

<<画沙绪语（中青雄狮）>>

图书基本信息

书名：<<画沙绪语（中青雄狮）>>

13位ISBN编号：9787515301136

10位ISBN编号：7515301139

出版时间：2011-8

出版时间：中国青年出版社

作者：江继兰 编

页数：257

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<画沙绪语（中青雄狮）>>

### 内容概要

《画沙绪语:李一书法集评》主要内容有：《四书》李抄本序 / 王伯敏、“文”“质”相辅——写在《李一楮墨集》前后 / 沈鹏、读李一书法 / 王学仲、学艺相成后生可畏——有感于李一的书法 / 薛永年、李一书法品读 / 杨悦浦、读《李一楮墨编》随记 / 陈绶祥、吹尽狂沙始到金——关于李一的书法作品 / 程大利、骨鲠而有书卷气——谈李一书法特色 / 陈传席、沿隐至显志以定言——读李一君的书法 / 林木、“书为心画”——读《李一楮墨编》 / 刘守安、李一书法创作之我见 / 周永健等。

<<画沙绪语（中青雄狮）>>

书籍目录

- 读李一书法随想 / 冯其庸  
《四书》李抄本序 / 王伯敏  
“文”“质”相辅——写在《李一楮墨集》前后 / 沈鹏  
读李一书法 / 王学仲  
学艺相成后生可畏——有感于李一的书法 / 薛永年  
李一书法品读 / 杨悦浦  
读《李一楮墨编》随记 / 陈绶祥  
吹尽狂沙始到金——关于李一的书法作品 / 程大利  
骨鲠而有书卷气——谈李一书法特色 / 陈传席  
沿隐至显志以定言——读李一君的书法 / 林木  
“书为心画”——读《李一楮墨编》 / 刘守安  
李一书法创作之我见 / 周永健  
万岁古藤——读李一书法有感 / 刘二刚  
古意·己意·新意——读《李一章草书谱》 / 斯舜威  
鹤情高不群——李一书法之意义 / 叶鹏飞  
《李一楮墨编》读后 / 梅墨生  
书法的学者与学者的书法 / 尚辉  
五岳寻仙不辞远——我所认识的李一 / 齐开义  
厚学载书境造诣得渊雅——李一及其书法艺术 / 范正红  
解读李一书法 / 严学章  
字里行间的艺术——学者型书法家李一 / 兰铁成  
楮墨中的李一 / 张渝  
文艺相辅尚古崇拙——李一印象 / 唐健钧  
气息畅达风规自远——李一其书其人 / 东野长河  
书道如人文道自彰——我与《李一楮墨编》 / 冀少峰

## <<画沙绪语（中青雄狮）>>

### 章节摘录

陈绶祥（中国艺术研究院研究员）：李一书法的长处是找到了写字的切入点，如体、法、意、韵，等等。

他把书法与“人”完美地结合在一起。

中国有“人书俱老”之说，但李一尚处于中年，能达到这个高度，非常不容易。

章草是汉隶向其他书体转化的关键阶段的书体，可以从“意在笔先，笔断意连”两个方面对它进行深入研究。

章草有很强的实用性，书法应该更主动地去适应新的材料（纸张）。

薛永年（中央美术学院教授、中国美术家协会理论委员会第一副主任）：刚才大家都肯定了李一小楷的成功，其实他的小楷还有不少发展空间。

有一册评论李一书法的文集，书名叫《文质相辅》。

“文质相辅”有三层含义：一、内容与形式的关系；二、古与今的关系；三、质朴与流美的关系。

李一的书法既浑厚凝重，又儒雅流美，既质朴，又幽默。

他尝试着把许多对立的审美因素统一起来。

现在许多人对“风格”有误解，认为“风格”就是特点，而忽视了“美”。

每个人写字都有特点，但未必都“美”。

一些人甚至把缺点当成“风格”，从而忽视了“美”。

但李一身上没有这种习气。

李一的章草中吸收了一些今草甚至篆书的成分，我认为这一点得益于八大。

熊秉明曾说过书法是中国文化核心之核心，我想他可能是从“文字”的角度来理解书法的。

李一的抒情是抒发审美情感，作为一个理论家，一个大编辑，书法写得如此出色，其原因可能是他把书法当成了生活。

写字也好，说话也好，若是彻底离开了实用功能，其艺术性就会被削弱。

李一写信、抄写文稿都用毛笔，这促进了他的书法。

……

<<画沙绪语（中青雄狮）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>