第一图书网, tushu007.com

<<傲慢与偏见>>

图书基本信息

书名：<<傲慢与偏见>>

13位ISBN编号：9787514605778

10位ISBN编号：7514605770

出版时间：2012-10

出版时间：中国画报出版社

作者：简·奥斯丁

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<傲慢与偏见>>

前言

简·奥斯丁(1775—1817年)的名字对我国的外国文学爱好者来说并不陌生，她的《傲慢与偏见》更为许多人熟知。

这部小说的主题是爱情与婚姻，全书或详或略涉及了五门婚事。

作者主要着墨于伊丽莎白和达西。

这两人性格大不相同，伊丽莎白外向，活泼可爱；达西内向，给人的感觉是非常傲慢。

第一次相逢在舞会，达西得罪了伊丽莎白。

后来伊丽莎白又听信了别人对达西的中伤，觉得达西可恶极了。

同时，两人的门第与财产有别，达西大富大贵，伊丽莎白家只算中产阶级，由于父母膝下无儿，财产还得由一个远亲继承。

最糟的是，伊丽莎白的母亲脑子笨，常出洋相，妹妹行为不检，这些都被达西瞧不起。

然而达西喜欢伊丽莎白的聪明，无形中坠人爱河，把门第之差抛到了一旁。

伊丽莎白了解到事实真相后，不但消除了误会，发现达西原来心地善良，品德高贵，而且觉得两人的不同性格正好互补。

这两人的婚姻既有爱情又有财产作基础，是美满的婚姻。

伊丽莎自的姐姐简与宾利的婚姻同伊丽莎白的有相同之处，就是既有感情又有财产作基础。

伊丽莎白的妹妹莉迪亚真心喜爱威克姆，最后与威克姆结了婚，却无幸福可言。

她单纯追求外表美，不问其他，尽管如愿以偿得到了一个美男子，却与幸福绝缘。

威克姆金玉其外，败絮其中，开始时迷惑了包括伊丽莎白在内的几乎所有姑娘，但最终上当的是莉迪亚。

究其原因，是莉迪亚虚荣心太重。

伊丽莎白的好友夏洛特与牧师柯林斯的结合另属一种情况。

夏洛特其貌不扬，又无财产，难于出嫁，所求不在爱情，只在生活的依靠，而柯林斯只要娶到个女人就行，所以两人一拍即合。

他们的婚姻当然远远比不上伊丽莎白与达西、简与宾利，却胜过莉迪亚与威克姆，虽谈不上爱情、幸福，却有满足、太平。

伊丽莎白父母的婚姻又有其特殊性。

他们有一定财产，但没有爱情。

伊丽莎白的父亲年轻时以为美貌女子能给他带来幸福，也如愿以偿，娶到位漂亮姑娘，婚后却发现与貌美而不聪明的女人共度人生索然无味。

他的生活宽裕，却感情空虚。

这五门亲事作者没有各表一端，而是通过主人公伊丽莎白很自然地联系在一起。

看来，奥斯丁认为爱情与财产是构成婚姻幸福的两要素，缺一不可。

奥斯丁善于刻画她那个时代中产阶级妇女的形象，善于描写爱情和婚姻，同时她还算得上是个美人儿，然而，她终身未婚。

她曾接受过一位爱慕她的人的求婚，但苦想一夜后反悔了，第二天连忙改口，拒绝了那人。

简·奥斯丁的父母有子女八个，可谓高产，这位女作家是第七个孩子。

她的一生主要是在名不见经传的斯蒂文顿与乔顿两个小镇度过的，其作品描写的也只是一个小小的大地。

这位英国18至19世纪杰出的现实主义女作家受的学校教育很少，只得益于父兄的指导和所看的大量小说。

其实，她一家人都是小说迷，不但看18世纪的名著，而且看恐怖小说、伤感小说。

她常在自己家客厅的一张小桌上进行写作，来了客人，便用一张纸或针线盒将书稿遮盖起来，也不承认出版过小说。

作家这样做是社会情势所迫，当时的人对女人写小说抱有偏见。

