

<<仓央嘉措诗说>>

图书基本信息

书名：<<仓央嘉措诗说>>

13位ISBN编号：9787515100586

10位ISBN编号：7515100583

出版时间：2011-10

出版时间：西苑出版社

作者：雷十一

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<仓央嘉措诗说>>

### 内容概要

本书讲述了：仓央嘉措。  
一个名字。  
一种纯粹。

在所有人的眼里，他是一个迷失的菩提，而唯有他自己最清楚，只有成为一个快乐的凡人，和心爱的人生活在一起。  
他且行且唱，平常的日子是那么的美好：金色的屋顶、银色的唢呐、嘹亮的歌声；五色的经幡、柳树的枝叶、一个誓约；东山顶上的明月、八廓街门窗里的姑娘、比肌肤还要柔软的骨骼……明净的细节、生动的情貌，字里行间构建的是一颗单纯清净的心灵。

他甘愿舍弃宫殿、权杖、金钱，舍弃雪域上无以伦比的荣耀。  
希望有一天，做个普通人，生活在拉萨的八廓街。

<<仓央嘉措诗说>>

书籍目录

- 第一部分 那只为情飞翔的白鹤  
仓央嘉措  
仓央嘉措诗歌  
世传版本，  
北纬40度附近<节选>
- 第二部分 真诗解说
- 一 永远的记忆
  - 二 关于人生的感叹
  - 三 夺我心魂的人儿
  - 四 路上邂逅的恋人
  - 五 美丽的达官显贵的女儿
  - 六 思念之深重
  - 七 放开心胸去爱
  - 八 拆散了花儿和蜂儿
  - 九 再也无法触及的爱
  - 十一 去不回的负心人
  - 十一 盛开的誓言如花蛇结儿
  - 十二 亲爱的人，请别伤害它
  - 十三 无法抹去的心迹
  - 十四 坚定不移地爱
  - 十五 请带着我走吧
  - 十六 我也要为你修行
  - 十七 无法抑止的想念
  - 十八 存记于心的脸
  - 十九 爱也是一种修行
  - 二十 圣洁的誓约，请不要堕入恶途
  - 二十一 美丽的少女，请我到她家赴宴
  - 二十二 人生若只如初见
  - 二十三 比翼连枝当日愿
  - 二十四 两难的抉择
  - 二十五 佛法与终极
  - 二十六 你这命定的爱人
  - 二十七 美丽的笑容，将我吸引
  - 二十八 请好好照顾我心爱的人
  - 二十九 泄露的情话
  - 三十 失去的爱人——云卓拉姆
  - 三十一 拥有和失去的感慨
  - 三十二 失去所爱之人的折磨
  - 三十三 无法忘记那心底纯洁的姑娘
  - 三十四 终生的寄托，它在酒里
  - 三十五 心爱的姑娘，转身成为陌路
  - 三十六 和我恋爱的女子，还想逃跑
  - 三十七 一个女子的爱：覆水难收
  - 三十八 诡诈和忧虑，让我烦恼
  - 三十九 非僧非俗的沙弥

<<仓央嘉措诗说>>

- 四十 再次相见，却无法倾诉内心  
四十一 那张灿如圆月的脸  
四十二 关于相见的期盼  
四十三 有信仰，就不会迷失  
四十四 请发一个圆满的誓言  
四十五 请驱走佛的大敌  
四十六 和心爱之人相见，让我身心畅快  
四十七 对于无常和死亡的思考  
四十八 家有河东狮吼  
四十九 怀抱着她，却不知她的心意  
五十 请不要泄露我和情人的约会  
五十一 和我约会的姑娘，她就住在琼洁  
五十二 不要泄露我的行踪  
五十三 足迹留在了雪地上  
五十四 我：不同的两个人  
五十五 你难道对我是虚情假意  
五十六 人世间，最苦唯聚散  
五十七 一只飞翔的白鹤  
五十八 那歌声动听的姑娘  
五十九 思念，是一种无法自控的跟随  
六十 在圣城拉萨相聚  
六十一 流言，是对的  
六十二 两人同心，可以突破困难  
六十三 今生相聚，来生还可以吗  
六十四 一只好听的曲儿  
六十五 面对任何困难，我必须克服
- 第三部分 伪诗解说  
那一天，那一月，那一年，那一世  
班扎古鲁白玛的沉默

