

<<玉器鉴赏投资指南>>

图书基本信息

书名：<<玉器鉴赏投资指南>>

13位ISBN编号：9787514904673

10位ISBN编号：7514904670

出版时间：2013-1

出版时间：中国书店出版社

作者：沈泓

页数：190

字数：256000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玉器鉴赏投资指南>>

内容概要

《玉器鉴赏投资指南》是综合性的艺术品鉴赏与投资的普及读物，收录了目前艺术品收藏市场最活跃，也是最有潜力的投资品种——玉器，书中讲述该类的收藏市场现状、起源和发展、鉴别特征、收藏技巧、投资技巧、保养技巧等内容，以便读者能够真正系统、全面地掌握艺术品收藏与投资的知识。

同时，书中还会收录许多与该类艺术品收藏相关的奇闻轶事，增强了趣味性。

<<玉器鉴赏投资指南>>

作者简介

李彦君，祖居山东蓬莱，黑龙江省巴彦县人，吉林大学考古与博物馆专业毕业。长期从事文物艺术品研究鉴定工作，创办北大资源学院文物学院，任院长、教授。现为东方大学传统文化学院院长、东方艺术博物馆馆长。

2007年被评为

“收藏界十人人物”。

作品：《木兰县文物志》、《中国艺术品收藏鉴赏百科全书·玉器卷》、《中国玉器投资与鉴藏》、《鉴宝·陶瓷》、《古陶瓷》、《玉器词典》等专著二十余部。

<<玉器鉴赏投资指南>>

书籍目录

第一章 中国玉文化概述

- 一、玉是什么
- 二、玉是文明之源的表现
- 二、玉是中华文明的重要载体
- 四、玉表现中国文化的精髓
- 五、玉是人神沟通的中介物
- 六、玉是中华民族礼仪载体
- 七、玉是君子的代名词
- 八、玉是无价之宝
- 九、玉是文明传播的介质
- 十、玉的种类多蕴藏丰富

第二章 玉器收藏投资市场现状

- 一、2000年——2007年玉器市场状况
- 二、2008年玉器市场状况
- 三、2009年玉器市场状况
- 四、2010年玉器市场状况
- 五、2011年玉器市场状况
- 六、玉器市场的发展趋势
- 1.高古玉值得关注
- 2.材质和雕工均佳的玉器将受追捧
- 3.“徽宗玉”和“乾隆玉”升值潜力巨大
- 4.和田玉投资市场风险将加大
- 5.现当代雕刻大师的作品将倍受关注
- 6.翡翠市场会越来越好
- 7.奇特品种不可小视
- 七、投资玉器要当心赝品

第三章 新石器时代至战国玉器鉴赏

- 一、良渚文化玉器的鉴赏
- 二、良渚文化玉器的辨伪
- 三、红山文化玉器鉴赏
- 四、红山文化玉器的辨伪
- 1.掌握红山文化玉器的材质特点
- 2.掌握红山文化玉器的造型
- 3.掌握红山文化玉器的纹饰
- 4.掌握红山文化玉器的雕工
- 5.掌握红山文化玉器的钻孔
- 6.掌握红山文化玉器的沁色
- 7.掌握红山文化玉器的金属斑痕
- 8.掌握红山文化玉器的旧色与光泽

五、夏商周玉器鉴赏

六、春秋战国玉器鉴赏

第四章 汉代至元代玉器鉴赏

- 一、汉代玉器鉴赏
- 二、魏晋南北朝玉器鉴赏
- 三、唐代玉器鉴赏

<<玉器鉴赏投资指南>>

四、宋代玉器鉴赏

- 1.云纹的特点
- 2.鱼鸟纹的特点
- 3.卷草纹的特点
- 4.兽面纹的特点
- 5.龙纹的特点
- 6.螭纹的特点

五、辽金元玉器鉴赏

- 1.辽代玉器的特点
- 2.金代玉器的特点
- 3.元代玉器的特点

第五章 明清玉器鉴赏

一、明代玉器的时代特点

- 1.明代玉器风格清新
- 2.佩玉体系不断完善
- 3.人兽玉雕大量涌现
- 4.表现形式更加多样化
- 5.质地细腻、温润光泽
- 6.吉祥图案变化万千
- 7.注重题诗和款识
- 8.玉质壶杯日益增多
- 9.三大琢玉中心三足鼎立
- 10.子冈玉的特点
- 11.玉器在冠服制度中的应用
- 12.玉制器皿种类不断增加
- 13.艺术表现更加精细
- 14.仿古玉大量出现

二、清代玉器鉴赏

- 1.玉雕风格更加完善
- 2.玉器图案与绘画关系密切
- 3.仿古彝玉日渐盛行
- 4.乾隆时代的玉琢水平达到高峰
- 5.创新工艺层出不穷
- 6.玉器收藏之风大盛
- 7.仿古玉制作和鉴定并举

第六章 玉器种类鉴赏

一、以产地进行分类

- 1.天山玉鉴赏
- 2.重阳玉鉴赏
- 3.梅岭玉鉴赏
- 4.西藏玉鉴赏
- 5.崂山海底玉鉴赏
- 6.梅花玉鉴赏
- 7.四川龙溪玉鉴赏
- 8.京黄玉鉴赏
- 9.安绿玉鉴赏
- 10.金山玉鉴赏

