

<<和田玉把玩艺术>>

图书基本信息

书名：<<和田玉把玩艺术>>

13位ISBN编号：9787514306460

10位ISBN编号：7514306463

出版时间：2012-10

出版时间：现代出版社

作者：何悦，张晨光 著

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<和田玉把玩艺术>>

前言

中华民族是一个爱玉的民族。

玉对中国古代的政治、礼仪、商贸、图腾、宗教、信仰乃至生活习俗和审美情趣所产生的深刻影响，是其他任何器物都难以比拟的。

我们完全可以这样说，在这个世界上，没有任何一个国家、任何一个民族能像中国人一样酷爱玉，酷爱玉之美，称颂玉之德，寄托玉之思。

从这个角度而言，一部玉器发展史就是一部中国文明史。

东汉许慎《说文解字》说：“玉，石之美者，有五德。

润泽以温，仁之方也；螭理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忤，洁之方也。

”五的高洁品性更是被人们熔铸在大量的含“玉”的词语中：“玉颜”喻美好如玉之容颜，“玉心”喻皎洁如玉之心灵，“玉理”喻温润密致之肌肤，“玉泽”喻美人眼睛之光辉。

再进一步引申开去，“玉德”喻素质之美，“五色”喻操行优异，“玉府”指高洁之襟怀，“五粹”喻似五之纯美，“玉碎”比喻为保持气节而捐躯；“玉立”，比喻操守坚贞；“怀瑾握瑜”比喻人具有纯洁优美的品德；“璞玉浑金”“冰清玉洁”“被褐怀玉”“为五碎，不为瓦全”等为人的品德高尚的表述；“一片冰心在玉壶”形容淡泊名利、不热衷于功名的品格……由此可见，玉是如此美好，因此，君子应当“比德于玉”（孔子语），以致“君子无故，玉不去身”。

《礼记》曰：“习三不琢，不成器；人不学，不知道。

”那如切如磋、如琢如磨的炼玉过程，恰是君子不断陶冶情操、提高自身修养的生动写照。

而和田玉，则是中国五文化最重要的载体，被誉为独一无二的“真玉”。

据专家考证，我国目前已确定的和田玉器，大约出自距今6000多年前仰韶文化的半坡类型的遗址。

而以商代妇好墓出土的和田玉器为标志，那么中国的真玉时代绵延至今也已经过了3000多年。

《穆天子传》中记载：周穆王西巡会见西王母于昆仑，赞昆仑为“唯天下之良山，瑶玉之所在……于是取片版三乘，载玉万只而归”。

和田玉孕育了中华文明的起源，开辟了五石之路，沟通了东西方文化的交流与了解，促进了东西方政治、经济的繁荣、富强和发展，开创了中国玉器发展的崭新时代，创立了别具一格的玉意识、五内涵、玉道德、玉神权、玉文化，并与中华民族的精神深深地融合在了一起。

在这本书中，我们对和田玉的历史、产地、品种与分类、鉴赏与辨伪、把玩与保养的知识进行了一番清晰的梳理，使每件和田玉名品所蕴涵的文化内涵和市场价值对应于一体，从而引导更多读者了解中国悠久的和田玉文化和深厚的历史底蕴。

本书的完成，凝聚了许多人的努力和心血，尤其是中宝拍卖有限公司和“天下收藏”中的诸多玉友，他们不仅为本书提供了大量的精美图片，而且提供了大量有价值的历史资料及专业性见解。

没有他们的帮助，本书不会完成得如此顺利，笔者再次向他们表示诚挚的感谢！

<<和田玉把玩艺术>>

内容概要

中华民族是一个爱玉的民族。

玉对中国古代的政治、礼仪、商贸、图腾、宗教、信仰乃至生活习俗和审美情趣所产生的深刻影响，是其他任何器物都难以比拟的。

这本《和田玉把玩艺术》(作者何悦、张晨光)是“把玩艺术系列”之一，讲述了和田玉的故事。

《和田玉把玩艺术》的完成，凝聚了许多人的努力和心血，尤其是中宝拍卖有限公司和“天下收藏”中的诸多玉友，他们不仅为本书提供了大量的精美图片，而且提供了大量有价值的历史资料及专业性见瞬。

<<和田玉把玩艺术>>

书籍目录

初识篇

壹·玉出昆冈

一、玉河采玉

二、国之大事

三、和田玉的分类

1. 按出产环境分类

2. 按颜色分类

3. 和田玉籽料的特征

4. 和田玉籽料仿制品的鉴定

5. 和田玉皮子作伪常见手法

Tips：历史文献中的和田玉珍品

贰·真玉辨伪

一、以假充真

1. 透闪石类

2. 蛇纹石类

3. 石英岩类

4. 大理岩类

5. 人工合成材料

6. 磨光籽

7. 染色

二、以新充旧

1. 常见沁色作伪方法

2. 作伪玉器沁色特点

3. 鉴定注意事项

Tips：古玉鉴别常识

雕琢篇

叁·琢玉成器

一、治玉之法

1. 捣沙、研

2. 开玉

3. 扎

4. 冲而嚼

5. 磨

6. 掏堂

7. 上花

8. 打钻

9. 透花

10. 打眼

11.

