

图书基本信息

书名：<<中国画大师经典系列丛书任伯年花鸟>>

13位ISBN编号：9787514900538

10位ISBN编号：7514900535

出版时间：2011-5

出版时间：中国书店出版社

作者：陈连琦 编

页数：68

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

中国画是中华民族灿烂文化的重要组成部分，已经有数千年的历史，不同的时期涌现出不同的创作大家。

历代画家，经过辛勤笔墨耕耘，不断创造、发展中国画，给我们留下了大量的珍贵作品和丰富的绘画理论以及独特的绘画技法。

这都是我国宝贵的文化财富，在世界艺林中占有极其重要的地位。

我们必须认真地学习、研究、继承和发展。

这些创造了中国画经典的大师们，创作题材广泛，工笔、写意，无一不能；山水、人物、花鸟、鱼虫，无一不精，并且形成各自独到的艺术见解与绘画风格。

他们的作品，无论丈匹巨作或斗尺寸作，无不构图严谨井然，笔墨超然潇洒，成为后人学习中国画可临可法的艺术精品。

从他们的作品中，人们会体会到法从理生、笔随情纵的中国画传统技艺精髓。

历代大师的名字闪烁在中国画艺术史的星空，历来为人们竞相追随。

今天，国家富强，人们的精神与物质生活需求日益丰富，不论是孩童，还是有着充裕业余时间的老者，闲暇之余，学习中国画成了极佳的选择。

当人们被中国历代大师们的笔墨晕染的绘画精品感动之时，我们策划了这套《中国画大师经典系列丛书》，以满足人们不断提高的学习中国画的藝術需求。

学好中国画的第一步就是临摹中国画大师的经典作品。

师古人之迹，也是初学中国画的唯一正确学习方法。

作者简介

任伯年(1840—1896)

任伯年，初名润，字次远，后改名颐，字伯年，以字行，浙江杭州市萧山人，近代杰出画家，是海上画派中的佼佼者。

所画题材极为广泛，人物、花鸟、山水、走兽无不精妙。

他的画用笔用墨，丰富多变，构图新巧，创造了一种清新流畅的独特风格，其绘画吸收民间艺术营养，重视继承传统，融汇诸家之长。

吸收了西画的速写、设色，形成了自己丰姿多采、新颖生动的独特画风。

任伯年的主要艺术成就在花鸟画和人物画。

就其个人艺术造诣来看，花鸟画的成就最高，极富创造性，早年以工笔见长，多仿宋人法，纯以焦墨钩骨，赋色肥厚；后以没骨法、写意法见长，笔墨简逸放纵，设色明净淡雅，形成了兼工带写，明快温馨的格调。

其画法，开辟了花鸟画的新天地，对近现代中国画坛产生了巨大的影响。

书籍目录

枇杷雉鸡
归田风趣图
紫藤栖禽图
封侯图
绣球芭蕉
花鸟四屏之一
花鸟四屏之二
花鸟四屏之三
花鸟四屏之四
牵牛母鸡
松藤双鸟
花卉禽鸟四屏之一
花卉禽鸟四屏之二
花卉禽鸟四屏之三
花卉禽鸟四屏之四
柳塘浴禽图
枇杷猫雀
花鸟册之一
花鸟册之二
花鸟册之三
花鸟册之四
花鸟册之五
花鸟册之六
花鸟册之七
花鸟册之八
花鸟册之九
花鸟册之十
雀声藤影图
芭蕉狸猫图
岁朝图
幽鸟鸣春图
梅花仙鹤图
水仙双禽图
萍花八哥图
紫藤燕子
日利大利
杂画册之一
杂画册之二
杂画册之三
杂画册之四
杂画册之五
杂画册之六
杂画册之七
杂画册之八
杂画册之九

杂画册之十
杂画册之十一
杂画册之十二
杂画册之十三
杂画册之十四
杂画册之十五
杂画册之十六
杂画册之一
杂画册之二
杂画册之三
杂画册之四
杂画册之五
杂画册之六
杂画册之七
杂画册之八
杂画册之九
杂画册之十
杂画册之十一
杂画册之十二
杂画册之十三
杂画册之十四
杂画册之十五
杂画册之十六
花果册之一
花果册之二
花果册之三
花果册之四
花果册之五
花果册之六
花果册之七
花果册之八
桃石图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>