

<<正在消失的中国古文明>>

图书基本信息

书名：<<正在消失的中国古文明>>

13位ISBN编号：9787515003665

10位ISBN编号：7515003669

出版时间：2012-7

出版时间：国家行政学院出版社

作者：刘沛林

页数：197

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<正在消失的中国古文明>>

前言

散落在中国大地上的古村落犹如一颗颗璀璨的文化明珠。

这些古村落往往选址在山清水秀的自然环境之中，既有江南村镇的“小桥流水人家”，又有皖南山区的粉墙黛瓦、牌楼戏台；既有“山深人不知”的桃花源式的村落，又有依山就势、鳞次栉比的黄土高原的窑洞村落。

亲历这些古村落，仿佛让人立时进入一个久远的时空，不仅仅能够让我们欣赏如画般的自然风光，而且能够让我们体验古人的生活环境和探寻乡村的历史文化。

它像一件历经沧桑的文物，既有着古朴而精美的外表，又承载着相当丰富的文化内涵。

如果你仔细地倾听，它似乎还在讲述一个个优美动人的传说和故事。

我们现在所说的古村落，实际上也就是我们的祖先所生存栖息之地。

我们大约可以按其文明发育的程度，将其分为四种形态，即原生形态、自然形态、文化形态、审美形态。

所谓原生形态是指远古先民最初的生存环境，它在古籍中被称为“聚落”，是人类群居最初脱离洞穴时期的形态，它具有最基本的家庭和社会生存功能，因为它处在人类文明发展的初期，社会的发育是不完全成熟的，所以它本身的文明发育有限，文化含量不高，更多是偏重于生存和实用的功能。

这种原生形态的古村落现在只有在少数民族地区的岩画和考古发掘的遗址中才能看到，它的价值也主要体现在考古及人类学等方面的科学研究中。

古村落的自然形态是指古村落已经发育成形，具备了家庭及社会群体活动的绝大部分功能，并且具有相当成熟的地域特征。

这种自然形态的古村落一般在少数民族地区和偏远山区多见，其最大特征是完全与地域和自然条件相融合，完全与少数民族和山民的生活习惯相融合，较少受到主流文化的影响，同时保存了独特的地域色彩和民族面貌。

古村落的文化形态是指古村落经过上千年的发展，它在选址、规划、布局、建筑、装饰等方面都承载了相当深厚的传统文化，这其中最主要的有两个方面，一是经世致用的儒家文化。

由于儒家文化是中国文化的主流，也是历代统治者的权力话语，特别是随着唐朝以后科举的兴旺，儒家文化始终是古村落文化的核心。

二是建立在易经理论基础上的堪舆（风水）文化，尽管它带有一些神秘主义的色彩，以现在的眼光来看未必科学，但它毕竟也是古村落文化建设的基础。

皖南和浙东的一大批古村落正是具有这样一种文化形态。

这些古村落创始人一般都是古代的仕人和文人，他们有着儒家文化和易经文化的素养，因此在选址和创建之初就表现了创始人的人格理想和居住理想。

在以后上千年的发展，古村落中建有一大批能够承载儒家文化和易经文化的古建筑，村民也具有与先民一脉相承的文化传统，一般具有浓厚的耕读文化传统。

古村落的审美形态是指古代仕人和文人的一种居住理想，这种理想深深地扎根于中国传统文化的土壤，表现出古代仕人和文人在出世和入世之间的一种超脱的心态，当然它与现实的生存空间是有相当距离的，这种生存理想只存在于古代的山水诗与山水画之中。

概括起来，古村落的审美形态具有三个特点：一是适合农耕和居住的优美的自然条件；二是与尘嚣隔绝且有着天人合一的健康生态环境；三是有着诗画一般优美的意境。

之所以称之为审美形态，就是因为它是一种生存理想，也是古人安顿自己精神的家园。

虽然它与现实还有相当的距离，但也不失作为现代人改造居住环境的参考，特别是对探索人与环境之间的关系，如何把城市化与田园化统一起来，既能够满足人类在城市里相互沟通的便捷以及现代生活的舒适，又能够亲近养育人类的大自然，探索人类理想的居住空间，都有着重要的借鉴意义。

