

<<读剧札记>>

图书基本信息

书名：<<读剧札记>>

13位ISBN编号：9787514902532

10位ISBN编号：7514902538

出版时间：2012-1

出版时间：中国书店出版社

作者：李准

页数：314

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<读剧札记>>

### 内容概要

影视公司、制片人、导演、编剧、演员等影视从业者必备。  
作者为重大革命和历史题材影视创作领导小组负责人，《长征》、《辛亥革命》，《大风歌》、《钢铁是怎样炼成的》，《大染坊》，《家有儿女》等多部热播电视剧顾问；《读剧札记》汇集作者对近百部影视作品的审读意见。

## <<读剧札记>>

### 作者简介

李准，生于鲁，长于鲁。  
1964年山东大学中文系毕业后入京。  
长期供职于中央机关和人民团体，担任过《光明日报》总编室副主任、中央宣传部文艺局局长、中国文联副主席和书记处书记、重大革命和历史题材影视创作领导小组副组长。  
现为中国文联荣誉委员和重大题材小组顾问。

几十年陷身于公职的繁忙，包括频繁参加各种宣传和新闻写作，参加各种文艺工作会、研讨会和全国性文艺评奖，业余时间热衷于文艺理论和哲学文化思潮的研究与写作，已出版的主要著作有《毛泽东文艺思想新论》、《文艺观念与方法新探》、《艺术现代意识和它的参照系》、《繁荣与选择》、《全球化浪潮中的民族文化》、《最美丽的垂钓》。  
文艺学研究员，曾任全国哲学社会科学规划文学组副组长、国务院学位委员会中国文学评议组召集人。  
现为马克思主义理论研究与建设工程文学组首席专家。

近十多年特别是退休十年来，除参加影视审片，主要从事重大历史题材和重要现实题材影视剧的策划、剧本论证和播映片的评论。

## &lt;&lt;读剧札记&gt;&gt;

## 书籍目录

- 读古代神话传说和名著改编剧本  
 读《神农大帝》剧本大纲  
 读电视剧本《神农大帝的传说》初稿  
 读电影剧本《封神演义》（《封神榜》）  
 读电影剧本《封神演义首部曲之叛逆王者》  
 读电影剧本《封神》  
 读电视剧《赵氏孤儿》策划文案  
 读电视剧本《天仙配后传》  
 读电视剧本《钟馗传奇》  
 读电视剧本《妈祖》  
 读电视剧《女儿红》（根据清张竹坡评点本《金瓶梅》改编）  
 策划文案  
 读电视剧《归心似箭》分集故事大纲  
 读重大古代历史题材剧本  
 读电视剧本《老子》  
 读电影剧本《孟母》  
 读电视剧本《大秦帝国》第二部  
 读电视剧本《楚汉争雄》  
 读电影剧本《曹操》  
 读电影剧本《曹操》修改稿  
 读一般古代历史题材剧本  
 读电影剧本《狄仁杰之通天帝国》  
 读电视剧本《李白》  
 读电影剧本《杨贵妃》  
 读电影剧本《大金始祖》  
 读电影剧本《郑和之游龙记》分集大纲  
 读电影剧本《血剑神图》  
 读电影剧本《柳如是》  
 读电视剧本《邢绣娘传奇》  
 读近现代重大革命和历史题材剧本  
 读电视剧本《共和之门》  
 读电视剧本《日出东山》  
 读电视剧本《帅孟奇》2009年9月稿  
 读电视剧本《硝烟背后的战争》  
 读电视剧本《开国》  
 读一般近现代史题材剧本  
 读电视剧本《日升昌票号》  
 读电视剧本《康百万》  
 读电视剧本《莞香》  
 读电视剧本《大酒商》  
 读电视剧本《东方欲晓》  
 读电影剧本《1910年的列车》  
 读电影剧本《与妻书》  
 .....  
 读现实题材剧本

