

<<故宫古琴图典>>

图书基本信息

书名：<<故宫古琴图典>>

13位ISBN编号：9787513400114

10位ISBN编号：7513400113

出版时间：2010-8

出版时间：紫禁城

作者：郑珉中

页数：256

字数：50000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<故宫古琴图典>>

内容概要

故宫文化，从一定意义上说是经典文化。

从故宫的地位、作用及其内涵看，故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化和皇家文化，或者说是宫廷文化。

皇帝是历史的产物。

在漫长的中国封建社会里，皇帝是国家的象征，是专制主义中央集权的核心。

同样，以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。

故宫文化不是局部的，也不是地方性的，无疑属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分，但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。

故宫文化具有独特性、丰富性、整体性以及象征性的特点。

从物质层面看，故宫只是一座古建筑群，但它不是一般的古建筑，而是皇宫。

中国历来讲究器以载道，故宫及其皇家收藏凝聚了传统的特别是辉煌时期的中国文化，是几千年中国的器用典章、国家制度、意识形态、科学技术，以及学术、艺术等积累的结晶，既是中国传统文化精神的物质载体，也成为中国传统文化最有代表性的象征物，就像金字塔之于古埃及、雅典卫城神庙之于希腊丁样。

因此，从这个意义上说，故宫文化是经典文化？

<<故宫古琴图典>>

章节摘录

版权页：插图：“海月清辉”琴，仲尼式，南宋制作。

清宫旧藏。

桐木斫，髹栗壳色漆，有朱漆修补。

鹿角灰胎，牛毛冰纹间梅花断。

长方池沼，金徽，青玉足，青白玉轸，紫檀岳尾。

琴背铭刻，龙池上方刻隶书填青“海月清辉”琴名，其下填朱方印“乾隆御府珍藏”，池左右直抵双足刻梁诗正、励宗万、陈邦彦、董邦达、汪由敦、张若霭、裘日修琴铭，填以五色。

其琴铭分别为：“瀛海兮澄鲜，辟月兮秋悬。

想孤光之通印，拟逸韵之清圆。

霏空露华湿，荡影明珠拾。

水仙操兮鱼龙听，伯牙叹兮成连迎。

臣梁诗正。

”“流水今日，明月前身。

诗品所贵，琴理则均。

金波有魄，紫澜无尘。

惟明惟洁，面目各真。

指上消息，难得解人。

浣心以净，养性以醇。

清辉在抱，调肺腑春。

臣宗万。

”“水中月，声中景，意中缘。

出沧波，圆魄鲜。

斥空明之流光，惟托响于素弦。

臣邦彦。

”“峰阳之桐高百尺，斫为雅琴和以悒。

皎如长空悬皓魄，海波相映澄目夕，成连归去富无迹。

<<故宫古琴图典>>

编辑推荐

《故宫经典:故宫古琴图典》是由紫禁城出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>