有些学者认为，古村落作为一种传统聚落类型，充分体现出中国传统哲学的“天人合一”的整体观念，反映了人与自然的和谐相处，因此，中国古村落是一种典型的文化生态型聚落，是中国乡土文化活的载体，对中国古村落的研究，可以为今天的人居环境学和人居文化学提供范例。

中国古村落在选址、布局、规划建设中表现出来的出世与归隐的人格理想、以天人合一为主题的风水

<<正在消失的中国古文明>>

观念、重视自然山水充满诗情画意的审美意识、长幼有序、重于沟通的宗族意识，等等，对今天的人居文化学研究，一定会大有启迪。

李商隐诗曰：“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。”

今天，古村落离我们的现代文明是越来越远了，但是，古村落所孕育的文化精神和人格理想却与现代人的心灵是能够相通的。

许多古村落的创始人往往不满于现实政治的黑暗，因此希望寄情山水，避居于偏远，在青山绿水中求得一份心灵的安宁与超脱。

我们说，这是一种生活理想，也是一种审美理想。

即使在今天，人类在物质需求越来越多地被满足的同时，我们仍然需要这种超脱的文化精神和人格理想，需要一些宁静致远的精神境界和与亲近自然山水的心态。

大概这就是古村落为什么能够引起人们的关注和欣赏的根本原因。

下面再谈一些更实际的内容，也就是如何来欣赏古村落。

上面谈到了古村落的四种类型，这就是我们欣赏古村落的示意图。

沿着这个示意图，我们可以顺着古村落的历史文化图景慢慢地品味和欣赏，这样一定比我们匆匆而来匆匆而去收获要大。

我们可以用两句话来概括如何欣赏古村落，这就是像读人类文明发展史一样读古村落，像欣赏山水诗与山水画一样欣赏古村落。

所谓像读人类文明发展史一样读古村落，是指欣赏古村落的原生形态和自然形态。

这种欣赏不完全在审美，更多地是在解读人类文明发展史。

从这些欣赏中，我们可以了解远古先民的生存环境和生存条件，可以了解人类聚落的最初形态和以后的发展，也可以了解人类最初的文化萌芽，这都是一些活化石，比我们的教科书和学术著作更为生动形象，相信我们能够从中得到许多人类文明发展史的活的知识。

所谓像欣赏山水诗与山水画一样欣赏古村落，是指欣赏古村落的文化形态。

这主要是指皖南与浙东境内的一大批明清时期的古村落。

这些古村落的建设已经达到了古人居住理想的最高境界，其中的文化含量相当高，审美价值极其丰富，应该说这是我们欣赏古村落的重点，也是最值得品味的地方。

在欣赏这些古村落之前，最好有一些文化和文学艺术方面的准备，比如你可以了解一些儒家文化和易经文化，当然最好有一些山水诗和山水画方面的修养。

这样的欣赏才是一种真正的艺术欣赏，我们可以从中看到如诗如画的自然与人文境界，体味到古人“达则兼济天下，穷则独善其身”的人格理想，体味到他们隐于山林、放浪形骸、与天合一的心态。

相信有心者一定不虚古村落之行。

本书不是研究古村落的专著，只是为读者详细地介绍古村落的方方面面。

全书各章的标题从不同方面概括了古村落的文化内涵：如儒商精神、宗族承嗣、耕读古风、隐逸境界、易经文化、自然形态，在各个主题之下又详细地介绍了相关的古村落实例。

本书如果能够给读者欣赏古村落带来一些方便，那就达到作者的目的了。

<<正在消失的中国古文明>>

内容概要

刘沛林编著的《古村落》内容介绍：这可能是一次伤感的巡回历史的标本在身边我们同它一起老去正在消失的中国古文明系列以恢弘的视野，高度的文明自觉，用充满情趣的文字配以精美的图片，从古村落到古城、从古河渠到古桥、从古道到古关隘、从古民俗到古文明，带你在历史和民俗的画廊中诗意行走。