奥斯丁于21岁(1796年)开始写小说，名为《开初的印象》，于次年完成，由父亲交给一出版商，被挡

第一图书网, tushu007.com

驾。
作者并不气馁，将作品作了精心修改，书稿更名为《傲慢与偏见》，于1813年才问世，前后历时17载。
奥斯丁写作的第二部小说是《理智与情感》，开始于1797年，发表于1811年，虽也经过了14年的漫长时间，却成为奥斯丁首先推出的作品。
《理智与情感》出版后，奥斯丁才遇上顺风，不但于1813年发表了《傲慢与偏见》，而且于1814年发表《曼斯菲尔德庄园》，1816年发表《爱玛》，1818年发表《好事多磨》与《诺桑觉寺》。
然而，也就是在奥斯丁的作品接连出台时，死神悄悄走近了她。
她患上了一种叫阿迪生病的肾上腺疾病。
奥斯丁离开乔顿去温切斯特求医，医生回天无术，这位女作家于1817年病故，年方42岁。
实际上，她的6部长篇作品在生前仅发表了4部。
评论界承认她为名作家更晚在20世纪。
在6部长篇作品中，《傲慢与偏见》与《爱玛》是两部名作。
读者与评论界对这两部作品的喜好似乎不完全一致。
《傲慢与偏见》出版后马上受到读者好评，后来一直是奥斯丁流传最广的作品。
在我国，读者对《傲慢与偏见》也比对《爱玛》熟悉。
但是，评论界开始赏识奥斯丁却是在《爱玛》问世后。
而且，国外当代大多数评论家也认为，在她的6部小说中，最优秀、最能代表她的风格的也是《爱玛》。
奥斯丁的父亲是位牧师，且父女间感情笃厚，但在作家的这两部主要作品中出现的两位牧师都不是什么正面人物，特别是《傲慢与偏见》中的那位柯林斯先生，又愚奋，又虚伪，又心地狭窄，还是个对有钱有势的人一味阿谀奉承，令人恶心的马屁精。
奥斯丁的父亲对此看来并不介意，因为这部小说开始时还是她父亲拿去找出版商的。
作家的妙笔为何会勾画出这样一位牧师，后人就不得而知了。
简·奥斯丁的小说都以她那个时代平凡琐碎的事为题材，却经久不衰。
她去世后的19世纪与20世纪是人类历史上大动荡、大变化的两个世纪，社会制度的更替，科学技术的进步，商品经济的发展，不仅带来沧海桑田的大变迁，而且带来人们思想观念的大变化，然而，今天处在完全不同时代、国情、环境的我国读者依然喜爱她的作品，这就太不容易了。
其中原因，恐怕主要在于作家的高超写作艺术。
奥斯丁笔下的小说故事情节和场面都经过仔细推敲。
她用细腻的文笔把事件和人物刻画得惟妙惟肖，玲珑剔透。
略带尖刻的评论和巧妙的对白更是独具匠心。
语言幽默，妙趣横生，各种人物跃然纸上。
与奥斯丁差不多同时期的英国著名小说家沃尔特·司各特曾高度评价她的才能，说：“这位年轻小姐在描写人们的日常生活、内心感情以及许多错综复杂的琐事方面，确实具有才能，这种才能极其难能可贵，我从来不曾见过。
说到写些规规矩矩的文章，我也像一般人那样，能够动动笔；可是要我以这样细腻的笔触，把这些平凡的事情和人物刻画得如此惟妙惟肖，我实在办不到。
”司各特还说，奥斯丁的作品“不是向读者绘声绘色描写一个假想世界，而是真实、生动地再现读者身边每天都会发生的事情”。
生活的真实从来就是美与丑共存，善与恶同在。
奥斯丁的作品通过对生活琐事的描写表现了两者，既有人们的道德与理智，也有人们的愚蠢、虚伪、贪心、自我欺骗等。
奥斯丁自己曾说：“我的作品好比是一件三英寸大小的象牙雕刻品。
”《爱玛》早在20世纪40年代由刘重德教授译成汉语，外语界罗皑岚教授与吴景荣教授认为该译作“畅达，颇能传达原著精神”。
《傲慢与偏见》在20世纪50年代也由复旦大学王科一先生译出，在上海出版，到90年代还在重印。

