内容概要

深夜，著名艺术评论者杰里米·格罗夫惨死在了自己的床上。分不清被熔化还是被烧焦的尸体令人不忍卒睹，旁边那恐怖的印记更是让身经百战的警官们都屏住了呼吸。

达戈斯塔警官参与了调查，更在案发现场遇到了自己多年的好友，超级特工潘德格斯特。两人又一次携手，这次的目标是挑战用人类的力量无法解释的超自然案件。

可是，一个又一个的受害者出现，牵涉到的黑暗内幕也越来越多，更有一双看不见的黑手慢慢逼近了他们……真相到底为何？

魔鬼会不会被人类的英雄击败？

看到最后，你才能得到答案。

## &lt;&lt;末日的仪式&gt;&gt;

## 作者简介

道格拉斯·普莱斯顿，美国畅销小说作家。他与比自己小一岁的搭档林肯·查尔德共同创作的“科技惊悚小说”在出版业界创造了一个又一个销量神话，被视为可以媲美“007”和“碟中谍”系列的超级娱乐现象。

大学时的普莱斯顿涉猎广泛，学习过数学、生物学、物理学、人类学、化学和天文学等领域的课程，最后才决定专攻英国文学。

一九八六年，刚满三十岁的道格拉斯·普莱斯顿告别居住了八年的纽约，驾车横穿美国，搬到新墨西哥州的圣塔菲全心写作。在这之前，他任职于美国自然历史博物馆，开始撰写一本名为《阁楼里的恐龙》的作品，介绍那些千奇百怪、大部分时间都被深锁在储藏室里不见天日的馆藏。

他从自然历史博物馆的编辑一路做到出版统筹，既锻炼了笔锋，也增长了见识，为日后创作奠定了基础。迁居之后，普莱斯顿一边进行新书《寻找黄金城》的创作，一边开始构思一部以自然历史博物馆为背景的推理小说，并把写作提纲寄给《阁楼里的恐龙》的编辑林肯·查尔德。不过，看到提纲时，查尔德已经不在出版界工作了。

普莱斯顿和查尔德都毕业于英文系。查尔德对恐怖小说情有独钟，编过几本鬼故事精选，还是个自学成才的程序设计高手。收到提纲后，查尔德认为市面上的推理小说泛滥，不如改写科技惊悚小说（techno-thriller），并希望与普莱斯顿共同进行创作。

谁也没有料到，这个“前博物馆员”加“前出版社编辑”的组合，会成为当代最受读者喜爱的黄金搭档。他们创作的每一本书，都能达到百万的销量，风靡世界几十个国家，这样的成绩，也许只有史蒂芬·金这样的大师才能与之媲美，而这两位搭档的创作之路，还在不断继续着。

## &lt;&lt;末日的仪式&gt;&gt;

## 章节摘录

黎明时分，阿格尼丝·托雷斯把白色的福特护卫者停在篱笆墙外的小停车场里，然后迈步走进凉爽的空气中。

篱笆高约十二英尺，犹如一面砖墙，无法穿越；站在大街上，只能望见这座大宅的木瓦屋顶。然而，在这里，她能听见惊涛拍岸的声音，还能闻到从大海上远远飘来的咸味。

阿格尼丝小心翼翼地锁上车——即使在这种社区，也要严加防范。她在一大串钥匙里翻来覆去地寻找，终于找到了正确的那把，然后将它插进锁孔里。沉重的铁门向内旋开，一大片绿色的草坪展现在她眼前，长约三百码，一直延伸到海滩，两侧各有一座沙丘。

