

<<风光摄影圣经>>

图书基本信息

书名：<<风光摄影圣经>>

13位ISBN编号：9787515308791

10位ISBN编号：7515308796

出版时间：2012-8

出版时间：中国青年出版社

作者：雷依里,郑毅

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风光摄影圣经>>

内容概要

《风光摄影圣经（实战版）》（附DVD1张）可分为三个部分。

第一部分为风光摄影知识，内容既包括基础必备摄影知识，如风光摄影器材的选取与使用、光线的运用、风光摄影滤镜等，又在此基础上有所提高，从设计、绘画等领域引入光线、色彩及画面构成的研究成果，并配以大量拍摄实例引导读者观察光线，探索画面中光影的运用，了解色彩对画面的影响，突破原地取景的局限，寻找全新的拍摄角度，可使具备了一定基础知识的读者得到迅速提高。

第二部分为风光摄影题材介绍，详细讲解了包括山岳摄影、河流湖泊摄影、城市风光摄影、人文纪实摄影在内的十个常见风光摄影题材的拍摄方法及技巧，极具实用性。

第三部分为后期处理部分，这一部分总结了常见的照片拍摄问题，通过详细步骤讲解了常用的风光照片处理技巧，可使读者手中的照片更加精美。

<<风光摄影圣经>>

作者简介

雷依里，青年摄影家，早年在德国弗戈博大媒体集团《CHIP FOTO-VIDEO DIGITAL》杂志担任摄影和记者工作。

作为著名青年摄影师、摄影畅销书作家、摄影活动召集人，长期从事摄影文化的实践、探索与创新研究，并组织、举办了各类大型摄影活动。

出版过《DSLR数码单反摄影圣经》、《DSLR数码单反摄影圣经 》、《摄影构图圣经》、《人像写真摄影圣经》、《风光自然摄影圣经》等十余部摄影畅销书，累计销量超过50万册，是中国销量最高的摄影图书作家。

郑毅，数码影像专家、畅销书作者，著有《数码摄影后期处理完全攻略》、《数码单反实拍技巧大全》等。

现任《数码摄影》杂志专栏作家。

<<风光摄影圣经>>

书籍目录

第一章风光摄影基础

数码技术迎来新时代

24

数码单反相机的档次划分

25

选择适宜拍摄风光题材的数码单反相机

27

曝光决定风光摄影的成败

30

风光摄影的曝光控制

32

风光摄影的测光方式

39

风光摄影的曝光与成像

41

游走于画面的虚实之间

42

风光摄影的拍摄模式

45

第二章 器材选取与使用

镜头的内部结构

50

新技术镜片的广泛应用

50

焦距与视角

52

APS-C画幅数码单反相机的等效焦距原理

52

变焦镜头和定焦镜头

53

镜头卡口 53

广角镜头 54

中焦镜头 54

标准变焦镜头 55

长焦镜头 55

微距镜头 56

折返镜头 56

鱼眼镜头 57

移轴镜头 57

风光摄影中不可或缺的三脚架 58

选择可靠的摄影包 60

数码单反相机实用功能拓展附件

62

第三章 光线的运用

直射光 66

<<风光摄影圣经>>

直射光 66
漫射光 68
硬光 69
软光 69
把握光线的方向和拍摄效果
70
光影的表现力 72
第四章 风光摄影滤镜
常见的摄影滤镜 82
滤镜的口径 82
滤镜的材质与成像 82
滤镜对进光量的影响 83
滤镜使照片效果更加真实 83
用滤镜来改变景物之间的对比 84
借助滤镜得到超现实效果 84
中灰渐变镜压暗天空 85
偏振镜呈现完美天色 85
日落镜拍摄夕阳 86
星光镜美化夜景 86
ND镜拍摄水流 87
近摄镜拍摄花卉 87
第五章 色彩构成
红色系 90
黄色系 90
蓝色系 91
绿色系 91
黑色系 92
白色系 92
邻近色对比 93
互补色对比 93
冷色调 94
暖色调 94
冷暖色对比 95
第六章 构图方式
对称中心构图 98
黄金分割构图 99
垂直线构图 100
对角线构图 101
C字形构图 102
L形构图 103
三等分法构图 104
引导线构图 105
X形构图 106
三角形构图 107
矩形构图 107
框架式构图 108
棋盘式构图 109

