

<<古饰物语>>

图书基本信息

书名：<<古饰物语>>

13位ISBN编号：9787514605846

10位ISBN编号：7514605843

出版时间：2012-10

出版时间：中国画报出版社

作者：砚香

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古饰物语>>

### 内容概要

洪灵生活在一个平静的小镇上，平凡的她却有一个能为古饰驱邪的奶奶。有一次洪灵帮奶奶跑腿的时候碰到一个身份神秘的男人，第二天她的奶奶竟然无故失踪！可是厄运并没有就此结束，她最好的朋友也在不久后失踪。在追查的过程中，洪灵无意间得到奶奶留给她的书信，才得知部分内情。而朋友交给她的古饰更是触发了洪灵的梦境，那些似真似幻的梦境，竟有可能是真的吗？

<<古饰物语>>

作者简介

砚香，本名付婷婷，80年生人。  
因收藏无数古代遗留首饰，经历种种离奇事件。  
天涯最具神秘神秘气质的超人气作者。

<<古饰物语>>

书籍目录

第一话 扶莲发钗第二话 守魂镯第三话 飞星点翠簪第四话 四面佛吊坠

## &lt;&lt;古饰物语&gt;&gt;

## 章节摘录

石榴开花叶叶长，一母生下三个郎。  
赶集上店大郎当，扶篓上山二郎当。  
属着三郎年纪小，送去学堂念文章。  
亲娘得病做个床，一阵闻着人肉香。  
大郎二郎皆辞去，唯有三郎泪汪汪。  
肋巴割了四两肉，葱香姜香都切上。  
送到绣房我的娘，头口吃得沙又蜜，二口吃得胜砂糖，扶莲吃了第三口，亲娘祛病起了床。  
身上肉精瘦，脸上皮发黄。

肋巴上长了个好大疮。

小时候，奶奶给我讲故事时总是喜欢在故事前缀上这么一首既像诗又像童谣的“前言”。不过随着时间的推移，大部分的故事我已经不记得内容了，更不记得那段有些绕口的“前言”，唯有这一个直到今天我还记得，因为它讲的是个恐怖故事。

（小孩子对于恐怖的事情记忆往往比较深刻。

）奶奶的故事里很少提及人名，一般都用大郎、二郎、三郎或是张三李四代替。

在这个故事里大郎、二郎和三郎的娘叫做扶莲，扶莲得了重病，必须用人肉作为药引子才能医治。

大郎和二郎都怕得躲了起来，只有上学的三郎最孝顺，他不忍心亲娘卧病不起，于是就在肋上割了四两肉熬好药送到扶莲的床前，扶莲吃了三口，病就完全好了。

这个故事听起来像是天方夜谭，人有病怎么能用人肉医治呢？

就算真有这种人肉疗法，也不至于吃了三口就完全病愈啊。

所以我第一次听到这个故事的时候，就马上问奶奶，扶莲是不是用生病做借口，实则是想测试她三个儿子到底哪个孝顺啊？

可奶奶说我猜错了，扶莲不是装病，她真的得了一种很严重的病，故事的关键在“前言”的最后两句，“身上肉精瘦，脸上皮发黄。

肋巴上长了个好大疮”。

扶莲在尝到三郎人肉的鲜美后，竟然把三郎身上的肉全部给吃光了，只留下三郎的头。

而肋巴上长疮的也不是三郎，而是扶莲，她吃掉三郎后，在胸口的位置上长出一个和三郎样貌一模一样的“疮”，因为疮的样子形似人脸，所以大家就叫它“人面疮”。

故事就讲到这里，至于扶莲为什么要吃掉亲生儿子，为什么会在胸口长怪疮，奶奶都没有说，以至于有好长一段时间，我听到名字里带“扶”和“莲”字的女人或是听到有人长疮，都怕得要命。

哦，讲了这么久，我都忘了作自我介绍，我叫洪灵，名字是奶奶起的，奶奶说女孩家沾点儿灵气好，但是对于自己这张脸我从小看到大，也没看出哪个部位长得灵气逼人。

但长相总体还算清秀，属于耐看的类型。

我父母在我11岁那年出了意外，当时他们在外地，送回来的只有一坛子骨灰，从此你中有我，我中有你，也算圆了他们“生不能同时，死能同衾”的心愿。

从那以后，我就跟着奶奶生活，奶奶虽然脾气有点儿古怪，但是对我很好。

我和奶奶一直在离沿江市不远的一个小镇上生活，小镇平静寂寞，沿江市就繁华得多，我一直很向往，所以高中毕业就直接考取了沿江大学。

可奶奶说什么都不来沿江市，我只好寄宿在学校，每逢假期才能回去看看她。

你一定奇怪，我父母不在了，奶奶一个孤老太太靠什么抚养我，还能供我上大学？

这就要从奶奶的手艺讲起。

说是手艺其实并不太恰当，那应该是一种本领。

这种本领还要归结于沿江市一带收藏古饰品和古玩的人极多。

市内有一个很大的古玩市场，古玩想当然都是些老物件，包含的种类也是形形色色，其中一样是饰品。

## &lt;&lt;古饰物语&gt;&gt;

不管是出土的还是传世的，只要你说得出样式，讲得清年代，大多都能在沿江市的古玩市场找到。你也许会觉得我夸张，但是住在沿江市的人都知道，沿江古玩市场是相当有名气的，那里的小商贩个个本领通天，摊上的古玩不论是假造的还是用什么手段得来的，绝对能让人看得眼花缭乱，目不暇接。

当然，古玩这东西本来就是有真就有假，分辨真假甚至成了一些古玩专家最主要的乐趣。

沿江古玩市场这些商贩经过长期的考验，基本每个人都练就了一双火眼金睛和造假绝活儿。

不过造假的東西只能騙騙一些外行人，想要賺得盆滿鉢滿，手裡必須有真正的“好東西”，至於他們的進貨渠道就不為外人所知了。

一旦有人得到好東西，一般不會放在古玩市場賣，而是送到沿江市的古玩拍賣行進行拍賣，或者進行地下黑市交易。

話題扯遠了，再說回飾品。

在古代，佩戴飾品的人有男有女，但大多數是女性，到了今天卻成了無性別和年齡界限的收藏。

老舊的東西，特別是曾戴在人身上的，無論傳世的還是出土的，都特別愛沾染死人的戾氣或是邪氣，不管是邪氣或是戾氣都會給收藏它的人帶來一些意想不到的麻煩，所以一種職業應運而

生——驅邪。

而我奶奶就是這樣一個驅邪人，當然她針對的不是人，而是各式各樣的古飾品。

篇頭的故事並不是我隨意亂講的，是我一個朋友偶然淘弄來的一件首飾引發了我的回憶，那款首飾的名字就叫“扶蓮發鈿”。

那天，我正在家無所事事，劉美櫻突然打電話找我，說是讓我速來沿江市。

劉美櫻是我最好的朋友，上大學時，我們是住在一個寢室的，四年時間讓我們從陌生人變成了無話不談的死黨。

她的家庭條件很好，平素最大的愛好就是收集各類飾品，無論是走在時尚尖端的還是古舊得幾乎掉渣的，只要看着順眼就都是她的目標。

……

<<古饰物语>>

编辑推荐

喜欢首饰的人，你要小心了！

！

！

每一件首饰背后都有不可告人的秘密&hellip;&hellip;天涯论坛最具神秘气质的作者！

！

！

女孩不要随便戴首饰！

男孩不要轻易送首饰！

<<古饰物语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>