

<<赵汝珍说杂项>>

图书基本信息

书名：<<赵汝珍说杂项>>

13位ISBN编号：9787514900309

10位ISBN编号：7514900306

出版时间：2011-4

出版时间：人民出版社

作者：赵汝珍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赵汝珍说杂项>>

内容概要

本书涉及到古代钱币、古代造像、古代纺织品、竹木牙角器、古琴、镶嵌、鼻烟壶等杂项方面的内容，不仅述其源、论其流，且赏其美、辨其伪，并全面揭示了各种各样的作假方法，多角度全方位介绍了博大精深的中国古代文化艺术。

<<赵汝珍说杂项>>

作者简介

赵汝珍：20世纪三四十年代北京琉璃厂“萃珍斋”古玩铺东家，自幼酷爱收藏古董，成年后致力考古；深受其岳父——清末大理院少卿、著名学者、古董收藏家余戟门的影响，文物知识广博庞杂，行内各种门道秘技了然于胸。

20世纪20年代到30年代初，赵汝珍曾在北京西城区培育中学当校长，有深厚的文化底蕴。

1935年11月，伪冀东防共自治委员会成立，其学生在伪政府担任要职并任冀东银行行长，委任赵汝珍为冀东银行监事。

赵汝珍最大的嗜好就是古玩，当时有钱有势，准备写一部古玩专业的工具书，由此深入到收藏领域。以收藏宣德炉入手，并在收藏的基础上加以研究，曾将宣德炉锯开，冶炼考察宣德炉的合金比例，以便获得第一手的鉴定资料。

为了尽快完成这部巨著，1937年出资一万元，筹备在西琉璃厂荣宝斋东边开一家古玩铺，取名“萃珍斋”，由著名金石家寿石工题写匾额。

1938年，“萃珍斋”正式开业。

1942年，经过三年多的实地考察，笔耕不辍，二十余万字的《古玩指南》付梓出版，一时间古玩行内争相传阅；1943年3月，《古玩指南续编》推出后即告售罄；同年，又写出了《古董辨疑》，面市后仍得到行内人士的推崇。

六十多年来，这些著作是古玩界公认的最权威、最系统的鉴定参考书，影响了无数古玩收藏爱好者。

<<赵汝珍说杂项>>

书籍目录

古代钱币

钱之源流

古钱币的伪造

古钱的伪售

古钱的鉴别

古钱的价值

偶像

偶像概述

偶像的伪制

偶像的鉴别

纺织品

丝绣

毛毯

木竹牙角匏

木器

竹刻

牙器

角器与匏器

漆器

概述

漆器的鉴别

石器

石器概述

石器文字的拓法

石器的伪制及鉴别

镶嵌

镶嵌源流

镶嵌述要

镶嵌的伪制

古琴

古琴源流

古琴述要

古琴的伪制

古琴的鉴别

鼻烟壶

烟壶述要

烟壶的种类

烟壶的鉴别

古玩琐碎

扇

料器

名石

灯烛

数珠

清代宝玺

<<赵汝珍说杂项>>

清代官员顶戴
炉瓶三事
围屏
带钩
蟋蟀盆
琉璃
木变石
锡茶壶
棋子
扳指
发箍
大珊瑚
无双谱
椰子器物
泥人
慈禧皇太后殉葬珍宝
和收藏
明代严氏收藏

章节摘录

钱之源流钱本来是一种农器，其形状和铲相似，是用来地除草的。

人类社会初期，人们过着自给自足的生活，无所谓交易，更谈不上交易使用的中介物。

偶尔有所需求，就以农器作为媒介进行交易。

农器就是当时所用的交易媒介，也就是如今所谓的钱币。

后来因为交易增多，农器慢慢显得不够用了，于是人们就参照它的形状制成其他物体来代替，其外形与用途都与作为钱的农器相同，所以仍称之为钱，这就是把商品交易的中介物称为钱的原因。

钱开始使用的年代已经无法考证，据《管子》记载，钱的兴起是从燧人氏开始，到黄帝时其使用方法已经完备。

而《纪原》中说钱币始于帝尧，因遭大水才开始铸造钱币。

这种说法并不合理。

虽然钱币未必始自燧人氏，但与其相距也不会太远。

根据后世许多考古家的考证，在出土的古钱中有一种铲币，与黄帝以后任何时期的钱币都不同，已糟朽到了极点，用手轻轻一捏就会粉碎。

其花纹字体与五帝三代时器具上的花纹没有一点相同，这大概就是燧人氏最初所铸的钱币吧。

至伏羲时，开始铸造棘币。

据历史记载：“伏羲集天下之铜以铸币。

”如今所见到的古钱，凡是文字与甲骨上刻字相同的，都是此时所铸。

此后，钱币流传到民间，被广泛使用，各代帝王无不以铸钱作为重要的政务。

神农时期铸的钱很多，式样仍是铲形，文字仍用刀刻，与伏羲氏所制的钱基本上没有什么差别。

到黄帝时，对于铸币更加注意。

据历史记载：“黄帝以柏高为矿师炼铜铸币。

”又有记载说：“黄帝开首山之矿以铸币。

”所以，夏、商、周三代以前，以黄帝铸币的时间为最久，所铸之币也是最多的。

黄帝所铸之币，多数仍是铲形，但已间杂有刀形的。

上面的字体也多为刀刻，但间杂有用漆书写的。

尧、舜虽然也铸币，但都是为了拯救饥饿灾民而偶然进行，所铸钱币的式样、文字也与此前的相同，并没有什么变化。

至夏朝时，所铸的钱币虽然也是铲形，但已经全部为漆书，没有刀刻字体了。

总之，自钱币开始使用一直到夏朝初年，所流通使用的钱币都是铲形的。

伏羲氏制作的棘币，绝对不是伏羲氏时所通用的钱币。

其他如葛天氏的圆形币，既然是圆孔形的，在当时也必定不是通行的钱币。

到黄帝时，金刀币也不是当时通行的钱币。

由此可知，在三代以前，各代的钱币虽然大小、文字略有不同，但外形为铲形却是一致的。

<<赵汝珍说杂项>>

编辑推荐

《赵汝珍说杂项》编辑推荐：杂项收藏的入门经典，古玩真伪鉴定的最权威著作，图文并茂，行文流畅，集可读性、实用性于一体的大家之作，浅显易懂的语言解读最深奥的古董鉴赏收藏知识。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>