<<风光摄影圣经>>

- 画面中的前景 110
- 前景与主体的重叠 111
- 画面元素的呼应 112
- 动静对比 113
- 大小对比 114
- 虚实对比 114
- 明暗对比 115
- 窗口构图 116
- 镜像构图 117
- 第七章 拍摄角度
- 地平线位置的选取——水平分割画面 120
- 画面上方的地平线 121
- 画面下方的地平线 121
- 俯拍雄壮山河 122
- 仰拍表现建筑的高大和气势
123
- 镜中的世界 124
- 以花朵的视角完成拍摄
124
- 将观者带进画面 125
- 窗框作为前景 125
- 特殊的框架式构图 125
- 第八章 环境气氛
- 云朵是画面的精灵 128
- 用色温诠释时间与季节
130
- 雾的成因与神秘感 131
- 雾与色温，影调效果叠加 131
- 低调 132
- 高调 133
- 等待光线：多变天气、
从清晨到傍晚
- 第九章 等待光线：多变天气、 从清晨到傍晚
- 晴天 136
- 阴天 136
- 云海 137
- 雪景 137
- 春 138
- 夏 138
- 秋 139
- 冬 139
- 风光的24小时 140
- 风光的瞬间 141
- 第十章 山岳
- 从制高点拍摄山谷和远山 144
- 利用光线表现山的层次感 144
- 拍摄山的剪影 145

<<风光摄影圣经>>

- 拍摄山和水中倒影 145
- 拍摄山中小景 146
- 利用反差和拍摄角度突出山势 146
- 云雾缭绕的群山 147
- 连绵不绝的雪山 147
- 利用河流映衬群山 148
- 高山流水的美景 148
- 利用棋盘式构图法拍摄山石
149
- 以小见大拍山石 149
- 第十一章 河流湖泊
- 秋天的湖水色彩 152
- 河流中的现场感 152
- 冰冻湖面上的引导线 153
- 记录阳光的斑驳 153
- 排列河滩中的元素 154
- 金色的湿地美景 154
- 夕阳下的湖光山色 155
- 等候最佳拍摄时机 155
- 捕捉湖水的倒影 156
- 水天一色 156
- 轻快流动的小溪 157
- 记录水流成丝的特效 157
- 第十二章 大海
- 拍摄海边晨曦 160
- 记录海面的波光粼粼 160
- 滩涂上的生灵 161
- 描绘热带海湾 161
- 逆光拍摄海岸潮汐 162
- 充满画意的海岸与沙滩
162
- 海上城镇 163
- 善用前景表达 163
- 海滩背后的目击者 164
- 沙滩上的引导线 164
- 表现海岸的纵深感 165
- 海边落日 165
- 第十三章 夕阳和落日
- 无遮挡的制高点 168
- 使用长焦镜头拍摄 168
- 合理利用日落后的光线
169
- 寻找适当的前景 169
- 安排日落照片的布局 170
- 控制反差丰富细节 170
- 色彩绚丽的霞光 172
- 日落时分的逆光拍摄 172

