

<<主题教学精品色彩系列丛书>>

图书基本信息

书名：<<主题教学精品色彩系列丛书>>

13位ISBN编号：9787514901184

10位ISBN编号：7514901183

出版时间：2011-8

出版时间：孔祥涛 中国书店出版社 (2011-08出版)

作者：孔祥涛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《色彩主教》融汇作者绘画时的兴奋、感伤以及成功之后的喜悦，每幅作品都别具一番风味，一勾一划里蕴含着作者无尽的情思，每幅作品都在陈述作者的心路旅程。解读每一幅作品犹如沉寂于优美的旋律，伴随动感的笔触，和谐的色调，翩翩起舞。

书籍目录

关于画面构成——刁永新 黑白灰构成 构图 示范步骤（一） 示范步骤（二） 作品欣赏 精彩局部赏析
——器皿类 ——水果类 色调剖析——张可进 色调的概述 色稿的训练方法 作品分析 示范步骤（一）
示范步骤（二） 作品欣赏 精彩局部赏析 ——器皿类 关于塑造——贺焱军 塑造的概念 塑造应注意的
问题 主体物的塑造 示范步骤（一） 示范步骤（二） 作品欣赏 精彩局部赏析 ——水果类 画面氛围的
营造 ——邱国剑 画面氛围的营造 示范步骤（一） 示范步骤（二） 作品欣赏 精彩局部赏析 ——花卉
类 关于画面效果——郝春松 笔触的运用 边缘线的处理 示范步骤（一） 示范步骤（二） 作品欣赏 精
彩局部赏析 ——蔬菜类 ——其它类

章节摘录

版权页：插图：一、黑白灰构成 黑白灰是画面的素描层次关系，在刻画时不容忽视。

首先应考虑画面的大块面组合层次，即黑白灰层次，然后黑中有灰，灰中有黑，亮中的灰色相互渗透，相互点缀，才使得画面富有层次、变化。

画面物体分组规律：1.决定画面色调及取向关系的是衬布，首先应从衬布着手，衬布分前后关系，同一块衬布分为两块处理。

2.背景为一组处理。

3.主体物为一组处理，将其视为一个块面。

4.其他物体，如果盘，使其整体处理，整中有零即可；其他若干的小物体，应将其融于画面之中即可，只为丰富、美化画面。

作画时应先将画面进行分组处理，依据实物的反馈及主观的处理，将画面中的黑白灰关系概括出来。

然后将每一个大的块面进行细化，如该幅作品中花束的表现：百合花为该束花卉的重点块面，它的塑造直接影响整幅画作的档次关系，其他块面围绕百合花进行旋转，使其花卉旋转自然、氛围浓郁。

二、构图 该图为最常见的三角形构图，该构图稳固，画面饱满，具有一定的张力及稳定性，画面中较高的可乐瓶与其他高低错落的物体相搭配，形成一种起伏感，使画面富有视觉的错落感。

其次衬布的搭配上下左右衔接自然，用不同的块面将整幅画面组合起来，使得画面紧凑、富有韵味。

该构图为—矩形构图，在物体较多且高低又类似的情形下使用该种构图形式。

该构图使画面饱满，用大的块面将画面分割出来，集聚块面力量，共同重组和谐画面。

该构图为“S”形构图，其特点是具有一定的流动性，使得画面极具动感、画面流畅、富有稳定的弹性，在塑造画面时应考虑物体摆放及明暗关系的表达。

“C”形构图也是常见的构图形式之一，它使得画面富有弹性，采用此构图时要注意主体物的位置摆放，使得物体错落中极具层次。

四边形构图，使得画面饱满，层次突出。

编辑推荐

《色彩主教》是孔祥涛策划良久、精心编排的一套关于色彩的剖析丛书，是新思路、新起点、新高度的开发与总结，相信这套丛书会成为大家的良师益友。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>