<<读剧札记>>

评已播映的影视剧（片）  
综合性影视评论及其他

## &lt;&lt;读剧札记&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：读《神农大帝》剧本大纲写华夏始祖的舞台剧和影视剧，我看到过的已有河北的舞剧《轩辕与嫫祖》、陕西的话剧《轩辕黄帝》、河南的长篇电视剧《炎黄二帝》，还有长篇电视剧剧本《华夏演义》。

潇湘电影制片厂的写炎帝的影片，我没有看过。

炎帝是华夏始祖之一，与黄帝并称，株洲又是炎帝陵所在地，拍一部写炎帝的电视剧大片是完全有理由的。

从所送创作意图看，该剧想通过对神农（炎帝）非凡业绩的描写，真实揭示华夏先民伴随迈进农耕文化，从蛮荒时代跨入文明时代的历史进程，表现以“家”为中心的社会结构和以“和”为中心的伦理体系的形成，立意是宏大的昂扬的，现实关照作用显而易见。

从剧本大纲中看，该剧以炎帝（神农）为第一主人公，以炎帝、黄帝、蚩尤这三个部落首领为主要人物，以三人及其部落的生存命运和相互关系为基本叙事线，以各部落的统一为指归，其总体构架大体符合主要史书与主要神话传说的记载；人物集中、冲突集中，情节跌宕、故事好看；主要人物个性鲜明，相互之间性格对比也比较强；瑶姬、女丑的设置和嫫祖的描写，也增加了全剧的色彩和男女情感的戏份。

总的印象，剧本大纲立意宏大，主题昂扬，故事好看，人物鲜明，为剧本创作提供了一定的基础。

按照我对相关史料、神话传说的理解，按照我对这类题材创作的主张，我认为剧本大纲中也还存在一些问题，需要提出来商榷：1.对轩辕黄帝的描写和评价问题。

史书和神话传说中对黄帝的记载多于炎帝，当下寻根祭祖也首先是祭黄帝。

剧本大纲矮化了黄帝的智慧，写他总不如炎帝；把炎黄之战写成是黄帝一再主动向炎帝发起战争而炎帝根本不想作战，写黄帝与蚩尤之战也是黄帝主动进攻；把迈向农业文明写成是炎帝一个人的事，黄帝无所作为（按：《史记》记黄帝“时播百谷草木，淳化鸟兽虫蛾”）；写炎帝打败黄帝后主动讲和，并把部落交黄帝管，炎帝是统一华夏诸部落的第一人；如此等等。

另外，黄帝的许多发明创造，嫫祖教人养蚕、纺织、做衣等，剧本大纲都一字不提。

这样写的结果，炎帝是突出了高大了，但既不符合主要史书和古代神话传说的记载，也多方面地贬低了黄帝的能力、人格和历史作用，可能难以被一些史家和神话研究者所接受。

这是需要认真考量的。

2.对上古神话传说中其他一些人物的描写和评价问题。

根据剧情需要，对神话传说的人物形象进行重新组合是可以尝试的，但要写得合理。

原神话中，祝融是主管昼夜划分和天气变化的，是炎帝部落所敬的火神，剧本大纲却把他写成炎帝部落的一个头领，还是个权谋家。

原神话中，后羿是射日的英雄，剧本大纲的描写却与此无关，只编造出他作为炎帝部落将领射伤黄帝。

原神话中，共工是与炎帝孙子争帝位的造反者，剧本大纲却把他写成与炎帝同时代的蚩尤手下听话的小头目。

剧本大纲的这些写法都离原神话太远，离祝融、后羿、共工在学者和文学家心目中的形象太远。

尤其是夸父，他本是神话反映上古人们探索大自然的强烈愿望的形象，是与大自然竞胜的英雄形象，在剧本大纲中却被写成偷肉吃的黑影，被写成蚩尤部落中只会打猎、不能融入农业文明的落伍者，连逐日也成了寂寞中的无奈之举，几乎完全颠覆了原神话中的形象。

这些都会引起争议和批评。

<<读剧札记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>