12. 皮碣

二、老工与新工

1. 老工

2. 新工

3. 区别要点

三、历代玉琢工艺的特点

<<和田玉把玩艺术>>

1. 新石器时代
2. 商代
3. 西周
4. 春秋战国
5. 汉代
6. 唐代
7. 宋元
8. 明代
9. 清代

Tips: 琢玉大师陆子冈

赏玩篇

肆·和田玉赏玩

一、和田玉的鉴赏

1. 和田玉之玩“色”
2. 和田玉之玩“工”
3. 和田玉之玩“皮”
4. 和田玉之玩“肉”
5. 和田玉之玩“意”

二、和田玉的盘玩

1. 盘玩宜忌
2. 文盘, 武盘和意盘

Tips: 传统玉雕图案赏析

进阶篇

伍·购买与保养

一、和田玉的购买

1. 品质等级
2. 产地
3. 产出环境
4. 设计
5. 雕工
6. 其他因素

二、和田玉的保养

1. 避免与硬物碰撞
2. 尽可能避免灰尘
3. 尽量避免与香水接触
4. 并不是所有的和田玉都喜欢汗液
5. 佩挂件不用时要放妥
6. 注意清洁擦拭
7. 注意保持适宜的温度
8. 经常佩戴
9. 防止掉落

Tips: 古玉的保养

陆·价值评估

一、整体评估标准

二、玉器花卉质量分级标准

1. 一纽品标准
2. 二级品标准

<<和田玉把玩艺术>>

3. 三级品标准

三、玉器鸟类质量分级标准

1. 一级品标准

2. 二级品标准

3. 三级品标准

四、玉器器皿质量分级标准

1. 一级品标准

2. 二级品标准

3. 三级品标准

五、人物质量分级标准

1. 一级品标准

2. 二级品标准

3. 三级品标准

六、玉器山子雕质量标准要求

1. 一级品标准

2. 二级品标准

3. 三级品标准

七、玉器兽类质量分级标准

1. 一级品标准

2. 二级品标准

3. 三级品标准

外延篇

柒·玩玉须知

一、玉友人门须知

1. 保持良好的心态

2. 准备必要的工具

3. 拥有较好的玉友圈子

4. 具备一定的基础知识

二、玉友的分级

1. “地摊级”玉友

2. “山料级”玉友

3. “白度级”玉友

4. “玉质级”玉友

5. “玉工级”玉友

6. “意境级”玉友

Tips：和田玉收藏要点

<<和田玉把玩艺术>>

章节摘录

版权页：插图：由此而知清代制玉用工之一斑。

故宫博物院玉器馆有《制玉图》一套，为清代画师所绘，共有12幅。

这套图的风格写实，比较详尽地描绘出了中国传统制玉工艺的主要流程。

《制玉图》分上下两部分，其中，上部描绘制玉的手法，下部描绘此手法所使用的工具。

过去制玉的砣，本身的硬度不足以琢磨掉玉的一部分。

它是靠着在砣与玉之间的沙，一点一点地磨掉玉石的某部分。

琢玉用的沙是从天然沙中淘出的，分红沙、黑沙、黄沙，其中，黑沙硬度最高，可以达到8~9度。

捣沙、研浆是将琢磨用的沙加工到要求的粗细程度。

把捣制研好的沙，放到器皿中沉淀，沉淀过程中，粗细自然分层。

还没雕琢的玉料叫做“玉璞”。

它的外表常常包裹了一些粗松的石头。

开玉，就是把玉璞外表别的石头削掉。

在右面这张图里，有两个玉工，坐在大树下的凳子上，两人之间用木架架起了一个大玉璞。

他们各拿着“大法条锯”的一端，你来我往地拉着这个条锯。

条锯上主要用来切割玉璞的，只是一条钢丝。

钢丝是割不动玉的，所以在树上挂着一个茶壶，壶底有洞，壶里装的是黑石沙和水。

混着黑石沙的水滴，一滴一滴地滴下来，滴到玉璞上，增加了大法条锯的锋利度。

这样来回地摩擦和切割，才能把玉皮子切掉。

<<和田玉把玩艺术>>

编辑推荐

《和田玉把玩艺术》所讲玉对中国古代的政治、礼仪、商贸、图腾、宗教、信仰乃至生活习惯和审美情趣所产生的深刻影响，是其他任何器物都难以比拟的。

在这个世界上，没有任何一个国家、任何一个民族，像中国人这样酷爱玉之美，称颂玉之德，寄托玉之思！

从这个角度而言，一部玉器发展史就是一部中国文明史。

<<和田玉把玩艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>