

<<紫砂壶鉴赏投资指南>>

图书基本信息

书名：<<紫砂壶鉴赏投资指南>>

13位ISBN编号：9787514904680

10位ISBN编号：7514904689

出版时间：2013-1

出版时间：中国书店出版社

作者：沈泓

页数：189

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<紫砂壶鉴赏投资指南>>

### 内容概要

《紫砂壶鉴赏投资指南》是综合性的艺术品鉴赏与投资的普及读物，收录了目前艺术品收藏市场最活跃，也是最有潜力的投资品种——紫砂壶，书中讲述该类的收藏市场现状、起源和发展、鉴别特征、收藏技巧、投资技巧、保养技巧等内容，以便读者能够真正系统、全面地掌握艺术品收藏与投资的知识。

同时，书中还会收录许多与该类艺术品收藏相关的奇闻轶事，增强了趣味性。

## <<紫砂壶鉴赏投资指南>>

### 作者简介

王立军，祖籍江苏，生于北京。  
是一位从收藏实战中磨练出来的文物鉴定专家，为现代“实战型文物鉴定专家”的领军人物。2000年荣获亚洲太平洋地区文化大奖，2008年被评为中国收藏界十大名人，2009年获艺术品打假特别奖，2011年荣获中国收藏界十大年度人物。  
现任中国传统文化艺术专业人才论证指导委员会副主任。  
国家文化部艺术品评估委员会副主任，中华全国工商联古玩商会鉴定中心主任，中华民间藏品鉴定委员会会长，香港中国艺术研究中心研究员、高级鉴定师，美国东方收藏协会高级顾问，澳大利亚收藏协会艺术总监，法国收藏家协会总顾问，上海东方影视艺术学院艺术研究院院长，中央电视台《寻宝》节目、河南卫视《华豫之门》、中央教育台《文化遗产》专家组组长，北京大学、清华大学、上海交通大学、南京艺术学院客座教授。

## <<紫砂壶鉴赏投资指南>>

### 书籍目录

#### 第一章 紫砂壶的收藏市场解析

- 一、紫砂壶市场的兴起
- 二、紫砂壶市场的行情特点
- 三、紫砂壶的拍卖市场
- 四、拍卖市场上的回流壶状况
- 五、普通壶和名人壶的差距
- 六、当代大师作品的市场价值
- 七、从济南市场看紫砂壶市场

#### 第二章 紫砂壶的历史渊源

- 一、紫砂壶的文化源头
- 二、唐宋时期的紫砂壶鉴赏
- 三、明代紫砂壶鉴赏2g
- 四、明代“供春壶”传奇
- 五、时大彬壶鉴赏
- 六、大师陈鸣远
- 七、清末的紫砂壶鉴赏
- 八、民国紫砂壶鉴赏
- 九、新中国的紫砂壶鉴赏3g

#### 第三章 紫砂壶的产地和种类

- 一、紫砂壶材料的产地
- 二、紫泥、红泥和绿泥的特点
- 三、紫砂泥的色彩种类
- 四、紫砂泥的特征4g
  - 1.有很好的可塑性
  - 2.独特的双透气孔结构
  - 3.里外均不上釉
  - 4.色香味皆蕴
  - 5.砂质茶壶能吸收茶汁
  - 6.方便洗涤
  - 7.冬天泡茶绝无爆裂之虑
  - 8.高温和低温下烧茶不会炸裂
  - 9.经久耐用，玉色晶光
  - 10.具有色不艳、质不腻的特点