## &lt;&lt;仓央嘉措诗说&gt;&gt;

## 章节摘录

一 永远的记忆 在东边的山尖上， 挂上了明洁的月儿。

玛吉阿米的脸庞， 又荡漾在我的心头。

西藏高原，是世间最接近天空的地方，具有一种时空上的永恒象征：辽阔、纯净、邈远、浑朴。在天地间，庄重的建筑、浓烈的色彩、炫亮的经幡，还有那行走在阳光下的红衣僧人，构成了这块高原上最为摄魂夺魄的神秘元素。

在拉萨，布达拉宫里，曾经居住过的六世达赖活佛仓央嘉措，他不仅被尊为雪域之王，显贵无比；当他走过拉萨街头，在八廓街纵酒欢歌，还是世间最美的情郎，风流倜傥。

自他身后的三百多年以来，说不清有多少真挚浓烈的短歌还托付其名，在藏人口中吟唱不绝。尽管朝朝暮暮，尽管白云苍狗，尽管脚步奔波流离，尽管大地荒凉空旷，爽直朴实的藏人只要酒入胸襟，情怀张开，便会唱起歌来，跳起舞来，而这些每节四句的情歌，也正是他们最喜欢歌唱的。当你感受到其中自然奔放的情感，并为之沉醉时，歌唱者同样能在喜悦之下，洞察你心头瞬间一闪而过的疑虑，他们并不是惯于说教的俗世人，只会用同样炽热的嗓音，再次放歌：“莫怪活佛仓央嘉措，风流浪荡；他想要的，和凡人没什么两样。”

时间是流动的，悄然变化着高原上的世界。

藏民们说，先有大昭寺，后有拉萨城。

在西藏，拉萨是高原的中心，而大昭寺是拉萨的中心。

那三道环绕着大昭寺的转经路，由内而外被称为：囊廓、八廓和林廓。

囊廓环绕的是大昭寺中心供奉的释迦牟尼大殿；八廓环绕的是大昭寺的外墙；林廓则是以大昭寺为中心，将布达拉宫和小昭寺一同包括进来。

来自四方的僧侣、藏民沿着不同的道路朝圣前来，一路三拜九叩、五体投地，用最虔诚的方式表达最虔诚的心。

就在八廓街上，超然尘外的活佛因为渴望拥有凡人的情爱，纵酒放歌，令无数的后来者怦然心动，期待着在转经的途中，与自己心里的那个人相遇。

作为八廓街上最有名的地标，东南角上外墙涂成黄色的玛吉阿米餐厅，它因独特的名字，以及一段浪漫的传奇而备受访者的钟爱。

“玛吉阿米”并非人名，这个词是藏语音译，可以直译为少女的意思，但其内涵更为含蓄复杂，是形容情人对自己的恩情就像母亲一样。

汉语中没有直接与之表达对应的词汇。

在不同的诗歌译本中，“玛吉阿米”被翻译为：少女、佳人、未生娘，除此之外，或更换为准确的短语是：母亲般的情人。

仓央嘉措的身世比较特殊，他并不像其他转世活佛那样，自幼被带入寺庙中接受与世隔绝的佛教训练，而是在藏南的草原上牧羊放牛，度过了他无忧无虑的童年时光。

在这一时期，他虽然因为家境贫寒，活得艰辛，但从小就感知到了山川自然的活泼生机，尤其是父母亲人的慈怜垂爱。

所以，当他到了14岁以后，骤然进入佛教世界，并成为高高在上的转世活佛之身时，那一双曾在幽暗的深夜里抚慰着他入梦、驱赶走梦里恶魔的母亲的手，就已经成了过去，成了难以再得的依恋。