门上的键盘闪烁着一盏红灯，她哆哆嗦嗦地输入了密码。

在报警器响起之前，她只有三十秒钟的时间。

有一次，她把钥匙掉在了地上，没来得及按密码，结果整个镇子都被她吵醒了，还招来了三辆警车。杰里米先生非常愤怒，他觉得他的嘴里几乎能喷出火焰。

当时的情形实在糟透了。

阿格尼丝用拳头捶了一下最后的按钮，那盏灯变成了绿色。

她长舒一口气，锁上门，停下脚步，在胸前画了一个十字。

接着，她掏出念珠，把第一枚珠子虔诚地夹在指间。

现在，她已经做好了准备，转过身，抬起有一点粗的腿，蹒跚地穿过草坪。

她走得很慢，这样才能有足够的时间用西班牙语低声吟诵《天父我神》、《圣母经》和《圣三光荣经》。

通常，走进格罗夫庄园的那一刻，她刚好念完十遍《玫瑰经》。

一座灰色的大宅隐约出现在眼前，尖顶上那扇孤零零的眉窗蹙着眉头，就像希腊神话中独眼巨人的眼睛。

那双眼睛是黄色的，房子和天空则是铁灰色的。

海鸥在天空盘旋，时常不安地尖叫几声。

阿格尼丝吃了一惊，她不记得那里从前亮过灯。

早上七点，杰里米先生会在阁楼里做什么呢？

平时他不到中午是不会起床的。

祈祷完毕，她把念珠放回原处，接着又用那双干了几十年家务的粗手在胸前画了一个十字。

她动作迅速，而且不需要思索。

她本来不希望杰里米先生醒着。

她喜欢在空房子里干活，如果他起来了，一切都将变得令人不快：她刚擦完地，他就把烟灰弹在上面；她刚洗完碗，水池里就又多出一堆盘子；他总是喜欢发表评论，没完没了地骂自己，骂电话另一边的人，骂报纸上的文章，然后发出刺耳的大笑。