#### 第四章 紫砂壶的价值类别

- 一、文化价值
- 二、实用价值
- 三、工艺价值
- 四、审美价值
- 五、资源价值
- 六、投资价值
- 七、紫砂壶的价值误区

#### 第五章 紫砂壶的鉴赏知识

- 一、形的鉴赏
- 二、艺的鉴赏
- 三、工的鉴赏

## <<紫砂壶鉴赏投资指南>>

四、 功的鉴赏

五、 泥的鉴赏

六、 名的鉴赏

七、 款的鉴赏

八、 品的鉴赏

第六章 紫砂壶的收藏知识

一、 紫砂壶的式样

二、 紫砂壶的收藏群体

1. 茶艺路收藏群体

2. 文房路收藏群体

3. 装饰路收藏群体

三、 判断奸壶的技巧

四、 紫砂壶的收藏要点

1. 年代

2. 实用功~g

3. 工艺性

4. 艺术形式

5. 土质

6. 形状

7。

款识

8. 颜色

五、 紫砂壶的收藏误区

1. 先看底款后买壶

2. 太注重花俏色艳

3。

买壶不明目的

4. 只注重名家和证书

5. 只看年代，不看艺术

六、 捡漏的最佳理念

七、 正确的紫砂壶收藏理念

1. 读书是成功之母

2. 循序渐进可化解风险

3. 要选自己喜欢的壶

4. 要根据自己的经济能力购买

5. 整体考察壶的质量

6. 不能单纯看制壶人的职称

7. 掌握市场行情后再收藏

第七章 紫砂壶的收藏技巧

一、“一手壶”的收藏技巧

二、“曼生壶”的收藏技巧

1. 摹形状物，妙趣横生

2. 品茗饮茶，修身养性

3. 箴言警句，启迪人生

4. 写景抒情，诗情画意

二、“文革壶”的收藏技巧

1. “文革壶”的生产形式

## <<紫砂壶鉴赏投资指南>>

2. “文革壶”的题材

3. “文革壶”的装饰特征

4. “文革壶”的款识特征

5. “文革壶”的泥料

6. 当心“文革壶”有赝品

四、“革命壶”的收藏技巧

第八章 紫砂壶的投资技巧

一、青年陶艺家作品的投资技巧

二、现代王艺大师作品的投资技巧

三、当代名家作品的投资技巧

四、古代名家作品的投资技巧

五、无名氏壶的投资技巧

六、名家书画壶的投资技巧

七、研究成功的投资者

八、初级收藏投资者注意事项

1. 先学习后出手

2. 先低价再高价

3. 先模具壶后手工壶

4. 收藏“名人壶”也要注重艺术质量

5. 学会鉴别

6. 慎买高价获奖壶

7. 寻找自己喜欢的壶

8. 树立正确的投资理念和心态

九、紫砂壶投资首选门类

1. 名家制作的紫砂壶

2. 艺术价值高的紫砂壶

3. 有鲜明时代特征的品种

4. 纯手工壶

第九章 当代紫砂壶潜力艺术家

一、王国祥作品投资潜力分析

1. 艺术成就奠定其地位

2. 紫砂人生四十多年，师出有名

3. 学院派艺术家将走得更远

4. 紫砂壶作品文化气息浓郁

5. 作品大量获奖

6. 紫砂壶被诸多美术馆博物馆收藏和入书

二、谭泉海作品投资潜力分析

1. 艺术造诣决定升值空间

2. 辉煌的艺术人生

3. 多方多艺

4. 曾荣获莱比锡国际博览会金奖

5. 作品在海内外展出并被馆藏

6. 有深厚理论素养的艺术家

三、王福君作品投资潜力分析

1. 出生于紫砂世家

2. 头衔众多

3. 壶艺精高，浑然大气

## <<紫砂壶鉴赏投资指南>>

4.书画融通，妙合成趣

5.精益求精重视质量

6.作品屡获奖项

7.报道的热点人物

8.作品入典入书众多

9.收藏家的珍品

### 四、了淑萍作品投资潜力分析

1.高级工艺美术师职称

2.有较高艺术造诣，作品的精、气、神、韵皆备

3.书报刊多次发表其作品

4.多次在全国大赛中获奖

### 五、鲁文琴作品投资潜力分析

1.大师高徒

2.勤奋耕耘

3.曾就读中央工艺美术学院

4.作品大量发表并被收藏

### 六、孔春华作品投资潜力分析

1.艺术人生

2.艺术风格

3.获奖

### 七、孔小明作品投资潜力分析

1.艺术人生

2.作品特色

3.多次获奖

### 八、蒋建军作品投资潜力分析

1.艺术人生

2.艺术风格

3.艺术成就

### 九、吴锡初作品投资潜力分析

1.艺术人生

2.艺术特色

3。

获奖众多

4.收藏者喜爱

### 十、潘孟华作品投资潜力分析

1.紫砂世家名门之后

2.擅长花货，造型逼真

3.作品多次获奖

### 十一、刘建群作品投资潜力分析

1.艺术人生

2.艺术特色

3.艺术成就

### 十二、高群作品投资潜力分析

.....