<<玉器鉴赏投资指南>>

二、以玉料环境进行分类

- 1.山料鉴赏
- 2.山流水料鉴赏
- 3.仔料鉴赏

三、以颜色进行分类

- 1.白玉鉴赏
- 2.墨玉鉴赏
- 3.黄玉鉴赏
- 4.青玉鉴赏
- 5.青白玉鉴赏
- 6.糖玉鉴赏
- 7.花玉鉴赏
- 8.红玉鉴赏
- 9.绿玉髓鉴赏
- 10.光玉髓鉴赏
- 11.粉翠鉴赏
- 12.雅翠鉴赏
- 13.翡翠鉴赏

四、易混淆的玉石鉴赏

- 1.绿松石鉴赏
- 2.孔雀石鉴赏
- 3.碧甸子鉴赏

五、不同玉料的价值

第七章 古玉的辨伪技巧

一、古玉仿造的历史

二、当代仿造古玉的地域

- 1.河南
- 2.安徽
- 3.江苏
- 4.浙江 / 140
- 5.上海
- 6.西安 / 141

三、玉器仿制的热点—高古玉

四、正确识别“高档”白玉仿造品

1.料器

2.劣质玉料的代制品

五、传世玉器与出土玉器的鉴别技巧

六、玉器改作补整的鉴别技巧

七、古玉鉴定的科学方法

- 1.传统的古玉鉴定方法
- 2.科学的古玉鉴定方法

八、古玉仿沁大全

- 1.伪石灰古
- 2.羊玉
- 3.狗玉
- 4.梅玉
- 5.风玉

<<玉器鉴赏投资指南>>

6.叩玉

7.提油玉

8.炸烤泡玉

9.埋玉

10.煮玉

11.血沁玉

12.黑斑玉

13.罐子玉

九、警惕残破玉器的造假

第八章 玉器的质量评价标准

一、人物玉器的质量评价标准

1.一级品标准

2.二级品标准

3.三级品标准

二、动物玉器的质量评价标准

1.一级品标准

2.二级品标准

3.三级品标准

三、玉器器皿的质量评价标准

1.一级品标准

2.二级品标准

3.三级品标准

四、玉器鸟类的质量评价标准

1.一级品标准

2.二级品标准

3.三级品标准

五、玉器花卉的质量评价标准

1.一级品标准

2.二级品标准

3.三级品标准

六、玉器山子雕的质量评价标准

1.一级品标准

2.二级品标准

3.三级品标准

七、珍品佳作玉雕的价值评判

1.雕刻大师的创作结晶

2.推陈出新的创举

3.特殊的工艺技术

4.俏色的艺术

5.作品的神韵

6.超越前人的新作

第九章 玉器的收藏技巧

第十章 玉器的保养技巧

<<玉器鉴赏投资指南>>

章节摘录

版权页：插图：一、良渚文化玉器的鉴赏 良渚文化是我国长江下游太湖流域一支重要的古文明，因发现于浙江余杭良渚镇而得名，距今5250~4150年。

在以莫角山遗址为核心的5。

余处良渚文化遗址中，有村落、墓地、祭坛等各种遗存，其中良渚王器的出土带来了玉器收藏的一个重要门类。

在20世纪70年代至90年代，良渚文化遗址频繁出土了不少珍贵文物，其中最令人注目的是玉器。

良渚文化的玉器不仅品类众多，而且琢磨精致，纹饰华丽，其雕刻纹饰，繁密细致，和谐完整，尤其是那些细线阴刻，堪称微雕杰作。

其工艺水准达到了“鬼斧神工般的超卓高度”，而其中玉琮更是“皇冠上的明珠”。

良渚文化玉器种类较多，主要可分为两类，一是祭祀礼仪玉器，一是佩戴装饰玉器。

典型器物为玉琮、玉璧、玉钺、成串玉项饰、冠形器、三叉形器、半圆形饰、带钩等。

除琮、璧、镯三种成真正独立的单体外，其余绝大多数应是组合件，它们造型规整，厚薄均匀，周边转角端正，轮廓分明。

良渚玉器以体大自居，显得深沉严谨，对称均衡得到了充分的应用，尤以浅浮雕的装饰手法见长，特别是线刻技艺达到了后世几乎望尘莫及的地步。

其中，最能反映良渚琢玉水平的是形式多样、数量众多，又使人高深莫测的玉琮和兽面羽人纹的刻画。

良渚玉琮的玉材，为产于江浙一带的透闪石质玉石，质地不纯，以青色居多，部分黄色，土浸后呈雾状乳白色。

除少数做圆筒状外，多制成规整的内圆外方形。

琮体切割规整，中孔为管钻对穿而成，中接处常留有两层。

琮身均饰有兽面纹，纹饰以四角线为中心，分成四组，随琮高低不同，以相同的纹饰分数组饰于琮上。

部分玉琮在主体兽面纹外，用细阴纹刻细“神人”图形和云雷纹，阴线用利石刻画而成，线条坚挺。

良渚文化玉器为透闪石，是硬度较高的玉器，可谓“难施锥刃者”。

在远古时代，高碳的合金工具尚未出现，当时是如何加工雕刻的呢？这一疑问引起了考古学界极大的兴趣。

有的学者认为，良渚玉器上的纹饰是用鲨鱼牙齿雕刻的。

有的学者估计是用玛瑙、水晶石等打制成雕刻玉石的工具。

日本考古学者则认为在玉石上可以自如地刻画线条的工具应是钻石。

<<玉器鉴赏投资指南>>

编辑推荐

《玉器鉴赏投资指南》适合广大艺术品收藏爱好者，同时也适用于文化、历史、艺术、建筑、考古等方面的工作人员，国内外各类型的拍卖公司、文物公司（商店）的从业人员和具有中等文化程度以上的一般读者，还可供广大中学、大学历史教师和学生参考使用，也是各级各类图书馆和相关院校的图书馆装备首选。

<<玉器鉴赏投资指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>