他的声音就像一把生了锈的刀子，切割、挥砍着空气。

他瘦骨嶙峋、卑鄙无耻、满身烟臭，中午还要喝几杯白兰地。

他每日每夜随时随地都能款待那些鸡奸者。

有一次，他曾经试图对她讲西班牙语，但很快就被她制止了。

除了她的家人和朋友，没人跟她说西班牙语，而且，阿格尼丝·托雷斯的英语很不错。

另一方面，阿格尼丝这辈子为很多人工作过，杰里米先生给她的待遇很好。

他付给她丰厚的薪水，而且总是按时付钱。

他从不要求她晚上加班，从不改变她的时间安排，也从不指责她偷窃。

很久以前有一次他曾经当着她的面亵渎上帝。

她跟他谈了这件事，他极为谦恭地向她道了歉，而且再也没犯过类似的错误。

她走上弯弯曲曲的石板路，来到后门，将第二把钥匙插进锁孔。

她又一次紧张地触摸键盘区，关闭内部警报器。

## &lt;&lt;末日的仪式&gt;&gt;

这座房子灰暗阴森，站在窗前可以眺望愤怒的大海和点缀着海藻的沙滩。海浪声似乎被什么东西闷住了，房子里很热，异乎寻常地热。

她用鼻子闻了闻。

空气中有一股怪味，好像是油乎乎的烤肉在烤箱里放了太久。

她蹒跚着走进厨房，厨房里没有人，盘子擦得很高。

这个地方还是那么杂乱，到处堆满变了味的食物，不过，怪味不是从这里飘出来的。

看来，昨天杰里米先生煮过鱼。

她通常不在星期二打扫房子，但前一天晚上他一定举办了晚餐会。

类似的派对简直数不胜数。

劳动节[1]在一个月前就过了，但杰里米先生的周末聚会得到十一月才能结束。

她走进起居室，又用鼻子闻了闻——肯定是什么地方烹调着东西。

而且，除了这股味道，还有别的味道，好像有人在玩火柴。

阿格尼丝·托雷斯心中隐隐生出一阵恐慌。

她是昨天下午两点离开这里的，而直到现在这里都没发生什么大的变化，除了那些几乎从烟灰缸里漫溢出来的烟蒂。

餐柜上摆着空葡萄酒瓶子，脏盘子堆在水槽里，有人把软奶酪掉到地毯上，还在上面踩了一脚——和平常一样。

她扬起圆脸，又闻了闻。

味道是从上面传来的。

她登上台阶，轻轻地走上楼，然后在楼梯拐角处又停下来闻了闻。

她蹑手蹑脚地走过格罗夫的书房，又经过他的卧室，继续沿着走廊向前走，接着，她走上楼梯，来到三楼。

这里的味道更浓，空气更闷更热。

她试图打开那扇门，却发现门是锁着的。

她掏出钥匙串，叮叮当地寻找这扇门的钥匙，终于，她把门打开了。

圣母马利亚啊，这里的味道更糟。

她登上未完工的陡峭台阶，每迈一步，都要歇歇患有关节炎的腿。

到了顶端，她停下来，大口大口地喘着粗气。

宽敞的顶楼有一条很长的走廊，走廊两侧有六间闲置的儿童房、一间游戏室、几间浴室，还有一个没装修完的阁楼，里面堆满了家具、盒子和讨厌的现代绘画作品。

她看见一道黄色的光从走廊尽头最后一间卧室的门缝里露了出来。

她试探着向前走了几步，停下来，又在胸前画了一个十字。

她的心跳得很厉害，但手里攥着的念珠让她知道自己是安全的。

越是靠近那扇门，那种怪味就越浓烈。

她轻轻地敲了敲门，以免吵醒杰里米先生的客人——也许有人喝多了或生病了，正在那间屋子里睡觉。

可是，没人回应。

她抓住门把手，奇怪，怎么摸起来是温的。

着火了吗？

是不是有人睡着了，手里拿着烟？

空气中的确有一股淡淡的烟味，但又不止是烟味；是一种更浓的味道，一股臭味。

她拧了一下门把手，结果，门锁着。

这不禁让她回想起当年在教会学校读书，疯狂的老修女安娜死的时候，他们不得不破门而入。

里面那个人也许需要她的帮助；他可能病了，或者丧失了行动能力。

她又开始摸索钥匙。

她不知道该用哪把钥匙打开这扇门，所以差不多试到第十把，正确的钥匙才出现。

她屏住呼吸，打开门，但门只动了一英寸，就好像被什么东西挡住了。

## <<末日的仪式>>

她推呀推，使劲地推，接着，听到里面 传出砰的一声。

圣母马利亚，这会吵醒杰里米先生的。

她等了一会儿，却没听见他的脚步声，也没有重重关浴室门的声音或是冲马桶的声音。没有任何迹象表明他已经气急败坏地起床了。

她用力推门，门开了一道缝，宽度刚好允许她把头伸进去。

她屏住呼吸，不让自己闻那个味道。

一层薄薄的烟雾在房间里漂浮，屋里热得像个烤箱。

这个房间已经封闭了很多年，杰里米先生讨厌小孩子，还讨厌掉皮的凹槽装壁板上那些肮脏的蜘蛛网。

刚才之所以砰响了一声，是因为堵住门的老衣橱倒了。

实际上，房间里所有的家具，除了床之外，好像都堆在门口。

她看见床摆在房间的另一边，杰里米先生在上面和衣而卧。

· · · · · ·

## <<末日的仪式>>

### 媒体关注与评论

作品完全符合逻辑推理，而其情节变换又完全超出想象之外，由此所创造出的惊奇和出乎意外，简直无法形容！

----《时代周刊》 绝对的惊悚、奇妙的悬疑、细致入微而又形象生动的描写，使得《硫磺密杀》理所当然地成了一本最为惊险且引人入胜的小说。

----《人物周刊》 恶魔索命，听起来这绝不会为人所信，但在未读完这部作品之前，你却绝不会对此心存怀疑。

----《纽约时报》 最易忽视的细节中隐藏着最为重要的线索，普莱斯和切尔德讲述故事的方式绝对地深刻、生动、令人称奇！

----《华尔街日报》

## <<末日的仪式>>

### 编辑推荐

唯一能在《纽约时报》畅销书榜单上战胜丹·布朗和J.K.罗琳的作家——比《达芬奇密码》更有艺术性，将自然、历史、科学完美融合在惊悚和悬疑之中——比007更神秘的超级特工潘德格斯特，领衔主演“博物馆惊悚三部曲”开篇之作——起印量超过四十万的惊悚推理小说！



<<末日的仪式>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>