

<<天螺湾>>

图书基本信息

书名：<<天螺湾>>

13位ISBN编号：9787515301440

10位ISBN编号：7515301449

出版时间：2011-9

出版时间：中国青年出版社

作者：边震遐

页数：433

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天螺湾>>

内容概要

岁月的激流进溅着浪花，打开昨日的窗口，景色依然新奇。
古越的世外桃源演替着剧变，大上海地火涌动，更有外敌入侵的灾祸频仍。
世事变幻，爱恨缠结，波诡云谲。
历史终于熬过严冬，到了惊蛰；沉雷响起，虫豸惶恐，冰雪消融。
惊蛰，是万物苏醒和播种希望的节气……《天螺湾》以沪越地区为故事背景。
全书共三十六章节，内容包括天螺湾通上海滩，一场联姻的梦魇，“最难忘，花见时”，失落的青春，香樟大院的悲哀，寻觅失踪者……

<<天螺湾>>

作者简介

边震遐，1935年出生，浙江诸暨人。
中国作家协会会员、中国摄影家协会会员、中国电影文学学会会员，一级编辑。
曾发表和出版诗歌、散文、小说、剧本等文学作品五百余万字。
主要作品有长篇小说《峡谷回声》、《天螺湾》，中短篇小说集《秋鸿》，散文集《霜叶红》，长篇报告文学《化剑为犁》（获《昆仑》优秀作品奖），话剧本《梧桐别墅》（由上海人民艺术剧院演出，1997年香港回归，香港话剧团作为献礼剧目公演于香港艺术节），电影剧本《当代人》（合作，拍成影片后获湖南省政府奖），电影剧本《上海纪事》（合作，拍成影片后获国家华表奖最佳故事片奖）。

<<天螺湾>>

书籍目录

序(臧建民)第一章 天螺湾通上海滩第二章 一场联姻的梦魇第三章 “最难忘，花见时”第四章 失落的青春第五章 香樟大院的悲哀第六章 寻觅失踪者第七章 会稽山麓人家第八章 一对“红毛番”第九章 壁虎引出的故事第十章 祸起萧墙第十一章 不速之客与神秘贵宾第十二章 上当的布谷鸟第十三章 泣血往事第十四章 人各有志第十五章 美色可醉与大患在侧第十六章 永失宁静的世外桃源第十七章 黄铜风铃第十八章 仁者乐山智者乐水第十九章 自家狗咬自家猫第二十章 食草动物与食肉动物的差别第二十一章 娃娃换牙了第二十二章 生死盘龙吞第二十三章 肉烂在锅里第二十四章 光明！
光明！
光明！
第二十五章 堆满山花的衣冠冢第二十六章 飞蛾扑火第二十七章 牝鸡司晨的无奈第二十八章 甜蜜的梦第二十九章 惩罚与报复第三十章 功亏一篑第三十一章 铁龙来了第三十二章 千古胜景钱塘潮第三十三章 深藏的隐秘第三十四章 和谐琴瑟的绝响第三十五章 美女大赛与血腥杀戮第三十六章 告别天螺湾附录(刘元举)：交响曲式的史诗《天螺湾》后记

<<天螺湾>>

章节摘录

第一章 天螺湾通上海滩 人生就像大海中的一条小船，谁也不知道什么时候遇上什么样的风，会把小船吹向哪里。

民国十七年的早春时节，新娘子刘青燕完婚不足一个月就得了病，求遍乡间郎中不见起色，便由公公和小姑陪护着，离开浙江会稽山脉西麓的天螺湾，迷茫地跨进了繁华的上海滩。上海滩的老城原称虹桥，虹桥便是七彩之桥，乡民们有难，就会想着奔赴虹桥，寻找吉祥。

到火车站迎接刘青燕一行的，是她的小叔子彭永骏。刘青燕在嫁到天螺湾之前就见过彭永骏，是她见过的第一个彭家人，却没有话说。她的目光冷冷的，呆呆的，似乎面前压根儿就没有彭永骏这个人影，瞳仁后面掩藏着一种奇特的心情，谁也猜不透。

来到法租界福煦路的季宅门外，迎出一位身材苗条衣着得体的女子，向客人含笑一瞥，就热情地说：“欢迎！

欢迎！

炎如君刚刚还打电话来问你们到了没有？

他有事不能去车站接你们，真是对不起啊！

请多多原谅！

”说着，就退到门旁，双手相叠垂放在身前，深深地鞠躬致礼。

这位笑起来眼睛弯弯说话清脆爽朗的女主人，正是彭家经常当作谈资的东洋女人夏惠子。她从小生长在上海，因为家道中落随父亲回东京，后来嫁给中国侨民季炎如，又来到上海，一眨眼已过了十多个春秋。

刘青燕的公公彭谨祥和季炎如一向情同手足。季太太在东京读过医科大学，不但本人懂医，还能帮着介绍名牌医院名牌医师，彭谨祥的三儿子彭永聪和小儿子彭永骏在上海做事，也方便照应。正是这样的原由，彭谨祥才领着刘青燕投奔上海季家的。

夏惠子早年随丈夫去过天螺湾，彭谨祥心里嘀咕：“这个东洋婆的模样为啥一点不变呢？三十出头了，还是白白嫩嫩的，脸上看不到一根皱纹，腰肢总那么细挑，到底服了啥神丹仙药能青春常驻，成精了！

