## <<孤独要趁好时光>>

#### 图书基本信息

书名: <<孤独要趁好时光>>

13位ISBN编号:9787514304671

10位ISBN编号:7514304673

出版时间:2012-1

出版时间:现代出版社

作者:张朴

页数:240

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<孤独要趁好时光>>

#### 前言

自序 孤独上路 可以滥情而彪悍这本书基本上记录了我在北欧留学时,游历欧洲各地的心路、所见和与我打交道的人事。

在我看来,旅行往往是一个人的事情,如若加入同伴、家人、伴侣,旅行到底不会是自己的,而变成一种被过多责任和负担烦扰的行程:你要考虑同伴的喜好、他或者她的心情;孩子在旅行中可能变得烦躁不堪;情侣为了寻找莫名其妙的浪漫可能闹得两败俱伤;如果是和父母旅行,代沟始终在原地不动,并且定时发作。

我的旅行算是一种个人化、私人化的旅行,它们不依赖旅行书上的介绍,不会因为非要见一次名胜古 迹而让我自寻烦恼。

我的旅行关于时装、文化、不期而遇、艳遇,与内心最隐秘的情绪相得益彰。

现在回想起来,应该是在离开我生活过的挪威一年之余,我开始庆幸自己当初选择来到挪威的奥斯陆,因为这里是如此与众不同。

如若去到一个被旅行书写得乱七八糟的地方旅行,被先入为主的很多设定的路线左右,你不可能拥有"奇遇"的惊喜,那些生命中的不期而遇、不告而别、彼岸花式的喟叹、兜兜转的乐趣将全无。

我自己的奥斯陆生活,全在一种未知的迷雾里,被我一一打理出清晰可爱的纹理。

我在奥斯陆静心学习,我认识了很多有趣的人物,他们的故事、他们和时装的缘分,让我觉得生活是 如此神奇和后知后觉。

是的,我的奥斯陆,大多是文艺斑斓的乐章,如法国导演侯麦电影中的那些夏日光线,渐次分明,层次叠加,和生活对话,和大海对望,在森林中踱步,纵身跳入湖水中。

有时候,那些我在挪威的生活变成了絮语,散落在时空中,且听风吟,往往被记忆起来,内心湿润。至于那些在欧洲各地的游走,它们被编排成和时装有关的很多有趣话题。

在不同文化撞击中看到一个自己,一个内心强大的自己,这是激励我一直上路的最重要的因由。

我亦觉得有人讲过那句,"时装带我到了更多的地方,时装让我遇到了更多的人",这句话在我的伦敦、巴黎、安特卫普甚至是哥本哈根,显得举轻若重。

它弥合了很多无法解释的宿命式的相遇,那些人物、照面、景色,一件衫、一次回望、一个酒吧的风情、一回爱恋,情意自然是泛滥的,心绪是五味杂陈般涤荡着很多安然与自持。

自然,这不是一本关于时装的专业论著,也并非一般意义上的旅行见闻实录。

这本书正如我所讲,是忠于自我的一次回忆和梳理,我的意图不在于通过文字营造太多经典的意象。 它是关于一些时装和生活的,在文化的穿行中,遇到一个更加真诚的自己。

此刻,我想到2010年4月,冰岛火山爆发,我被搁浅在了希腊雅典,无法飞回北欧的心情。

我百感交集,想到了远在中国的父母。

当时我的口袋里欧元所剩无几,在航空公司为我们暂时安排的酒店里,无法拨打国际长途电话,我要 走出酒店,走上很长的路,去一处公共电话亭拨一通长途电话。

我去报摊买了那种可以拨打国际长途的电话卡,孤身路途中的惶恐和无助袭来。

不过,偶然的事故却让因火山爆发滞留的游客彼此有了认识和交谈。

最后,我幸运地加入了4个挪威人的行列,我们准备从希腊驾车,一路开车回挪威去!