## 第十章 紫砂壶的保养技巧

## <<紫砂壶鉴赏投资指南>>

### 章节摘录

版权页：插图：假若说瓷器是富人的藏品，那么紫砂则是文人的雅玩。

中国文人喜爱紫砂，是紫砂自身特有的品性使然。

中国文人崇尚韬光养晦，而使用和把玩紫砂这一过程，正好与文人韬光养晦的过程合拍。

一件紫砂器从出炉时的颗粒相对糙杂，再到使用过程中抚摸泡养以后变得富有光泽，其间物与人的亲近，事实上培养了情感，而这种情感正是紫砂特有的人文精神的体现。

而这些内容也是紫砂的升值基础。

一件清末民国初期的普通紫砂器如今的身价都要近万元，清中期文人壶价格更高，完整的价格在数万元至数十万元。

但是有一点必须明白，不是每一把壶都能升值，把紫砂当做投资品更需要花工夫研究。

紫砂壶本身具有的艺术性，使其价格难统一，其价格空间很大。

便宜的如注浆壶只几十元，半手工壶百元左右，全手工壶的价格差异最大，普通技师所做的壶一般低于千元，而国家级高级技师所做的壶少则成千多则上万，个别著名紫砂艺术大师做的壶就有可能卖到几十万元。

表现出了较高的经济价值和投资价值。

为什么紫砂壶有如此悬殊的价格呢？因为紫砂壶的工艺要求是很高的，一般的工艺美术师及大师都很注重设计研究，设计后再做精、做细、做难度，这样的壶自然数量极少。

所以其价值要高得多。

什么样的壶具有投资价值呢？在一般情况下，同一款式的壶，知名艺人一辈子只做10把或10把以下，除非珍藏家强烈要求想得到这把壶，才重复制作，但总量不超过20把，就有较高的投资价值。

假如某一人一直把几个品种翻来覆去制作的话，那该人已经失去创作能力了，而壶的价值晋升潜力也不大了。

但当一个大师级的艺人，因年事已高，大脑失去理念和思维功能，或证实他将要失去其功能，他的手也不听大脑指挥了，他不能再去做茶壶时，也正是他的作品投资价值将要大幅提升的时候。

只有在做精、做细、做难度时才会找到很多美感和创意，一个富有理念、灵感和创意的艺术家不断推出新品，这样的艺术家的作品投资价值就高。

如不能出新品，也就等于证实这个艺人已停留在某一水准了，只能承认他过去是工艺美术师，现在已经成了工匠，如此，他的作品已没有很大的投资价值。

但对于他的作品的价值判断，要根据以下几方面判断有否投资价值：如大师级别的艺人不出新品，可以说他已失去设计能力，或已经不做了，那么，他以前的作品，尤其是精品、极品、孤品，将随着年代而增值。

假如普通艺人不出新品，可以说已失去设计能力，他以前做的普通壶只能是保值，或者说没有增值潜力了。



## <<紫砂壶鉴赏投资指南>>

### 编辑推荐

《紫砂壶鉴赏投资指南》适合广大艺术品收藏爱好者，同时也适用于文化、历史、艺术、建筑、考古等方面的工作人员，国内外各类型的拍卖公司、文物公司（商店）的从业人员和具有中等文化程度以上的一般读者，还可供广大中学、大学历史教师和学生参考使用，也是各级各类图书馆和相关院校的图书馆装备首选。

<<紫砂壶鉴赏投资指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>