

<<艺为人生>>

图书基本信息

书名：<<艺为人生>>

13位ISBN编号：9787513400763

10位ISBN编号：7513400768

出版时间：2010-11

出版时间：紫禁城出版社

作者：中国国家画院 编

页数：715

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺为人生>>

### 内容概要

抗日战争爆发，使得在长期以来西画运动中关于“为艺术而艺术和为人生而艺术”的“重表现和重写实”之争暂时划上了一个休止符。

在艺术科学的口号下，写实主义画风逐渐占据主流，即如徐悲鸿所感叹的“吾国因抗战而使写实主义抬头”。

为此，徐悲鸿着实兴奋不已：“抗战改变吾人一切观念，审美观念在中国而得无限止之开拓。

当日束缚吾人之一切成见，既已扫除，于初尚彷徨，今则坦然接受，无所顾忌者，写实主义是也。

<<艺为人生>>

书籍目录

画随时代艺为人生

台城风雪韶华远——新中国美术一代师表的丰碑

从两江师范图画手工科到国立中央大学师范学院艺术学系

谈国立中央大学师范学院艺术学系的中国画教学

年表文献

编写说明

陈晓南

吴作人

杨建侯

张安治

萧淑芳

孙宗慰

冯法祀

文金扬

艾中信

苏葆桢

岑学恭

康寿山

宗其香

俞云阶

朱怀新

李斛

袁振藻

张大国

戴泽

梁玉龙

周春雏

游龙姑

黄纯尧

伍霖生

哈琼文

附录1 艺术系的过去与未来

附录2 国立中央大学教育学院、师范学院艺术系科美术专业毕业生名单(1929-1950)

附录3 国立中央大学教育学院、师范学院艺术系科部分旁听生、肄业生、研究生名单

尊重历史才有未来

## &lt;&lt;艺为人生&gt;&gt;

## 章节摘录

如今，人们普遍认为，徐悲鸿长期执教国立中央大学，对当时美术教育、美术风格的转变起到了重要影响。

众所周知，留学法国的徐悲鸿崇尚西方写实主义绘画，主张美术必须求真务实，倡导写实主义改良中国美术，并将法国学院式的教学模式“移植”至国立中央大学的美术教学中。

如果从油画教学的角度来说，徐悲鸿的教学模式的确发挥了重要作用。

“他在教学中不遗余力地实施素描第一，以求惟妙惟肖的写实主义教学原则。

即使是在抗战的艰难条件下，他仍要求学生锤炼素描的基本功，坚持模特儿、静物的写生。

”但客观地说，徐悲鸿的这种美术教学模式也仅是当年多元化状态下的一例。

抗日战争爆发，使得在长期以来西画运动中关于“为艺术而艺术和为人生而艺术”的“重表现和重写实”之争暂时划上了一个休止符。

在艺术科学的口号下，写实主义画风逐渐占据主流，即如徐悲鸿所感叹的“吾国因抗战而使写实主义抬头”。

为此，徐悲鸿着实兴奋不已：“抗战改变吾人一切观念，审美观念在中国而得无限止之开拓。

当日束缚吾人之一切成见，既已扫除，于初尚彷徨，今则坦然接受，无所顾忌者，写实主义是也。

……战争兼能扫荡艺魔，诚为可喜，不佞目击其亡，尤感痛快。

”他乐观地相信，“吾国传统之自然主义有继长增高的希望”，写实主义在“此后二十年中，必有灿烂之天花，在吾人眼前涌现”。

在时代的召唤下，以西画的写实精神来改造中国画得以充分落实于当时大多数中国画家的创作实践中，并在一定程度上形成一种潮流。

1943年11月，徐悲鸿为《中央大学艺术学系系讯》作序时对师生们提出了殷切希望：艺术家之天职，至少须忠实述其观察所得；否则罪同撒谎，为真赏所谴！

故任何地域之人，能忠实写其所居地域景色、物产、生活，即已完成其高贵之任务一部。

此乃大前提，攸关吾艺术品格！

倘不此之图，而斤斤焉于一般俗见，或因功利而修改其宗旨，即举世为之，不佞不为也！

诚然，以写实主义改造中国画是徐悲鸿多年的艺术理想，而抗日战争的爆发为他实现理想提供了难得的时空契机。

此时，他个人的艺术好尚与社会的现实需求完全交融于一体。

黄宗贤在其著作《大忧患时代的抉择——抗战时期大后方美术研究》中认为：“他不仅自己在创作中加快了中西融会的步子，……而且还大张旗鼓地把西画的写生法融入中国画教学之中，建构中西融合的中国画教学体系。

”需要补充的是，1941年10月，国立中央大学师范学院艺术学系5年学制的确立，在某种程度上为徐悲鸿的中国画教学改革提供了有利的平台。

中国第二历史档案馆所藏国民政府教育部档案显示，国立中央大学师范学院艺术学系绘画组的一、二年级集中教学，三、四、五年级分西画、国画组施教。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>