我们5人先回到Irene和Jan这对挪威夫妇在希腊Vasilitsi的家,把租来的车退掉,再开着他们另外租来的车去帕特雷,坐当晚的游艇去意大利的威尼斯,再从威尼斯驾车回到丹麦。

从雅典开车到Irene和Jan在希腊的家,沿途经过了很多山峦起伏的地段,从山上看海,蔚蓝无比,中世纪前的很多遗址在山间和海边若隐若现。

坐在车上,我的挪威语不好,很多时候只能听他们叽里呱啦。

我们一路狂奔驾驶到希腊的帕特雷港口,中途还遇到了小车祸,Irene和Jan驾着他们的车,一个拐弯翻车在了路旁的沟渠里,所幸没有伤亡,大家平安,得到很多希腊人的帮助,他们都有着金子般火热的心。

当我们以当晚最后5 位乘客的身份登上了帕特雷开往威尼斯的船,每个人的心情都畅快十足!

### <<孤独要趁好时光>>

我们抵达威尼斯,就这么一路开车,从意大利北部,经过了奥地利、德国的慕尼黑,到汉堡、汉诺威,抵达丹麦港口Hirtshals,再在那里乘船回到挪威的Larvik,最后从Larvik坐火车回到奥斯 陆……这真是一次激荡人心的彪悍穿越。

从南到北,我在车上望见奥地利山峦的积雪、德国的森林和小溪流淌的一种清澈。

当我们在德国的夜色中穿行,加油站里有一种如美国公路电影里才有的孤清。

清晨已经在北欧的丹麦,因为寒冷提醒着我们。

我在加油站要了一杯热巧克力,希腊的炽热瞬间成了远去的风光……自然,这些经历,镌刻在了我的生命里,以至于我在不同的场合会偶然想起它们,觉得绵远酣畅。

这场关于整个欧洲学习和游历的悠长假期,让我无惧,心存感激。

期间,我为国内的很多杂志、报纸写专栏,拍照片。

那些片段美好的煽情时刻,在这本书里被重新整合,以一种更加细腻的方式呈现。

它们基于我在这场游荡中每一次认真的抒写、拍摄,如今被我再串接起来,像我每一次到了一个城市 ,买来的杂志、书籍、影像,拿到的免费明信片、海报、时装册子一般,是一种精神慰藉,无事反复 翻着,场景自然可以鲜活起来,希望这些文字一样有着这般鬼斧神工!

当然,这本书算是一个总结,它让我觉得人生大多数时候是一种孤独的自赏时段,而且想做的事情要 趁早,别耽误了心情,别让时光被无端浪费掉。

下一次,我会在地球的另一端等你……〔感谢我在挪威最好的朋友Ferdinand Diener 、ChristianBindesbøII,感谢我在奥斯陆大学传媒系的导师Helge Rønning 教授,感谢希腊克 里特的朋友Konstantinos Malliotakis,感谢那次和文林在巴黎的散步,感谢张璐琦每次在伦敦的陪伴, 感谢香港的Joy Ng、Wendy Lee 和我在奥斯陆、斯德哥尔摩一起完成了时装潮人街拍。

### <<孤独要趁好时光>>

#### 内容概要

青春逝去前,"我"一个人踏上游历欧洲的旅途。

一个人,两年,欧洲十五城。 旅行是不期而遇,是兜兜转转,是华丽冒险,是决不妥协。

当一切落幕,还有回忆的珍宝在熠熠闪光。 在那里,阳光灿烂,青春不老。

这一切,就是我的欧洲,我的私旅行。

在冰岛火山爆发后,从希腊驾车奔回挪威; 在伦敦街上拍型人时,偶遇著名模特; 在雪夜,彻夜狂欢后到英俊的萨克斯手家里倾心交谈; 在阳光刺眼的夜晚9点,在挪威海边畅饮; 在克里特的橄榄树林里,用力奔跑; 在哥本哈根的沙滩上躺倒,让爵士乐浸满身体; 在阿姆斯特丹的青年旅社,遇到独自旅行的澳洲大婶; 在巴塞罗那,跟火热的西班牙人学习西班牙语; 在巴塞罗那,跟火热的西班牙人学习西班牙语; 在巴黎,探寻摇滚诗人的沉睡之墓; 在巴黎,探寻摇滚诗人的沉睡之墓; 在斯德哥尔摩,遇见最美的男人; 在最冷的1月,在布拉格伏尔塔瓦河边散步; 在罗马,背对许愿池许愿; 在伦敦,去看一场伍迪?艾伦的电影……

