

<<日本漫画大师讲座6>>

图书基本信息

书名：<<日本漫画大师讲座6>>

13位ISBN编号：9787515306674

10位ISBN编号：751530667X

出版时间：2012-7

出版时间：中国青年出版社

作者：（日）林晃角丸圆 著，崔雯雯，吕天雯 译

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<日本漫画大师讲座6>>

### 内容概要

本书首先介绍了角色创作的相关知识，详解如何运用想象力、创造力来创造角色，而后是女性漫画人物的百科图鉴，分别讲解了校园漫画、商业漫画、悬疑漫画、竞技体育漫画、行业漫画、历史漫画、幻想类漫画、恐怖灵异漫画、战争格斗类漫画、四格漫画中的女性角色的塑造表现。

## <<日本漫画大师讲座6>>

### 作者简介

林晃 ( Hayashi Hikaru )

1961

年生于东京。

从东京都立大学人文学院哲学系毕业后，开始了漫画家的生涯。

以纪实漫画《阿加康的故事》为首部职业漫画作品。

师从漫画家古川肇、井上纪良，曾获得Business

Jump 奖励奖、佳作奖。

1997 年主持成立漫画设计制作事务所Go office。

在日本国内外出版了《漫画基础草图》( Hobby

Japan 出版)、《服装画法图鉴》、《超级漫画草图》、《超级头身比草图》、《超级透视草图》( 以上为Graphic

社出版)、《漫画训练》( 广济堂出版) 等五十多册漫画技法书。

其中大部分图书已经被翻译为多种语言版本，特别是《超级漫画素描技法——头身比篇》( 中国青年出版社出版) 等受到了中国广大漫画爱好者的欢迎。

角丸圆 ( Kadomaru Tsubura )

自从懂事以来一直很喜欢画素描和草图，初中和高中时期一直担任学校美术部的部长。

而他的美术部实质上一直是漫画研究会兼高达恳谈会，他也一直努力守护着他的部员。

他为培养如今在游戏及动画界活跃的创作者做出了贡献。

本身学习油画，在东京艺术大学美术学院里学习影像表现及现代美术。

## <<日本漫画大师讲座6>>

### 书籍目录

第1章 角色的创作方法

第2章 角色创作（想象、创造、表现概论）

第3章 女主角百科

1 校园漫画

2 商业漫画

3 悬疑类漫画

4 竞技体育类漫画

5 行业漫画

6 历史漫画

7 幻想系漫画

8 恐怖灵异漫画

9 战争格斗类漫画

10 四格漫画

## <<日本漫画大师讲座6>>

### 章节摘录

版权页：插图：漫画分为刊载在商业杂志上的作品及同人杂志上的作品。

名为出版社的公司组织，以资本为背景，将漫画作为娱乐商品销售，这是商业杂志。

另一方面，以个人或集体（同好会）的形式存在，由个人或同伴集体出资的是同人杂志。

在同人杂志诞生的60年代至70年代，主流的情况是运气好的话能赚出印刷费用来；极端情况下，“只要有人买，作者就会很高兴”。

现在，买同人杂志的读者逐渐增多，有人气的同人作家甚至可以依靠同人杂志来生活。

但是“有人气的同好会”屈指可数，而且其中能够靠同人杂志过活的人，从整个同人杂志界来看也是比较少的。

不是谁都可以创作了同人杂志就能以此为生的。

其中也不乏通过同人作品崭露头角，有人气以后被挖到出版社的人。

虽说如此，如果只等着别人来发掘，抱怨“为什么星探不来我这里呢”，就是迁怒于人了。

如果立志成为职业画手，在同人杂志中牛刀小试，然后向畅销作品挑战，也是一种基本策略。

另外，有很多职业作家虽然成为了职业画手，但也会在同人杂志上发表“趣味漫画”作品，参与同人活动。

商业杂志原本是通过书店进入市场的，所以是以不特定的多个购买群体为对象的。

现在，虽然也增加了便利店及网络销售的形式，但是购买主体一般还是路过的众多不特定的有兴趣者。

现在这种基本情况也没有改变，但是随着购买群体兴趣取向的多元化，就需要锁定“杂志目标读者群”。

最初只是有面向“少年/儿童”的漫画，现在则是各种作品百花齐放，有面向少女的漫画杂志、青年杂志（青年/成人）、适合儿童的杂志（儿童漫画杂志）、以成年女性及主妇群体为对象的女性杂志等。

其中有基于市场需求的必然性，另外，画手本身的兴趣的多样化也是其原因之一，比如作为画手的漫画家会从面向儿童的漫画转向面向成年人的漫画，或是从面向不确定的大多数一般读者转向面向特定热衷者，等等。

## <<日本漫画大师讲座6>>

### 编辑推荐

《日本漫画大师讲座6:林晃和角丸圆讲美少女角色》动漫中的美少女因作品的风格类型差异而呈现出多样的面貌。

出色的美少女角色会给人留下深刻的印象。

《日本漫画大师讲座6:林晃和角丸圆讲美少女角色》是林晃先生和角丸圆先生精心编著的漫画技法完美教程，全书不但讲解了漫画角色的绘制技巧，还介绍了针对不同类型作品的创作表现概论。

相信《日本漫画大师讲座6:林晃和角丸圆讲美少女角色》能够为广大动漫爱好者绘制创作角色提供有益的参考。

<<日本漫画大师讲座6>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>