

<<千岩万壑图>>

图书基本信息

书名：<<千岩万壑图>>

13位ISBN编号：9787514000795

10位ISBN编号：7514000798

出版时间：2011-8

出版时间：北京工艺美术

作者：龚贤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<千岩万壑图>>

内容概要

《千岩万壑图》长卷，纵二十七点八厘米，横九百八十厘米，纸本，墨笔。

现藏南京博物馆。

卷末自署“癸丑嘉平半亩龚贤写”，铃“龚贤印”朱文方印。

为康熙十二（1637）年之作，是年，龚贤五十五岁，正当盛年。

这是一幅近十米的长卷，写江南大自然秀丽的景色。

披展画卷，江山顿入眼帘：山峦起伏，群峰耸峙，悬崖飞瀑，江渚浩荡，丛树茂密，云雾飘渺，有村舍楼阁，隐现其间，渔舟水亭，静依水面，但仍然是倪瓒式的空无一人，画面洋溢着一种静寂、萧索，清谧、幽雅的氛围。

画卷以积墨法绘写，树木掺以横点、大浑点、介子点、尖叶点等多种方法，上深下淡，数遍点染。

山石用雨点皴、豆瓣皴、刮铁皴多次皴擦积染，用较强的墨色黑白对比和虚实浓淡的变化，画出了山石坚凝沉雄的质感。

房屋、小舟、溪水、烟霭等也渲染有度，浑然一体。

这幅长卷是龚贤山水画的代表作，是其画作独特风格的集中体现。

龚贤喜用老辣朴拙的笔触，沉着稳重，秃笔与尖笔兼用。

秃笔，取之圆润苍劲，勾屋、皴擦、画树和点苔苍老有力。

龚贤用笔主张“欲秀而老”，秀而老就是准确、简练而流畅有变化。

画家程正揆在赠龚贤的诗中道“铁干银钩老笔翻，力能从简意能繁”，这很好的点出了龚贤在用笔上的特点和成就。

他提出笔法、墨气、丘壑、气韵作为画家四要，主张作画要中锋用笔，并且要古、健、老、苍，才能避免刻、结、板之病，颇为精辟。

龚贤用墨，以层层积墨见长，虽不用泼墨，实具有泼墨烟润淋漓的效果，颇有宋人的用墨特点。

其画山石树木，中锋用笔，苍劲古朴，并用积墨法作反复皴擦积染，多至十几层，墨色极为浓重，但仍有深浅、浓淡、明暗等细微变化，山石树木浑然一体，仅在阳面或轮廓边缘处留出些许高光和坚实的轮廓，效果强烈，具有浑厚、苍秀、沉郁的独特风格，成功的表现了江南山水茂密、滋润、幽深的特征。

龚贤的画法分两类，世称“黑龚”和“白龚”。

他善用黑白对比的技法，前者浓密苍茫，后者简淡雅洁。

他在《龚半千课徒画稿》中称“非黑，无以显其白；非白，无以利其黑”。

这幅《千岩万壑图》是龚贤的盛年之作，成熟之作、巅峰之作，是龚贤山水画技法及其独特风格的集中体现。

2003年这幅长卷曾远赴美国纽约展出，美国的观众十分惊讶其笔墨与西洋画的素描竟如此相通。

<<千岩万壑图>>

作者简介

龚贤（1618 - 1689），又名岂贤，字半千，又字野遗，号柴丈人，江苏昆山人，晚年迁居金陵（今南京）。

早年值明末战乱，在外漂泊流离，晚年在南京清凉山定居，置地半亩，筑屋数间，空地上栽竹种花，取名“半亩园”。

龚贤性情孤僻，一生布衣，以卖文、卖字、卖画，课徒教画为生。

作画勤勉，画名渐隆。

为“金陵八家”之首。

工山水，远宗董源、米芾、吴镇，近师沈周，但并不一味摹古，而注重写生。

其画作之取材、布局、用笔、用墨尽显其浑厚、苍秀、沉郁之独特画风。

现代著名画家黄宾虹、李可染都从他的画法中得到了启迪。

传世著作有《草香堂集》、《画诀》、《柴丈人画说》、《龚半千课徒画稿》等。

传世画作有《清凉环翠图》、《隔溪山色图》、《木叶丹黄图》、《千岩万壑图》等。

<<千岩万壑图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>