## <<孤独要趁好时光>>

#### 作者简介

张朴,双鱼座男子,时装生活分子,城市风物收集者,专栏写手。

挪威奥斯陆大学媒体学硕士,在伦敦英国广播公司BBC

中文部实习工作。

30

岁前,足迹踏遍伦敦、巴黎、安特卫普等欧洲时装名城。

出国前,获得电影学硕士学位;做过娱乐记者,采访明星无数;做过杂志时装编辑,专栏涉及旅行、 电影、音乐、城市文化、时尚。

留学北欧期间,游历欧洲各国,并作为特邀记者,为国内时尚生活杂志和报纸撰写专栏文章、拍摄街 头型人作品。

# <<孤独要趁好时光>>

### 书籍目录

Chapter 01	挪威 青春末尾 永怛之夏
Chapter 02	奥斯陆 木纹镌刻的流年岁月
Chapter 03	斯德哥尔摩 美丽男人的城池
Chapter 04	哥本哈根 夏日背影 一段爵士柔情
Chapter 05	柏林 冻雨愁煞人 心墙犹在
Chapter 06	阿姆斯特丹 一种梵高式的芬名
Chapter 07	伦敦 感情潮水 暗地生长的快乐
Chapter 08	巴黎 不期而遇 浓过电影的三层爱恋
Chapter 09	尼斯与戛纳 有多少海可以重来
Chapter 10	安特卫普 时光散尽 往事集体上演
Chapter 11	克里特 " 希望你也在这里 "
Chapter 12	布拉格 两个作家和两部电影
Chapter 13	巴塞罗那 别让思念变成了伤怀
Chapter 14	威尼斯与罗马关于意大利宏伟多情的两面

### <<孤独要趁好时光>>

#### 章节摘录

版权页: 插图: Chapter 12 布拉格——两个作家和两部电影 关于布拉格的记忆:大学的外国文学课上,老师讲米兰o昆德拉,布拉格是米兰o昆德拉的出生地,而布拉格对于我只是一个地理名词而已。到了电影分析课,观摩《布拉格之恋》,得知是根据《生命中不能承受之轻》改编的,但彼时的观感诚如把米兰·昆德拉和《布拉格之恋》分离开来。

自然,我是喜欢那种电影里的诗意和一种残破的近乎执拗的情绪的,这种情绪被年轻的轻狂心态牵扯 着。

在我看来,《布拉格之恋》中,布拉格是一个衬托,是一个内涵,这个内涵被两个女人和一个男人演 绎出一种外延。

这一切的演绎都和布拉格无关。

我甚至单纯地觉得由丹尼尔·戴·刘易斯(Daniel DayLewis)扮演的这个托马斯绝非投射了米兰·昆德拉这个布拉格人的影子!

在这部电影里,情窦初开的人是在当年刚刚步入影坛的朱丽叶·比诺什(JulietteBinoche),她有种小鹿乱撞般的情态,她和托马斯的性爱总是被明显的粗重的呼吸声填满,似乎是火山在喷涌。

托马斯生命里的两个女人,一个叫萨宾那,一个叫特雷莎。

萨宾那代表了一种破坏力及强大的行动力,以及一种渴望被掌控的命运;至于特雷莎,在米兰·昆德拉看来,这是生命中有关理想和理性的层面,只要这个层面强大起来,生命不可避免地会显得沉重和步履维艰。

托马斯的生性轻浮,是一个生命之轻。

如果轻浮只是和肉体结合,一切似乎平凡庸俗,托马斯的挣扎在于,灵与肉,轻浮只是一个掩饰,掩 饰了内心巨大的孤独。

在我游历了整个布拉格后,时隔10年,再看《布拉格之恋》,我被丹尼尔·戴·刘易斯当年那张风流倜傥又满腹情操的脸深深吸引。

这个美国演员怎么会长一张这么欧洲的脸庞?