<<风光摄影圣经>>

- 拍摄云层特写 173
- 晚霞与码头 173
- 第十四章 春
- 春江水暖鸭先知 176
- 花丛中辛勤的蜜蜂 176
- 拍摄山间的色彩 177
- 春天的花影 177
- 低角度拍摄春天的小草
178
- 春天的蒲公英 178
- 第十五章 夏
- 荷塘景色 182
- 草原之夏 182
- 阳光与植物 183
- 强烈光照下的花丛 183
- 多变的天色 184
- 艳丽的天色 184
- 第十六章 秋
- 秋天的牧场 188
- 把握秋天的色彩 188
- 一叶知秋 189
- 公路旁的秋色 189
- 丰收的季节 190
- 秋天的倒影 190
- 第十七章 冬
- 雪后的晴天拍摄 194
- 拍摄有特点的小景 194
- 阴天的山林木屋 195
- 冰面上的舞者 195
- 发掘拍摄题材 196
- 寻找富有趣味性的前景
196
- 初雪的小景 197
- 公路旁的冬天 197
- 第十八章 旅途：乘坐交通工具拍摄
- 公路旁的秋色 200
- 记录海上霞光 200
- 游轮上拍摄的构图技巧
201
- 飞机旅行的收获 201
- 元素的合理组合 202
- 拍摄自己的交通工具 202
- 汽车行驶与快门速度 203
- 在缆车上拍摄山峦 203
- 第十九章 城市风光
- 拍摄城市的标志物 206
- 夸张的超广视角 206

<<风光摄影圣经>>

- 寻找光影规律 207
- 合理利用前景 207
- 低角度向上仰拍 208
- 在制高点拍摄 208
- 寻找建筑的线条和韵律
210
- 拍摄城市广场 210
- 巧妙运用光影 211
- 拍摄玻璃中的反光 211
- 使用鱼镜头拍摄 212
- 利用城市的水资源 212
- 第二十章 古建园林
- 在日落时分拍摄 216
- 使用框架式构图法拍摄 216
- 巧妙利用光影 217
- 发掘拍摄视角和题材 217
- 利用材质的反光 218
- 间接地表现主体 218
- 利用夕阳作为背景 220
- 使用花景进行映衬 220
- 拍摄水中的倒影 222
- 将屋顶元素作为前景 222
- 第二十一章 人文纪实
- 在寺庙中拍摄 226
- 记录旅途的景象 228
- 日落时分的湖边 228
- 公路上的拖拉机 228
- 民俗题材的拍摄技巧 230
- 拍摄孩子的童真 232
- 记录劳动的过程 234
- 拍摄特色服饰 236
- 记录乡村生活 238
- 记录水乡生活 240
- 记录渔民的一天 242
- 第二十二章 风光摄影后期处理基础
- 后期处理常用软件 246
- 对画面进行分析调整 247
- 提高照片的亮度 248
- 压暗照片的亮度 249
- 全面控制色彩 251
- 优化照片阴影与高光 252
- 增加照片的清晰度 253
- 优化照片的对比度 254
- 完善画面构图 257
- 应用照片滤镜 258
- 图层蒙版优化技法 260
- 合成全景照片 262

<<风光摄影圣经>>

合成HDR特效 264

第二十三章 RAW格式风光大片后期处理

打开、全屏显示与预览

268

缩放与移动查看照片 269

校正倾斜与裁剪图片 270

色温与白平衡 271

RAW格式照片流程化处理 272

色彩的全局及分项调整

274

渐变滤镜使用技巧 276

图片复位、存储及打开

278

锐化RAW格式照片 279

章节摘录

低调 在早晚的弱光环境中，由于数码照片的宽容度限制，大自然中处于阴影区域的景物往往难以在照片中呈现出来，此时拍摄的照片，很多属于低调的照片。

高调、低调、中间调都是指照片的影调，影调往往能决定一张照片的明暗程度，独特的低调的表现手法在风光摄影中被广泛应用，低调照片通过强烈的明暗对比突出画面的亮部区域，最常见的是太阳、夕阳、人物剪影等拍摄对象，营造大气、深沉，磅礴的视觉感受。

……

<<风光摄影圣经>>

编辑推荐

随着数码摄影越来越普及和大众化，喜爱数码摄影的人越来越多。本书以探讨风光摄影为主旨，结合大量拍摄实例讲解拍摄技法，并从艺术、美学角度讲解了构图、色彩等知识，适合具有一定基础知识的读者进一步提高。希望本书能够帮助大家掌握风光摄影的必备技法，领略到风光摄影的无限魅力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>