一千多幅美图，权威考古专家的解读，展现了朝代更迭的频繁、帝王居所的繁华、百姓生存的智慧。历史因此而变得鲜活灵动。

<<正在消失的中国古文明>>

作者简介

刘沛林，现为衡阳师范学院院长。
主要研究方向为人居环境、旅游规划及文化景观保护。
2000年开始享受国务院特殊津贴。

<<正在消失的中国古文明>>

书籍目录

- 第一章 沧海桑田话古村
 - 第一节 深埋地下的远古村落
 - 第二节 古代岩画中的村居图
 - 第三节 古代山水诗画中的古村落境界
 - 第四节 明清古村落缩影
- 第二章 桃花源里寻胜境
 - 第一节 桃源洞里西递村
 - 第二节 楠溪江畔古村群
 - 第三节 形局理想新叶村
 - 第四节 山环水抱瞻淇村
 - 第五节 山水吉地晓起村
- 第三章 全村同在画中居
 - 第一节 徽州古村落的诗画意境
 - 第二节 江浙古村落的诗画意境
 - 第三节 北方窑洞村落的诗画境界
 - 第四节 西南梯田村落的诗画境界
- 第四章 耕田不忘圣贤书
 - 第一节 永嘉流韵与苍坡村的“文房四宝”布局
 - 第二节 江西流坑村的耕读之风
 - 第三节 山西裴柏村的宰相摇篮
- 第五章 形局各异村居图
 - 第一节 闽北城村的“井”字格局
 - 第二节 湘北张谷英村的“巨龙戏珠”格局
 - 第三节 浙江芙蓉村的“七星八斗”格局
 - 第四节 浙江诸葛村的“八卦阵图”格局
 - 第五节 浙江俞源村的“太极星象”格局
 - 第六节 粤北客家“八卦围”格局
 - 第七节 福建田螺坑土楼群格局
 - 第八节 福建侨乡塔下村格局
- 第六章 多元文明呈异彩
 - 第一节 独有的“女书”文字
 - 第二节 特有的生殖秘密
 - 第三节 最后的女儿国
 - 第四节 枪手的部落
 - 第五节 形成于近代的碉楼民居

<<正在消失的中国古文明>>

章节摘录

<<正在消失的中国古文明>>

编辑推荐

《正在消失的中国古文明:古村落》编辑推荐：拯救消失文明国家工程，图文全纪录。

1、这不是耸人听闻！

也许你能看到，但你的子孙不一定能看到！

这是比故宫更难保护的文明记录，惊心的数字还在变大：中国有129种语言，但其中至少一半以上的活力未被激发，而且还有二三十种语言处于濒危状态；长城已有近三分之二被腐蚀；几乎每天都有优秀的人类非物质文化遗产在失传和消失；随着城市化进程的加快，古村落7年锐减两千个……古城、古村落、古桥、古道、古关隘、古河渠、古民俗，这些曾经辉煌灿烂的中华古文明，正在悄无声息地离我们远去……

2、在风物中驻足的省思之旅，我们不能用含泪的目光与它们在凋谢之路上同行！这是一次伤感的文明巡阅，历史的标本就在我们身边，展现了我国朝代更迭的频繁、帝王居所的繁华、百姓生存的智慧，在现代化的咆哮中和城镇化的机器轰鸣声中，河道遭淤积、城墙被风蚀、祖屋遭强拆、古桥被泥掩……在把五千年文明留于书案的同时，我们又该做何感想和担当！

3、在画页上挽留的文明消失，1000余幅实拍美图，五千年文明全彩呈现，让历史不再黑白！

全书1000多幅彩图，全景展现古老中国的古村、古城、古桥、古道古关、古民俗等风物人情。

用一册书，把五千年文明搬回家，历史因此变得鲜活而灵动。

4、经济实惠，物超所值，免费带您领略英雄凯歌的悲壮、帝王居所的繁华、百姓生活的智慧！

不足两百元，搬回华夏根。

这是中华民族的血脉，浓缩了华夏文明的精粹，既可给中小学生作为爱国主义教育的生动教材，也为资金不足旅游的俊男靓女免费导游，同时也是规划设计人员的决策高参。

<<正在消失的中国古文明>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>