

<<汉传佛教单尊造像收藏鉴赏百科>>

图书基本信息

书名：<<汉传佛教单尊造像收藏鉴赏百科>>

13位ISBN编号：9787514901825

10位ISBN编号：7514901825

出版时间：2011-12

出版时间：中国书店出版社

作者：金申 编

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉传佛教单尊造像收藏鉴赏百科>>

内容概要

本书讲解了一些与佛像相关的基本常识，包括佛像的表现手法、分类及题材、收藏鉴定要点，介绍了印度佛像的几种艺术样式。

在此基础上，对中国古代汉传佛教金铜佛像的特点、辨伪进行断代式讲解，从十六国开始，直至明清。

同时，将我国唐宋时期出现于云南地区的南诏、大理国金铜佛像单独拈出，讲解了其有别于中原佛像、藏式佛像的独特之处。

最后一章依然是以朝代为序，讲解了单尊石佛像的鉴定及特点。

全书结合大量图片，从艺术特色、文化底蕴、审美鉴赏、考古辨伪等角度，对汉传佛教金铜佛像以及单尊石佛像相对于印度佛像的特点及其在中国古代流传演变的时代特征作了清晰的描述，是一部系统讲解汉传佛教雕塑艺术的书。

<<汉传佛教单尊造像收藏鉴赏百科>>

作者简介

金申，北京中国艺术研究院美术研究所研究员。

著作有《中国历代纪年佛像图典》、《佛教雕刻名品图录》、《佛像的鉴定与收藏》、《佛像的系谱》(译作)、《历代佛像真伪鉴定》、《海外及港台收藏古代佛像珍品》等。

论文集《佛教美术从考》。

为国家文物局举办的培训班和大专院校讲授佛教文物鉴定，为国内外公私博物馆鉴定佛像。

多年致力于佛教美术史和佛教图像学研究，成绩显著。

在佛教文物鉴定方面，尤有独特功力。

<<汉传佛教单尊造像收藏鉴赏百科>>

书籍目录

第一章 基本常识

一 佛像的表现手法

- 01.什么是汉传佛教单尊铜、石佛像？
- 02.汉传佛教金铜佛像有何特点？
- 03.金铜佛像所用铜料有哪几种？
- 04.佛造像常采用哪几种基本姿势？
- 05.佛像的手势为何叫手印？
- 06.佛像的手持物有何意义？
- 07.佛像的服装有何特点？
- 08.佛像的衣纹有何特点？
- 09.佛像的头光和背光有何寓意？
- 10.佛像的台座有哪些形式？
- 11.佛陀像的发型有哪几种？

二 佛像的分类及题材

- 01.什么是佛传故事、佛传图？
- 02.什么是佛本生故事、佛本生图？
- 03.什么是佛姻缘故事？
- 04.什么是变文、变相？
- 05.汉传佛教佛陀像有何特点？
- 06.汉传佛教菩萨像有何特点？
- 07.汉传佛教弟子罗汉像有何特点？

.....

第二章 印度佛像的几种艺术样式

第三章 汉传佛教金铜佛像鉴定

第四章 单尊石佛像鉴定

<<汉传佛教单尊造像收藏鉴赏百科>>

章节摘录

版权页：插图：佛像的真与假，是因文物收藏而发生的问题。

倘若不是因为这种原因，任何一尊佛像都没有真伪的问题。

因为佛像之于佛教徒来说，只是礼拜的法物，法物与用途有关，与制作年代早晚无关。

佛寺僧人很在意一尊佛像是否“装藏”和“开光”过，但“装藏”和“开光”只是佛家仪式，涉及一尊新制的佛像是否具有受公众顶礼膜拜的资格，以及佛像“灵验”的程度，与一般意义的假佛像也不相同。

在清代中期以前，古人从不收藏佛像。

原因是佛像是宗教用品，涉及神灵，古人心存敬畏，不敢作为文化艺术品进行收藏。

即便是在仿古青铜器盛行的古代，也不仿制古铜佛像。

原因是：以铜钱为货币的古代，大多数人看不到金铜佛像的艺术价值和文化价值，只看到一尊铜像可以改铸成很多铜钱，因此古代金铜佛像不断遭受被熔铜铸钱的厄运。

据史载，我国古代曾铸过大量金铜佛像，其中不乏丈六金像、等身金像，但没有保存下来，都被后人熔化铸成铜钱了，这种风习在20世纪70年代以前依然如此。

如西藏小昭寺有一尊释迦牟尼佛8岁身量铜像，是公元634年尼泊尔尺尊公主嫁到西藏带到拉萨的。

“文革”期间，这尊佛像与西藏大量铜佛像被拉到内地准备化铜，幸亏为文物部门及时抢救下来，存放于故宫博物院。

20世纪80年代初中国文物交流协调中心清理铜佛时发现了这尊佛像，并立即请回西藏拉萨小昭寺供奉。

中国佛教协会西藏分会在小昭寺重新举行开光仪式。

在真铜佛都不愿保护的社情之下，还会有人去仿制古代铜佛吗？

<<汉传佛教单尊造像收藏鉴赏百科>>

编辑推荐

《汉传佛教单尊造像收藏鉴赏百科》汉传佛教单尊铜、石佛像，是两种宜于现代收藏的佛像。在古代，这两种佛像是专供个人或家庭使用的供养像和供奉像。主要是单身圆雕像，还有背屏式佛像和佛像碑等形、式，有很高的艺术价值和文物价值。为了使读者容易掌握汉传佛教单尊铜、石佛像的鉴赏和辨伪知识，《汉传佛教单尊造像收藏鉴赏百科》以图文并茂的方式，全面系统地介绍了不同时代铜、石佛像的历史渊源、历代工艺特征和鉴定特征，对佛像收藏者和投资者具有指导意义。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>