第一图书网, tushu007.com

去年南京出了新译，据说海南出的译本早已发稿。
　有人认为重译容易，因为有老译本作为借鉴。
当然，借鉴给后来的译者带来一定方便，但新译与老译雷同，出版有何必要？
而且，白纸黑字，众目睽睽，欺世盗名，又谈何容易！
　译事之难，译界同仁尽知；复译之难，译界有人亦知。
　拙译出版，译者不敢奢求，仅愿能不愧对在天有灵的作者与心明眼亮的读者，不辜负出版社的信任与厚爱！
　张经浩　1995年9月于上海

第一图书网, tushu007.com

<<傲慢与偏见>>

内容概要

故事主要说的是十八世纪在英国发生的四门婚姻。
其中最主要的，自然是发生在女主角伊丽莎白·班纳特与男主角费茨威廉·达西之间的爱恨情仇。
伊丽莎白是个勇于追求爱情、漂亮聪明、坚强可爱的中产阶级女子。
故事主要以她对达西先生从一开始的厌恶到尊敬，再到爱慕为线索，也穿插了在几个发生在她身边的幸福或不幸的婚姻，揭示了作者对那个时代女人生活与爱情的理想和期望。

故事中女主角伊丽莎白第一眼看到男主角达西就是不顺眼的，加上男主角个性的傲慢，继而对他有了偏见。
而男主角达西，是个不受人欢迎的傲慢男子，也不屑于周遭冷淡的人际关系，对他来说，傲慢也许是有理的，偏见却很无情，这两者产生的冲击是免不了的。
两个人之间也因此而常有针锋相对的言辞，彼此之间的傲慢和偏见就造成了一开始的不愉快与误解，但是经过种种事件的澄清，彼此又渐渐产生一点点的感情。

第一图书网, tushu007.com

<<傲慢与偏见>>

作者简介

简·奥斯汀，是英国著名女性小说家，她的作品主要关注乡绅家庭女性的婚姻和生活，以女性特有的细致入微的观察力和活泼风趣的文字真实地描绘了她周围世界的小天地。

第一图书网, tushu007.com

<<傲慢与偏见>>

书籍目录

第一章
第二章
第三章
第四章
第五章
第六章
第七章
第八章
第九章
第十章
第十一章
第十二章
第十三章
第十四章
第十五章
第十六章
第十七章
第十八章
第十九章
第二十章
第二十一章
第二十二章
第二十三章
第二十四章
第二十五章
第二十六章
第二十七章
第二十八章
第二十九章
第三十章
第三十一章
第三十二章
第三十三章
第三十四章
第三十五章
第三十六章
第三十七章
第三十八章
第三十九章
第四十章
第四十一章
第四十二章
第四十三章
第四十四章
第四十五章

第一图书网, tushu007.com

第四十六章
第四十七章
第四十八章
第四十九章
第五十章
第五十一章
第五十二章
第五十三章
第五十四章
第五十五章
第五十六章
第五十七章
第五十八章
第五十九章
第六十章
第六十一章