”寒暄过后，宾主就坐定了下来。

品茶吃零食是解除窘迫的好方法，可是没有流畅热烈的谈话，总不是滋味。

夏惠子知道客人的心里有些沉重，一时也找不出适当的话语来宽慰。

彭永骏便提议，让女主人陪客人先看看花园看看房屋熟悉一下环境。

夏惠子领着客人踏进了花园。

这片不过数丈见方的小小园地上，一片葱茏。

女主人如数家珍地介绍着她亲手栽培的竹树花草，引得彭谨祥和他的小女儿彭永芳啧啧称赞。

彭永骏说：“惠子阿姨的园艺功夫很了不起的，拿到天螺湾去，准能把天螺湾弄得像蓬莱仙境，乡亲们说不定会把惠子阿姨当成天上下凡的仙姑哩！

”总算有了笑声。

可是刘青燕还是不说一笑。

彭永骏始终不敢正面看她一眼，只有夏惠子不停地看她，好似鉴赏一件刚刚出土的稀世珍宝，盯着她看，看得她不敢抬头。

刘青燕简直像一只被猎人捕获的小鹿，刚从森林中转移到了一个陌生的地方，不知道面临的是好运还是厄运。

她老是睁大着一双疑惑而疲倦的眼睛，怯怯地环顾四周，既好奇又警惕。

夏惠子问她话，她不是点头便是摇头，总不开口说话。

“说话呀！

哑巴啦你？

<<天螺湾>>

”心直口快的彭永芳着急了，拽着她的衣袖小声催逼。

刘青燕垂下长长的睫毛，真的像哑巴。

夏惠子说想必是路上劳累了，就让彭永骏带上三人，到附近澡堂去泡个热水澡解解乏。

泡完澡，夏惠子悄悄地向彭永芳打听了一番刘青燕的病况，就牵起刘青燕的手，来到一间和室门口，拉开格子门，让她脱下鞋子，踏上用亚麻布滚边的榻榻米。

又招呼彭谨祥、彭永芳和彭永骏一道脱鞋进入房间，围坐在矮桌四周的布垫上。

和室虽小却整洁，榻榻米飘散着一股干草的清香，矮桌上摆着艳丽的插花，虽说是一派异族格调，并没有使客人产生不舒服的感觉。

彭永骏自从高小毕业就到上海读书，一直到就业，都住在季炎如和夏惠子家中，他以半主半客的口吻说：“这间屋子是地道的日本式卧房，如果惠子阿姨的家乡来了亲朋好友，就住在这里，可见惠子阿姨不把我们当外人。

”刘青燕的眼睛忽然亮起来了。

她看到对面壁架上摆着一溜布娃娃，有男娃娃有女娃娃，有黑头发黑眼睛的，也有金头发蓝眼睛的，穿各式各样的衣裳，哭的笑的挤眉弄眼的，各种表情的都有，十分可爱。

彭永芳的视线也落到布娃娃上面，忍不住叫了起来：“呵！多好玩呀！

”伸手就捉过一个来玩。

“没有规矩！

”彭谨祥呵斥，“快放回原处，只许看不许动。

”“这些都是我自己用边角布料做的。

”夏惠子说，“不值钱，就是做来玩的嘛！

”说着，走到墙边，挑了一个特别漂亮的女娃娃，递到刘青燕的手中，又说：“等你的病养好了，胖点起来，一定会比这个娃娃还要好看哩！

”女主人的热情，使刘青燕因为陌生而显得紧张的神情放松了下来，和室氛围更是勾起了她的好奇心，她开始东张西望。

在南墙边有个立柜，装着玻璃门的上档中，一件彩瓷艺术品首先引起了她的注意：两个大块头男人脱得赤条条的，只扎一根腰带和一条窄窄的兜裆布，紧紧地扭在一起，一嘟噜一嘟噜的肉就像会掉下来。

她望着这一对蛮男人，呆住了。

.....

<<天螺湾>>

媒体关注与评论

“这是一部有厚重历史感的长篇小说。
结构严谨而又合理。

通过季炎如、夏惠子夫妇和天螺湾、杏源畈的彭、刘两家由联姻而发生的故事，把大都会上海和农村，把中国和日本联系起来，使小说的时代背景更宽广，故事也有了纵深感。

”——何启治 “粗犷与细腻相辅相成，尤其在个人的命运、爱情上，能够与民族和时代的大命运有机相融，这不仅是一种写作的气魄，更是一种结构与思想的能力。
这个能力令我震撼。

”——刘元举 “《天螺湾》让人眼睛一亮，有人认为这部作品“所书写的题材和人物，在中国当代文学序列上是独一无二的。

”边震遐提供了写作上海的另一种可能，延续了大上海一段不该遗弃的文学记忆。

”——臧建民 “叙事背景广阔而条理清晰；故事线索复杂而从容不迫；人物造型生动典型；对城乡关系及中日关系的描写准确有力。

”——廖增湖

<<天螺湾>>

编辑推荐

边震遐，出生在上海，不足周岁，父母就把我送回故里浙江会稽山麓的一个小山村，交给祖母抚养，直到十二岁，又回上海读书。

三年后，先我参军的姐姐将我带进部队，从此萍踪浪迹，毕生远离故乡。

《天螺湾》一书以寄托情思，挽歌一曲为故乡，愿景茫茫祈神州。

内容包括天螺湾通上海滩，一场联姻的梦魇，“最难忘，花见时”，失落的青春，香樟大院的悲哀，寻觅失踪者……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>