昔日的顽童成了活佛，前世辗转不息的灵性、记忆和学习，并不能泯灭人性中的青春欲望。

他只是个从少年迈入青年的肉身男子，生命生生不息，同样潜伏着世间的一切烦扰。

布达拉宫的高墙外就是一个鲜活无比的世界，坦坦荡荡的阳光下，生苦、老苦、病苦、死苦、爱苦、别离苦、怨憎苦、求不得苦、五阴炽盛苦次第铺开，绚烂无拘。

因此，一个骤然远离故乡、远离童年，生活在封闭宫殿里的少年，内心的活泼与苦闷势必更胜俗世的同龄少年三分。

正如歌中吟唱的玛吉阿米，是一个仿佛母亲般的情人——如少女一样的美丽纯洁，又如母亲一般地叫人眷恋——孤独的少年就是爱着这样独特的少女，爱她的美丽、善良、活泼，也从内心深处依恋着她，品尝着她独特的疼爱、怜惜和慰藉……当一轮满月从高高的东山尖顶升起，照进清寂深深的布达拉

## <<仓央嘉措诗说>>

宫。

这时，一直伫立在庭院里的仓央嘉措，也陷入了长长的思念，心上人满月般皎洁的脸庞，恰恰映进他抬向天空的眼眸。

美好的一切，尽在大昭寺外、在八廓街酒坊、在杯盏欢歌中：高高燃烧着的蜡炬，浓烈扑鼻的酒香，情人的红颊黑眸，都独具不可言说的魔力。

因为在仓央嘉措的眼中，他们胜过了世上最为尊贵的权势，胜过了世间所有的黄金和宝石，即座中的每个平凡人都在欢笑，都在畅饮，在欢歌中感受到温暖和甜蜜。

月光清澈，散发着纯净的光芒，洞照着一墙之隔的人和巷道。

那些踉跄着从街角晃过的汉子高歌远去，当他们由醇酒美人，烛火熊熊，歌声俚词的记忆伴随着入梦时，夜色已被露湿侵染，这只是孤独的思念者最平常一夜的开始。

倘若高原上只有一棵树，而这一棵树正被月色笼罩。

我由衷地深信，这是一首情诗中关于思念的最佳意象，真切而孤独，纯净而缠绵。

仓央嘉措曾经专心致志地研习佛学典籍，通晓藏传密术。

据史料载，他拜格隆嘉木央扎巴为根本上师，按四部《恒河水流》中的规定，在三年之内不分寒暑，勤奋学习，孜孜不倦。

是真理构筑了世界的基础，不分世外与世俗。

那么，潜藏在他年轻的内心深处，所渴望、所寻找的那一道灵光将在何处显形呢？

《华严经·十地品》上说：不舍一切世间事，成就出世间道。

情人、酒坊、短歌正是因为世间平凡的快乐而存在着，这也是世间事的魅力，它们存在并满足了孤独者的需要。

在未来的拉萨街头流浪过程中，或是布达拉宫殿深处的静室里，仓央嘉措的意志和步伐，将为真正获得一个正常平凡人的权利，而血液滚烫。

……

## <<仓央嘉措诗说>>

### 媒体关注与评论

“六世达赖喇嘛仓央嘉措的情歌，几乎构成了这片天空下最富传奇和浪漫气息的篇章。在一个五月的黄昏中，在充斥了传说、酒、诗歌和爱情的旱地码头，一个状如红铜、矫健似马的吐蕃汉子为我吟唱了一首仓央嘉措“这个神的化身、漂亮的情郎、世俗的哥哥”的几乎被所有歌册和卷帙遗忘的诗篇：我坐在布达拉宫，我是世界上最大的王；我在拉萨的街道上流浪，我是世界上最美的情郎。

这也许是一个诗人惟一痛苦而优美的姿势。

”——著名诗人叶舟《大敦煌》

<<仓央嘉措诗说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>