

<<点缀色调>>

图书基本信息

书名：<<点缀色调>>

13位ISBN编号：9787514904123

10位ISBN编号：7514904123

出版时间：2012-7

出版时间：中国书店出版社

作者：孔祥涛 编

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<点缀色调>>

### 内容概要

色调，是一幅画面中色彩的总体倾向和效果，是多样色彩配置取得和谐的重要因素。正如音乐一般，无调不成曲，没有明确的色调，画面必定混乱。各种不同的色调，让观者感受到庄重、生机、活泼、平静等各种感情的传递，这与大自然色彩给人的心理感受是一致的。

## <<点缀色调>>

### 书籍目录

从静物组合到画面 从静物组合到画面（一）从静物组合到画面（二）从静物组合到画面（三）从静物组合到画面（四）从静物组合到画面（五）从实物到色稿 色调小结 色调的概念与分类 色调的概念解析 画面的黑白灰关系 色调的分类 色调的构建原则 变调 色调作品赏析 优秀作品欣赏

## &lt;&lt;点缀色调&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：色调，是一幅画面中色彩的总体倾向和效果，是多样色彩配置取得和谐的重要因素。

正如音乐一般，无调不成曲，没有明确的色调，画面必定混乱。

各种不同的色调，让观者感受到庄重、生机、活泼、平静等各种感情的传递，这与大自然色彩给人的心理感受是一致的。

如金色的秋天给人以欢乐的情绪，阴冷的冬天给人以灰蒙的感受，阳光给人以振奋的信心，越野给人以恬静的温馨，因此，我们必须根据表现主题和内容的需要对要表达的色调进行选择。

我们可根据色彩美感的基本规律，抛开光线的约束，以平面的布置方法表现对象；也可以完全以画家主观的情感需求，大胆地加以提炼、取舍、加工、夸张、变化，着眼于自身的审美视觉，我们可称之为主观色彩体系；无论采取何种表现方法和手段，我们都要研究色彩美的规律，在布局中让画面凝聚在一个点上，适当弱化其它地方，使其形成构图中心，尤其要让主要形象通过色彩的对比使其突出。当然，这种对比是应该在不破坏色彩协调性和风格统一性的基础上予以适当的强调。

在一幅作品中，色彩之间的明度、纯度等各种对比往往是交错布局的，色的轻重、刺激强度所形成的重量感影响着画面的协调。

因此，我们必须要注意其相互间的平衡和呼应关系。

同时，我们还要注意色的节奏关系，色彩渐变所形成的升调和降调，色相、明暗、强弱的变化重复出现形成反复的一种节奏感，在色彩的画面布置中应有化繁为简的意识，这也是现代绘画自求的一个方向。

<<点缀色调>>

编辑推荐

<<点缀色调>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>