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

有钱的单身汉必定想娶亲，这条真理无人不晓。
这种人初到一地时，左邻右舍家家都会想他理所当然应归自己哪个女儿所有。
一天，贝内特先生的太太问他道：“亲爱的，内瑟菲尔德园已经租出去了，你听说了吗？”贝内特先生说还没有。
太太接着道：“当真租出去了。
朗太太刚刚来过，我全是听她说的。”贝内特先生没有吭声。
他太太忍不住提高嗓门说：“是谁租了你就不想知道吗？”“是你想说给我听，我又没说不愿听。”这一来贝内特太太来了劲。
“哼，告诉你吧，亲爱的，听朗太太说，租下内瑟菲尔德的是个年轻人，很有钱。”“这人姓什么？”“宾利。”“结了婚还是单身？”“哟，单身，一年四五千镑收入。
我们几个女儿的福气来了！”“这跟她们有什么相关？”贝内特太太说道：“你怎么这样讨人嫌？
你明知故问，哪会不知道我在盘算着把哪个女儿嫁给他”“难道他搬到这里来就是为了这桩事？”“这桩事！
胡说！
不过呢，他看中我们的哪个女儿倒很可能。
所以，等他一来，你非得拜访一趟不可。”“我去一趟没有必要，你可以带着几个女儿去。
要不然，你让她们自己去。
要论长相漂亮，你跟她们哪个比都不差，你们一道去，宾利先生最看得中的倒可能是你。”“得了吧，你是想奉承我。
当年我确实长得漂亮，可是现在我没什么可夸了。”“到了这种地步，一个女人大概也没多少漂亮好想了。”“这事就别谈了吧，但是等宾利先生搬来了以后，无论如何你得去看看他。”“老实说吧，这我可不会答应。”“你就不为几个女儿着想？
你非去不可，你不去我们母女没法上他的门。”“你也太顾虑重重了。
我可以肯定，宾利先生见到你一定高兴。
我写几行字让你带去，就告诉他，无论他挑中哪个女儿，我都打心底里乐意他娶过去，只不过在信里我得替小宝贝利齐特地美言两句。”“这种事我看你别干为好。
与几个姐妹比，利齐并没有哪点强。
论漂亮，我看她绝对赶不上简一半，论活泼，她又及不到莉迪亚一半，可是你总对她存着偏心。”“她们没一个有多少值得夸的，”贝内特先生说，“全都傻乎乎，姐姐妹妹几个就数利齐比起来有几分聪明。”“你怎么能把自己的亲生女儿贬得这样低？
你就爱说惹我生气的话。
明明知道我的神经受不起刺激，你偏不体贴我。

第一图书网, tushu007.com

”　“亲爱的，我老惦记着的就是你的神经。
你一谈起神经就心焦，至少这二十年里我听得多了。
”　“哎，我的苦处你哪里会知道。
”　“可是我总希望你的毛病会好，活着看到好些一年有四千镑收入的富家子弟搬到这地方来。要是有二十个搬来，我都要登门拜访。
”　贝内特先生就是这么个怪物，他太太与他相处了二十三年都没有能够摸清楚他性格的底细。太太的头脑没那么顶用。
一遇不顺心的事，就以为神经出了毛病。
她一生的大事是把几个女儿嫁出去。
P13-16

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

使一部作品成为经典名著的，不是评论家们的交口赞誉、教授们的阐述研究、用作学校里的教科书，而是使一代又一代的众多读者在阅读这部作品中得到的愉悦，受到的启迪。
我认为，《傲慢与偏见》是所有小说中最令人满意的一部。
——(英)毛姆

第一图书网, tushu007.com

<<傲慢与偏见>>

编辑推荐

简·奥斯丁在这部小说《傲慢与偏见》中通过班纳特五个女儿对待终身大事的不同处理，表现出乡镇中产阶级家庭出身的少女对婚姻爱情问题的不同态度，从而反映了作者本人的婚姻观：为了财产、金钱和地位而结婚是错误的；而结婚不考虑上述因素也是愚蠢的。
因此，她既反对为金钱而结婚，也反对把婚姻当儿戏。
她强调理想婚姻的重要性，并把男女双方感情作为缔结理想婚姻的基石。
《傲慢与偏见》中的女主人公伊丽莎白出身于小地主家庭，为富豪子弟达西所热爱。
达西不顾门第和财富的差距，向她求婚，却遭到拒绝。
伊丽莎白对他的误会和偏见是一个原因，但主要的是她讨厌他的傲慢。
因为达西的这种傲慢实际上是地位差异的反映，只要存在这种傲慢，他与伊丽莎白之间就不可能有共同的思想感情，也不可能有理想的婚姻。
以后伊丽莎白亲眼观察了达西的为人处事和一系列所作所为，特别是看到他改变了过去那种骄傲自负的神态，消除了对他的误会和偏见，从而与他缔结了美满姻缘。
伊丽莎白对达西先后两次求婚的不同态度，实际上反映了女性对人格独立和平等权利的追求。
这是伊丽莎白这一人物形象的进步意义。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com