而他亦出演了不同背景的欧洲人:爱尔兰人、英国后裔、意大利导演,不胜枚举。

丹尼尔·刘易斯有一种优美而性感的胴体美,那些在和不同的女人做爱时从身体上爆发出的肌肉纹理、凸胀的筋脉,都渗透着一种雕塑的凝聚力度。

这种力度似乎就是雕塑本身,可以在时光荏苒的风景中永存,在尘封的岁月里弥新。

在《布拉格之恋》中,丹尼尔·刘易斯扮演的托马斯那种看似80年代的头型,在一个白种人身上显然不会被认为是过时的,不过时的还有"布拉格"这个名字所代表的文艺外延。

我在电影里赞叹和欣赏着这种男性美。

当他和萨宾那在镜子面前热情交合,我看到了一种无可替代的性感。

我喜欢他的胸部线条、细长的腿,甚至是带胡茬的脸庞。

我几乎能闻到他身上的气味,触摸到他手脚的一种冰凉。

他戴着经典的雷朋玳瑁色太阳镜,开着车,蜿蜒在捷克、瑞士。

虽然这些关乎造型、情态的外在装饰和整个米兰·昆德拉被放逐时的布拉格搭不上界,却是如磁石一般吸引我来到布拉格的美好因由。

在由米兰·昆德拉语句锻造的电影语言里,我想起一场大雪后,我走在布拉格灰色且雾蒙蒙的街头,这座有着恢宏建筑的城市给予我的暗调和冰冷。

### <<孤独要趁好时光>>

#### 媒体关注与评论

这是一本青春心灵笔记,没有重大事件,没有惊心动魄,只有暧昧、豁达和坚持,这些都让我肃然起敬——除了我们拼命捍卫的个人理想和情感,还有什么最值得在青春的旅途时刻浓墨重彩?

——翟頔 专栏作家、策展人 这是一段实实在在的生活经历,因为朝夕相处所以能够深入城市的脉络,是普通的居民也是时时观察的外来者,这双重身份让张朴笔端的每一座城市都显得那么丰富,令人回味无穷,于是他独自行走的孤独时光也变成了一种生活化的享受。

——杜鹃 独立策划人 年轻的心不甘心只看过一个地方的夏天。

热爱时装与旅行的朋友请一定不要错过,张朴与您分享的这一趟美妙旅行......那些旅途中的人和事与 动人的风景都是这个世界的轮廓,时装是另一个。

触摸它们,其实是生活的梦想。

——上官喆 青年新锐时装设计师、品牌SANKUANZ主理设计师 他用文化、时尚、艺术以及自我情绪的多元视角记录随行,字里行间其实完全是写作的姿态。

相较于用文字聊以排遣北欧生活的单调寂寞,我更倾向于相信那是他对于文字的完全热爱。

而这,也是这本书最值得一读的地方吧。

——文林 《外滩画报》生活版资深编辑

### <<孤独要趁好时光>>

#### 编辑推荐

《孤独要趁好时光:我的欧洲私旅行》编辑推荐:衰老攻占你,生活俘虏你,只有旅行,把你还给自己

旅行不是逃离现状,而是珍视时光,直面世界,找回自己。

一个人的旅行是一种在路上的状态,是一种孤独的享受,是一种对时间和生命的致敬,是一种不须寻找意义的意义。

《孤独要趁好时光:我的欧洲私旅行》,第一本提倡享受旅行的书,带我们纵身跳入唯美梦幻的欧洲之 海,享受一个人的旅行。

这里有最美的欧洲:雨中的柏林、夜色中的阿姆斯特丹、大雪下的布拉格、圣光下的罗马……这里有多彩的人生:酒吧里的个性歌手、独立书店里的安静店主、时装展上的狂狷设计师、自行车组织里的热情车手……这里有不老的青春:嬉皮街区的型人街拍、青年旅社的不期而遇、大海里的纵情畅游、雪夜里的彻夜狂欢……除了青春,还有什么催促我们用尽力气去给生活绘重彩;除了旅行,还有什么能用这生命织缎锦。

享受吧,灵魂老去前,跟着张朴去童话的旅途出走一次!

## <<孤独要趁好时光>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com